



KNIT TAX

CURSO BASICO
DE
ENSEÑANZA Y CALCULO

Í N D I C E

	Pág.
1. Introducción	2
2. Los hilados y sus características	3
3. La muestra de tejido	4
4. El proceso de planchado	5
5. La preparación del ovillo	6
6. Dobladillo	6
7. Dobladillo elástico	7
8. Aumentos	7
9. Disminuciones para manga raglan	7
10. Bolsillo	8
11. Escote en "V"	8
12. Escote redondo	9
13. Pinzas	10
14. Bombacha con triángulo	11
15. Polleras tableadas	11
16. Dibujo Noruego	13
17. Zoquetes: Edad 4 años	13
18. Batita <i>6 MESES</i>	15
19. Aclaraciones y consejos (suplemento doble frontura)	17
20. Pullover raglan	18
21. Pullover manga pegada	22
22. Pullover manga Bremer	26
23. Pullover manga Shetland	29
24. Chaleco	33
25. Saco con cuello y solapa	37
26. Chomba	41
27. Pollera recta	44
28. Pollera évasée	46
29. Vestido	48
30. Pantalón (tipo Oxford)	50
31. Confección de prendas	54

1. Introducción

Estimada amiga: Ante todo queremos felicitarla por haber adquirido uno de los modelos de máquinas Knittax, la mejor máquina de tejer, ingresando de esta forma al núcleo de tejedoras Knittax.

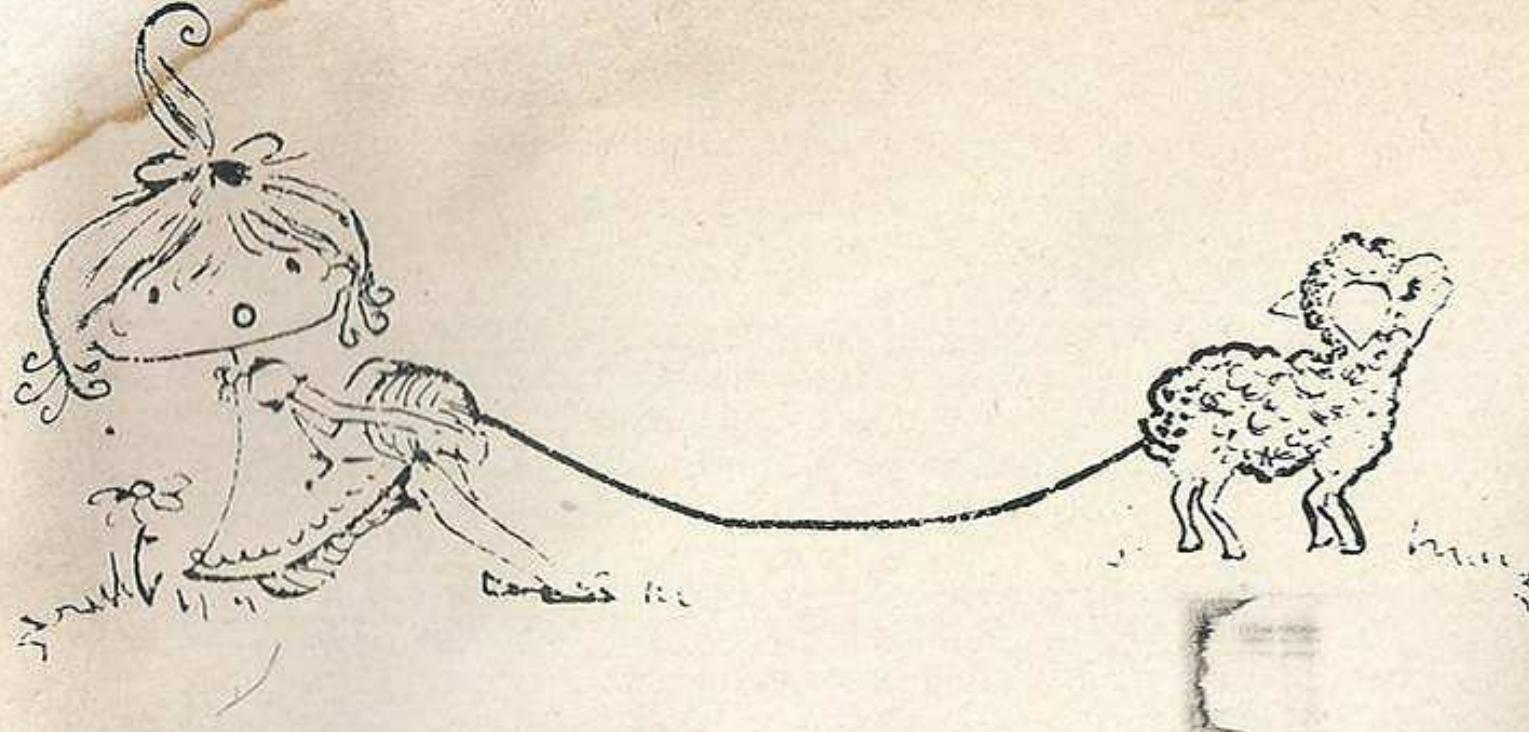
Para que a partir de este momento Ud. aproveche al máximo todas las posibilidades de su máquina creímos oportuno brindarle el mayor asesoramiento mediante este curso básico de Enseñanza y Cálculo.

La experiencia lograda a través de 25 años de fabricar máquinas, nos ha llevado a poder ofrecerle la oportunidad de realizar sus prendas y así lucirlas en distintas ocasiones (playa, sport, noche, fiesta) sin mayores dificultades y en el menor tiempo posible.

La gran variedad de hilados existentes en el mercado darán a Ud. la posibilidad de realizar prendas tejidas a máquina imitando tejido hecho a mano o crochet, hasta llegar a paños de diversas texturas (intercalados, fantasías, etc.)

Una vez familiarizada con su máquina y los pequeños "Secretos" del tejido y con el afán de seguir incrementando sus conocimientos y para facilitarle la tarea ofrecemos a Ud. nuestra revista "La Moda Knittax", editada para las cuatro estaciones, donde encontrará una completa variedad de modelos de gran actualidad para Ud. y su familia.

Siguiendo atentamente nuestras instrucciones Ud. verá facilitado su aprendizaje y obtendrá así un mayor rendimiento de su máquina Knittax.



2. Los hilados y sus características

Los hilados existentes en el mercado se dividen en 4 grupos:

- lana pura
- fibras sintéticas
- mezclas
- hilos

Bajo el grupo de lana se entienden también lana pura con pelos de cabra, de conejo (angora) o de vicuña y llama.

Al grupo de las fibras sintéticas pertenecen: Rutilón, Antrón, Banlon, Cashmilon, Nylon (Strech) etc.

Al tercer grupo de las mezclas pertenecen todos los hilados que son de lana mezclada con una fibra sintética ya sea nylon o acrílico, que se venden bajo distintas denominaciones según el fabricante.

Los hilos del cuarto grupo son puro algodón con mayor (como Macramé) o menor (Hilo Peruano) torsión.

Mientras las lanas puras exigen un tratamiento especial de lavado para que no se apelmacen y deterioren, los hilados de fibras sintéticas e hilos de algodón son menos delicados.

Naturalmente esto no puede ser el único criterio para la elección del hilado a utilizar en una prenda, sino también el uso previsto, para cual de las estaciones del año se quiere la prenda y de que tipo de prenda se trata por ejemplo una malla, un tapado o un sueter.

Con respecto al grosor los hilados vienen con una característica expresada en cifras como p.e. 3/16, 2/16, 4/16, 3/15, 4/4.

La cifra delante de la barra significa la cantidad de cabos del hilado.

La cifra detrás de la barra indica la cantidad de mil metros que entran en un kilogramo del material, es decir que mayor sea la cifra, más fino es el hilado y viceversa (naturalmente de un hilado fino entrarán más metros en un kilogramo que de un hilado grueso).



3. La muestra de tejido

La base para la confección de cualquier prenda es siempre la muestra de tejido.

De la correcta elaboración de la misma y de un exacto recuento de puntos e hiladas depende en sumo grado el éxito en la confección de la prenda.

Cuando se trabaja según las instrucciones de alguna revista (p.e. LA MODA KNIT TAX) es imprescindible que la muestra de tejido coincida **exactamente** con las indicaciones de la revista para que la prenda salga en la forma indicada.

Para elaborar la muestra de tejido se procede de la siguiente forma:

1. La muestra de tejido debe ser suficientemente grande; se recomienda un tamaño de 60 puntos por 60 hiladas.
2. Hay que tejerla en las mismas condiciones como se realizará luego la prenda, o sea con el mismo material, en la misma tensión, con guía-hilos si se va a utilizar el guía-hilos, poniendo el hilado a mano si así se va a trabajar.

3. Una vez terminada la muestra de tejido se saca enseguida de la máquina y antes de contar los puntos e hileras que entran en 5 cms. se prepara de la siguiente manera:

LANA: se deja descansar 24 horas, después se hace proceso de planchado.

FIBRA SINTETICA: se deja descansar 72 horas, después se hace proceso de planchado especial.

HILO: se deja descansar 48 horas, después se hace proceso de planchado.

Si se trata de puntos fantasía con realce logrado mediante agujas en descanso, las muestras no se plancharán para que no se aplaste y pierda el realce.

Tratándose en cambio de un punto crochet se hará el proceso de planchado especial para remarcar el efecto.

NOTA: Para facilitar el trabajo del recuento de puntos e hileras que entran en 5 cms. es imprescindible el uso de la cinta medidora Knittax. Para eso se utiliza la ranura correspondiente del terminal plástico. La cinta misma le dará inmediatamente la conversión de las medidas tomadas en cms. a puntos e hileras de la muestra de tejido.

4. El proceso de planchado

El proceso de planchado de la muestra de tejido es siempre el mismo como será después para la prenda:

Lana: se plancha con un lienzo húmedo por el lado del revés en la siguiente forma:

Se pincha o se hilvana la muestra en el sitio donde se va a planchar, cuidando de no estirarla en ninguna dirección, para evitar que se deforme y sin doblarla por la mitad. El lienzo se sumerge en el agua, dejándolo bastante mojado (de forma que al apretar apenas, se escurra el agua) se coloca sobre la muestra y con la plancha caliente se dan pequeños golpecitos sobre toda la superficie. La misma operación se vuelve a repetir una vez más con el lienzo un poco más seco. Se repite después la operación por tercera vez, pero ya dejando la plancha más asentada para lograr que se seque el excedente de humedad y para lograr la total fijación del punto.

Al fin se deja secar por completo sin utilizar la plancha y se quitan los alfileres o el hilván, para finalmente hacer el recuento de puntos e hileras en el centro de la muestra.

Si se trata de lana con pelos como por ejemplo pelo de cabra, mohair, angora, etc., se hace el planchado del lado derecho y utilizando apresto; los pelos se van a adherir al lienzo y al retirar este de un golpe se elevarán dejando un aspecto intacto.

Fibra sintética: Para realizar el proceso de planchado hay que agregar al agua algún tipo de apresto (no utilice nunca almidón, que deja aureolas), trabajando con agua fría o tibia según las indicaciones en el envase del apresto. Si se utiliza apresto en aerosol, se apresta primero y después se moja el lienzo con agua sola.

NOTA: El planchado hay que realizarlo siempre con un lienzo húmedo y no con plancha a vapor para fijar el punto en forma definitiva.

5. La Preparación del Ovillo

Es conveniente hacer un devanado uniforme para lograr un tejido parejo, puesto que de él depende el resultado en sí.

El ovillo devanado no debe ser muy grande, el tamaño ideal es el que resulta de una madeja de 80 grs., para evitar así presionarlo cuando se introduce en el porta ovillo.

Una vez hecho el ovillado se debe utilizar la hebra del lado exterior si es fibra y del lado interior si es lana.

Al utilizar la hebra del lado interior, (o sea cuando se teje con lana) se recomienda que al sacar el ovillo del cono de la devanadora se pasa la hebra del centro por el lado opuesto del ovillo para evitar así que se produzca una acumulación de hilados y forme nudos.

Se recomienda también parafinar toda clase de hilados mientras se está devanando. La parafina suaviza el deslizamiento en la máquina.

6. Dobladillo

Los dobladillos del comienzo de una prenda se hacen siempre en 2 tensiones menos que el resto de la prenda. Al llegar al ancho total del dobladillo (que debe ser naturalmente el doble del ancho deseado en la prenda terminada) se montan los lazos del comienzo sobre las agujas en trabajo, se manda el tejido detrás de las lengüetas y después de haber alineado las agujas en la posición de trabajo, se teje una hilera en 2-3 tensiones más altas, continuando luego con la tensión normal.

Para que el dobladillo quede perfecto, se recomienda lo siguiente:

El enhebrado se hace en la forma del enhebrado completo, teniendo en cuenta que los lazos del enhebrado cuentan como una hilera. El medio del dobladillo conviene marcarlo con una hilera en 2 tensiones más altas.

Ejemplo: Doblado de 20 hiladas, prenda tejida en tensión 7:

tejer en tensión 5 = 9 hiladas (más 1 hilera del enhebrado)

tejer en tensión 7 = 1 hilera adicional

tejer el resto del dobladillo en tensión 5 = 10 hiladas
después seguir como lo explicado más arriba.

7. Doblado elástico

El dobladillo elástico puede ser de: 1 aguja en trabajo y 1 aguja fuera de servicio ó 2 agujas en trabajo y 1 aguja fuera de servicio.

Este dobladillo se hace en cuatro tensiones menos.

Por Ej.: Enhebrar las agujas, tejer en tensión 3 (cuatro tensiones menos) una hilera menos a las necesarias; poner en trabajo las agujas que están fuera de servicio y tejer una hilera (quedan completas las hileras del dobladillo); tomar los lazos del comienzo y montarlos en las agujas correspondientes (una sí, una no o dos sí, una no) y mandar el tejido detrás de las lengüetas. Tejer una hilera en tensión 9 (dos tensiones más altas); bajar la tensión a 7 y seguir tejiendo.

8. Aumentos

Para aumentar un punto:

Con un punzón simple se saca el 1er. punto y se corre un lugar hacia afuera.

Con el mismo punzón se toma la hilera de abajo del segundo punto y se monta en la aguja que quedó libre (el aumento de un punto no se debe hacer en la orilla; siempre hay que dejar un punto de borde).

Para aumentar varios puntos:

Del lado del carro se traen a trabajo las agujas necesarias (puntos a aumentar) y se enhebran; tejer una hilera y si es necesario se hace el aumento del otro lado.

9. Disminuciones para manga raglan

Disminución de 1 punto:

Con un punzón doble se sacan dos puntos, se trae 1 aguja vacía a trabajo y se engancha el punzón sobre 1 aguja ocupada y 1 aguja libre. Se hace cada 2 hileras.

Disminución de 2 puntos:

Con 1 punzón de 3 se sacan 3 puntos, se trae una aguja vacía a trabajo y se engancha el punzón sobre 2 agujas ocupadas y 1 aguja libre. Se hace cada 4 hileras.

Disminución de 3 puntos:

Con 2 punzones de 3 se sacan 6 puntos, se traen 3 agujas vacías a trabajo y se engancha 1 punzón sobre 3 agujas ocupadas y 1 punzón sobre 3 agujas libres. Se hace cada 6 hileras.

Aclaración: Nunca deben hacerse las disminuciones en las orillas; siempre se tiene que dejar un punto de borde, como mínimo.

10. Bolsillo

Tamaño muestra: 40 puntos - 30 hileras

Del lado contrario al carro, poner en descanso las agujas que se van a dejar de separación entre la costura y el comienzo del bolsillo (8 agujas). Tejer 1 hilera.

Poner en descanso 14 agujas del otro lado. Quedan en trabajo 18 agujas (las necesarias para el bolsillo). Tejer 16 hileras.

Levantar un dobladillo tomando los nudos, a la altura de las agujas en descanso. Pasar el tejido detrás de las lengüetas y volver a poner en trabajo las agujas del bolsillo (18 agujas).

Tejer 50 hileras (profundidad del bolsillo). Del lado contrario al carro poner las agujas en trabajo y tejer 1 hilera. Del lado contrario al carro poner en trabajo las agujas.

Seguir tejiendo (20 hileras y cerrar la muestra).

11. Escote en "V"

Tamaño muestra: 40 puntos - 20 hileras

Mitad en trabajo y mitad en descanso (del lado contrario al carro) tejer 2 hileras. Con el punzón de 3 disminuir 1 punto (sacar 3 puntos, traer 2 agujas vacías a trabajo y enganchar el punzón sobre 2 agujas vacías y 1 aguja ocupada) del lado contrario al carro.

Tejer 4 hileras.

Repetir lo mismo siempre cada 4 hileras, hasta que queden 8 agujas (puntos necesarios para el hombro). Cerrar.

Pasar el carro al otro lado, poner en trabajo las agujas que están en descanso, tejer 2 hileras y repetir lo mismo que se hizo del otro lado.

Tirilla del escote en "V";

La lana del centro no se toma, ni el primer nudo tampoco; se toma la primera cadena doble, y luego, cadenas por medio, cadenas dobles.

Tejer 2 hileras. (Comenzar siempre del lado del hombro.) Disminuir 1 punto cada 2 hileras con punzón doble 5 veces. Luego aumentar 1 punto, cada 2 hileras 5 veces. Levantar un dobladillo, tomando las mismas cadenas, pero esta vez simples. Cerrar flojo.

La otra mitad de la tirilla se hace igual pero invertida.

Variado

Cerrado flojo:

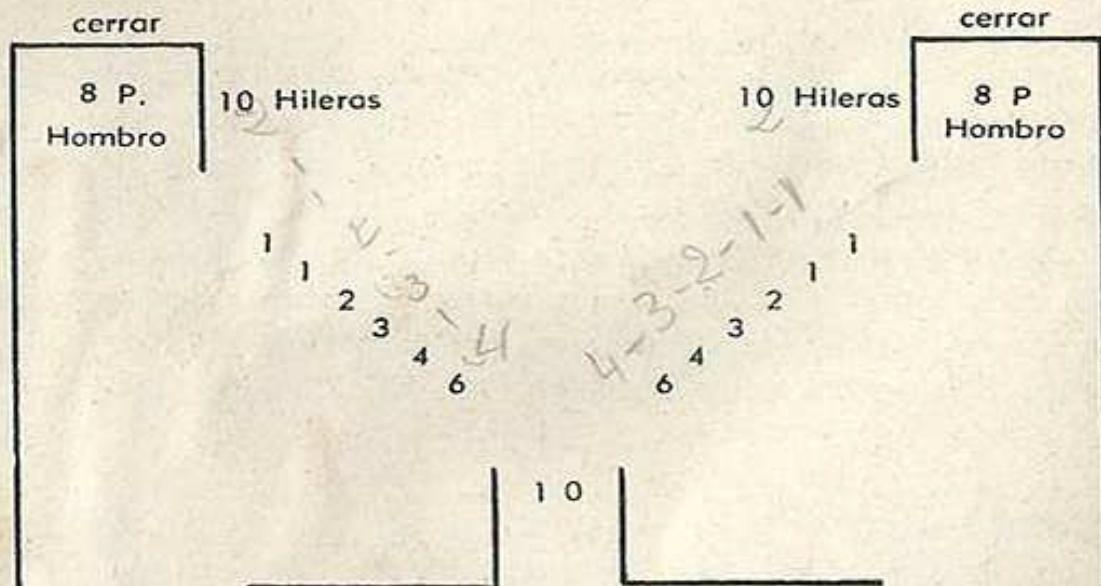
El 1er. punto se teje con la mano, dejando el punto bien flojo. Ese punto se pasa a la aguja siguiente sin sacarlo de la aguja en que está. Por detrás de la lengüeta, ajustar el punto, poner la lana por delante de la lengüeta del 2º punto y tejerlo con la mano; dejarlo flojo, pasarlo a la 3ra. aguja y repetir hasta cerrar el último punto.

Cortar la lana, rematar el último punto y sacar el tejido de la máquina.

12. Escote redondo

Tamaño muestra: 60 puntos - 20 hileras

Poner en descanso las 10 agujas del centro, más todo el lado contrario al carro (25 agujas); tejer 1 hilera, pasar la lana por debajo de la primera aguja que está en descanso y tejer 1 hilera del lado contrario al carro; poner en descanso la cifra que sigue a las 10 del centro según el diagrama (6 agujas). Tejer 1 hilera, pasar la lana por debajo de la primera aguja y tejer 1 hilera. Del lado contrario al carro poner en descanso la cifra que sigue a la anterior (4 agujas). Tejer 1 hilera, pasar la lana por debajo de la primera aguja que está en descanso y tejer 1 hilera. Repetir lo mismo siguiendo el diagrama.



Con los últimos 8 puntos (hombro) tejer 10 hileras (profundidad del escote) y cerrar. Pasar el carro al otro lado.

Poner en trabajo las agujas que antes estaban al lado contrario del carro (25 agujas); tejer 1 hilera, pasar la lana por debajo de la primera aguja que está en descanso; tejer 1 hilera y repetir lo mismo que se hizo del otro lado.

En las 10 hileras de profundidad se toman, cadena por medio, cadenas dobles.

Poner todas las agujas en trabajo y tejer 1 hilera.

Terminación:

Si la terminación se hace a mano, se sacan los puntos en una aguja de tejer.

Si la terminación se hace a máquina se baja 2 números la tensión y se tejen 20 hileras.

Levantar un dobladillo y cerrar flojo.

13. Pinzas

Tamaño muestra: 60 puntos - 20 hileras

Pinzas de pollera:

Tomar como base, contando de los bordes hacia el centro, la aguja N° 15 y ponerla en descanso. Poner el punto de la aguja N° 14 sobre la aguja N° 15 y el punto de la aguja N° 16 también sobre la aguja N° 15.

Los 3 puntos que están sobre la aguja N° 15 correrlas un lugar hacia adentro o sea, ponerlas en la aguja N° 16; transportar todos los puntos 2 lugares hacia adentro con transportador, o con punzón de 3.

Con todas las agujas en trabajo, tejer 8 hileras, repetir lo mismo tomando como base la aguja N° 14, N° 13 y N° 12. Siempre cada 8 hileras.

Pinzas de talle:

Estas, junto con las de pollera, forman las pinzas del vestido. Tomando en cuenta que la última disminución se hizo sobre la aguja N° 12, las pinzas del talle comienzan tomando como base la aguja N° 11.

Transportar todos los puntos 2 lugares hacia afuera (10 puntos). La aguja N° 11 correrla un solo lugar hacia afuera; de esta forma queda una aguja vacía a cada lado de la aguja guía; tomar los nudos de las agujas vecinas y colocarlos en las agujas vacías (aguja N° 10 y N° 12). Tejer 8 hileras; repetir lo mismo sobre la aguja N° 12, N° 13 y N° 14. Siempre cada 8 hileras.

Pinza del busto:

Poner en descanso del lado contrario al carro 15 agujas (agujas necesarias para el largo de pinza). Tejer 1 hilera, poner en descanso del lado contrario al carro 15 agujas y 1 aguja en trabajo del lado del carro; tejer 1 hilera, 1 aguja en trabajo del lado del carro y 4 agujas en trabajo del lado contrario al carro. Tejer 1 hilera, 1 aguja en trabajo del lado del carro y 4 agujas en trabajo del lado contrario al carro, tejer 1 hilera.

Repetir lo mismo hasta tener todas las agujas en trabajo. Volver el contador a la hilera en que se comenzó la pinza (8 hileras menos). Continuar tejiendo hasta la sisa (20 hileras).

14. Bombacha con triángulo

Tamaño muestra 40 puntos - 16 hileras

Levantar un dobladillo y tejer 30 hileras. Mitad en trabajo y mitad en descanso (el lado contrario al carro). Tejer 1 hilera, poner en descanso del lado contrario al carro 3 agujas; tejer 1 hilera, pasar la lana por debajo de la primera aguja que está en descanso y tejer 1 hilera; poner en descanso del lado contrario al carro 3 agujas, tejer 1 hilera, pasar la lana por debajo de la primera aguja en descanso y tejer 1 hilera. Repetir lo mismo hasta tener 2 agujas en trabajo. Poner en trabajo la misma mitad que se estuvo tejiendo y tejer 1 hilera. Cortar la lana y sacar los puntos en una lana o aguja auxiliar. Pasar el carro al otro lado, poner en trabajo las agujas que están en descanso, tejer 1 hilera y repetir lo mismo que se hizo del otro lado. Hacer otra parte igual a ésta.

Triángulo:

La lana del centro se toma doble; luego se toman, cadena por medio, cadenas dobles. De los dos lados, sin contar el centro, debe haber la misma cantidad de cadenas tomadas. Poner todas las agujas en descanso menos la aguja del centro que se pone en trabajo; se teje 1 hilera y luego poner 1 aguja en trabajo del lado del carro y tejer 1 hilera; 1 aguja en trabajo del lado del carro y tejer 1 hilera; así hasta tener todas las agujas en trabajo; sacar entonces los puntos en una aguja de tejer. En la otra mitad de la bombacha se hace lo mismo.

Terminación:

Para cerrar los puntos del triángulo se enfrentan las dos partes, de manera que el revés quede hacia afuera y con otra aguja de tejer se van cerrando los puntos. Tomar dos puntos juntos, uno de cada aguja y tejerlas al derecho; tomar otros dos puntos, tejerlas y cerrar, sacando el 1er. punto, por arriba del 2º punto. Las piernas se terminan con 8 hileras en punto elástico ó con un dobladillo elastizado de 16 hileras. Coser los costados con punto invisible. Pasar elástico por la cintura.

15. Polleras tableadas

Medidas:

Largo de pollera = se calcula en puntos.

Contorno de cadera = se calcula en tablas formadas.

Tablas hacia un solo lado:

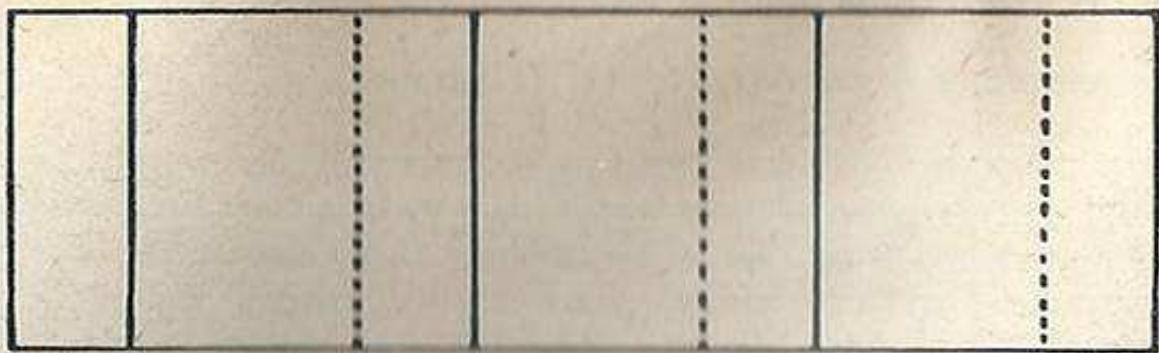
Tejer 10 hileras en tensión 5

Tejer 1 hilera en tensión 10

Tejer 20 hileras en tensión 5

Tejer 1 hilera en tensión 2

Repetir lo mismo tantas veces como tablas sean necesarias.

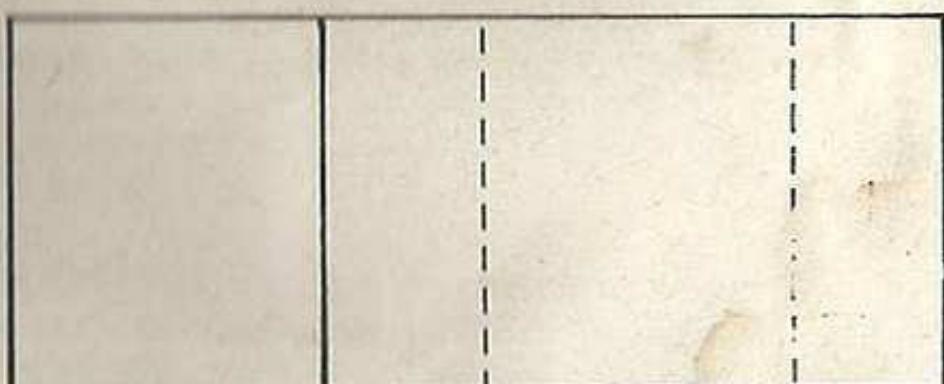


— Tensión 2
- - - - - Tensión 10

Tablas encontradas:

- Tejer 20 hileras en tensión 5
- Tejer 1 hilera en tensión 2
- Tejer 10 hileras en tensión 5
- Tejer 1 hilera en tensión 10
- Tejer 20 hileras en tensión 5
- Tejer 1 hilera en tensión 10
- Tejer 10 hileras en tensión 5
- Tejer 1 hilera en tensión 2

Repetir lo mismo tantas veces como tablas sean necesarias.



- - - - - Tensión 10
— Tensión 2

16. Dibujo Noruego

Tamaño muestra: 31 puntos - 10 hileras

A. Explicación para los modelos Automatic:

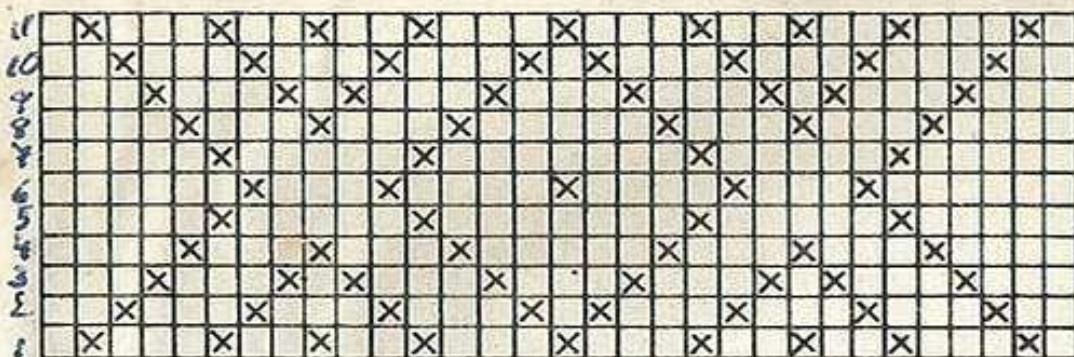
1. Poner en descanso las agujas de los cuadritos marcados, dejar en trabajo las agujas de los cuadritos blancos.
2. Llevar hacia atrás las teclas de los dos levantadores y tejer 1 hilera con el color de fondo.
3. Bajar la tecla del recuperador exterior y pasar el carro sin lana; tejer con el color del motivo 1 hilera llevando hacia adelante la tecla del levantador exterior.
4. Se repite de 1 a 3.

B. Explicación para el modelo S-10:

1. Poner en descanso las agujas de los cuadritos marcados, dejar en trabajo las agujas de los cuadritos blancos.
2. Llevar hacia atrás las teclas de los dos levantadores y tejer 1 hilera con el color de fondo.
3. Volver el carro sin lana y poner las agujas en descanso a la posición de trabajo. Tejer 1 hilera con el color del motivo llevando hacia adelante la tecla del levantador exterior.
4. Se repite del 1 a 3.

C. Explicación para los demás modelos:

Se procede en forma análoga a la explicación B.



17. Zoquetes: Edad 4 años

Material:

Lana de tres hebras mediana.

Tensión: 6.

Comenzar con 40 puntos (para hacer dobladillo elastizado) y tejer 20

hilera con tensión 2; levantar el dobladillo. Después tejer 30 hilera con tensión 6.

Del lado contrario al carro poner en descanso la cuarta parte de los puntos (10 agujas), tejer 1 hilera y poner en descanso la cuarta parte de los puntos del otro lado (10 agujas). Quedan en trabajo 20 puntos; tejer 30 hilera (empeine).

Punta:

Del lado del carro poner en descanso una aguja y tejer 1 hilera. Del lado del carro poner en descanso una aguja y tejer 1 hilera. Ir poniendo una aguja en descanso de cada lado, siempre del lado del carro hasta que queden en trabajo 6 puntos. Del lado del carro poner una aguja en trabajo, tejer 1 hilera. Del lado del carro poner una aguja en trabajo, tejer 1 hilera; ir poniendo en trabajo una aguja de cada lado siempre del lado del carro hasta tener en trabajo los 20 puntos del centro.

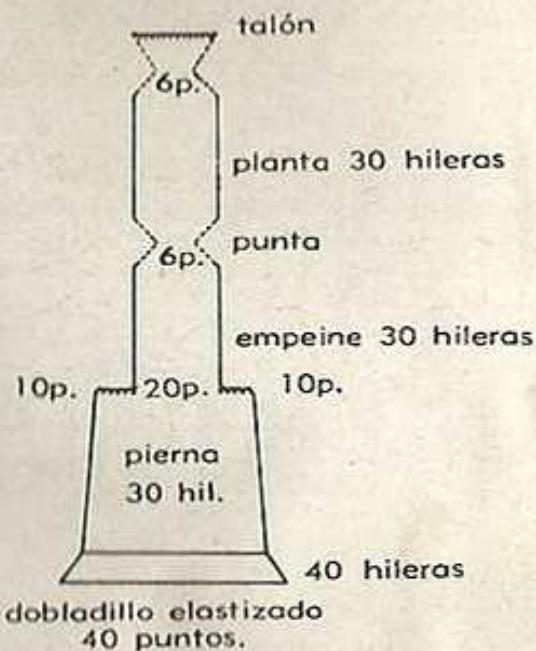
Tejer 30 hilera (planta).

Hacer el talón de la misma manera que la punta.

Sacar los puntos de la máquina; 10 puntos en una aguja, 20 puntos en otra aguja y los 10 puntos restantes en otra aguja (agujas de dos puntas).

Terminación:

Juntar las dos cuartas partes en una aguja, de manera que se pueda coser la costura de la caña y que el revés del tejido quede hacia afuera (quedan 20 puntos en una aguja y 20 puntos en otra aguja).



Con la tercera aguja cerrar los puntos a mano.

Tomar dos puntos juntos, uno de cada aguja, y tejerlos al derecho. Tomar otros dos puntos, tejerlos y cerrar, sacando el 1er. punto por arriba del 2º punto. Coser el largo de caña y las dos costuras del largo de pie con punto guante.

Medidas necesarias para la media

Contorno del tobillo:

Calcular en puntos; los puntos tienen que ser divisibles por cuatro.

Largo de pie:

Se toma desde el empeine hasta el comienzo de los dedos y se calcula en hileras.

El talón y la puntera salen en las hileras acortadas.

Medias trescuartas:

Tomar el contorno de la pantorrilla y calcular en puntos. Tomar el largo de la media deseada y calcular en hileras. En el largo de la medida hacer las disminuciones, proporcionalmente, de los puntos que hay de diferencia entre la pantorrilla y el tobillo.

18. Batita MARZO 2010

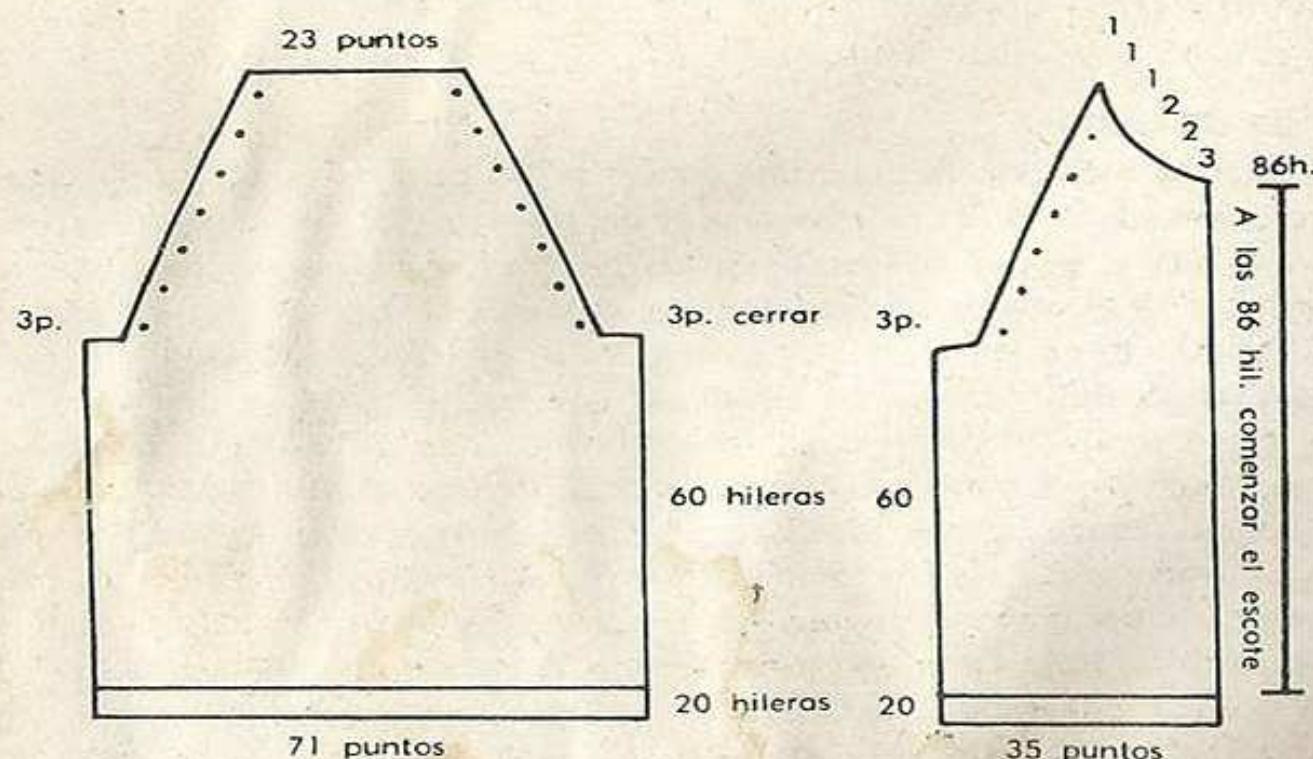
Modelo Knittax:

Batita para bebé de 6 meses con manga raglan pegada.

Material:

Lana de tres hebras mediana

Tensión:7



Sisa:

Disminuir 1 punto cada 2 hileras con punzón de 3.

Manga:

La manga se comienza de arriba hacia abajo.

Poner en descanso tres agujas (comienzo de manga); de un lado montar en la máquina la sisa de la espalda, de modo que el revés mire a la tejedora y el escote al centro (agujas en descanso); del otro lado, montar la sisa de la delantera, de modo que el revés mire a la tejedora y el escote al centro (agujas en descanso). Es decir, que los puntos del escote de la delantera y espalda se miran y quedan separados por tres puntos.

Poner todas las agujas en descanso menos los tres puntos del centro que se ponen en trabajo; se enhebran y se teje una hilera. Del lado del carro poner una aguja en trabajo y tejer una hilera; del lado del carro poner una aguja en trabajo y tejer una hilera. Ir poniendo una aguja en trabajo de cada lado, siempre del lado del carro hasta tener todas las agujas en trabajo. Llegamos a la sisa (contorno de brazo). Tejer 50 hileras (largo de manga) haciendo de cada lado una disminución cada 10 hileras.

Puño:

Preparar para hacer un dobladillo elastizado de dos y uno. Dejar dos puntos en trabajo, sacar el tercer punto y montarlo en la cuarta aguja (la aguja libre queda fuera de servicio). Tejer 20 hileras en tensión 2, levantar el dobladillo y cerrar flojo.

Tirilla para botones:

Montar en la máquina la delantera izquierda (50 puntos) tomando, hilera por medio, cadenas dobles, de modo que el revés mire a la tejedora.

Tejer 20 hileras en tensión 8 (con una tensión más alta), levantar un dobladillo y cerrar flojo.

Tirilla de ojales

Montar en la máquina la delantera derecha (50 puntos) y tejer 5 hileras. Del lado del carro dejar cuatro agujas en trabajo y el resto en descanso; tejer una hilera; poner en descanso los cuatro puntos y volver el carro. Cerrar los dos puntos que siguen a los cuatro que se tejió (quedan dos agujas libres, fuera de trabajo); poner en trabajo ocho agujas (las que siguen a los dos puntos que se cerraron) y tejer una hilera; poner las ocho agujas en descanso, volver el carro, cerrar los dos puntos que siguen y poner en trabajo las ocho agujas siguientes; tejer una hilera, poner las ocho agujas en descanso, volver el carro y repetir hasta poner en trabajo los cuatro últimos puntos. Con los cuatro últimos puntos se tejen dos hileras, se ponen en descanso y se vuelve el carro; poner en descanso las dos primeras agujas libres y enhebrarlas; poner en trabajo los ocho puntos que siguen y tejer una hilera; poner en descanso las ocho agujas y volver el carro; poner en descanso las dos agujas libres y enhebrarlas; poner en

trabajo los ocho puntos restantes, tejer una hilera, ponerlos en descanso y volver el carro. Repetir lo mismo hasta terminar la hilera. Poner todas las agujas en trabajo, tejer 10 hileras y repetir los ojales. Volver a tejer 5 hileras como al comienzo; levantar un dobladillo y cerrar flojo.

Cuello:

Levantar los puntos del escote, desde la mitad de la tirilla de los ojales, hasta la mitad de la tirilla de los botones.

Tejer 6 hileras en tensión 3
Tejer 6 hileras en tensión 5
Tejer 6 hileras en tensión 7
Tejer 12 hileras en tensión 9
Tejer 6 hileras en tensión 7
Tejer 6 hileras en tensión 5
Tejer 6 hileras en tensión 3

Levantar dobladillo y cerrar flojo.

19. Aclaraciones y consejos útiles para hacer prendas y terminaciones con suplemento doble frontura

Manga Raglan:

Cuando se teje una prenda con SUPLEMENTO, las disminuciones varían según el punto.

Es decir: si se teje en punto ELASTICO, la disminución se hace de 2 puntos cada 4 hileras.

Si se teje en punto PERLA, la disminución se hace de 2 puntos cada 6 hileras.

Si se teje en punto INGLES, la disminución se hace de 2 puntos cada 8 hileras.

Escote en "V":

Las disminuciones en el escote en V también varían según el punto.

Si la prenda se teje en punto ELASTICO, la disminución se hace de 2 puntos cada 8 hileras.

Si se teje en punto PERLA, la disminución se hace de 2 puntos cada 16 hileras.

Terminaciones en punto elástico

Los comienzos y terminaciones de una prenda se hacen en la misma tensión que el resto de la prenda (si es máquina automática se usará la numeración roja o la marcada con 

Terminación de escote en "V":

Montar en la máquina un lado del escote tomando tres hileras seguidas y salteando una. Tejer una hilera y pasar al SUPLEMENTO los puntos correspondientes. Luego tejer la tirilla.

Vista de saco::

Cuando se hace la vista al mismo tiempo que la prenda (delantera) cada 14 hileras se tienen que hacer 2 hileras acortadas, es decir, poner en descanso los puntos correspondientes a la vista estando el carro del lado contrario.

Tejer 1 hilera, enganchar la lana en la 1a. aguja en descanso y tejer otra hilera.

Poner en trabajo los puntos de la vista y seguir tejiendo.

Si la vista se hace atravesada, se monta en la máquina la delantera, igual que el escote en V.

Es decir, tomando tres hileras seguidas y salteando una.

Esta tirilla se teje en una tensión más alta que la prenda.

20. Pullover Raglan

Medidas necesarias:

Cadera: Se tomará el contorno con la flojedad deseada.

Busto: Se tomará el contorno, cuidando que el centímetro no caiga en la espalda.

Largo bajo sisa: Desde la axila hasta el largo deseado.

Largo de manga: Desde la axila hasta el largo deseado.

Puño: Se tomará el contorno donde se quiere que comience la manga.

1º Realizamos un croquis de espalda (A) y delantera (B), donde colocamos los centímetros transformados en puntos e hileras mediante la "cinta medidora Knittax". Marcar en el croquis los puntos que se cierran al comenzar la sisa y que deben ser 5 puntos para talles grandes y 3 puntos para talles chicos.

Como la espalda y la delantera llevan la misma cantidad de puntos, dividimos por 2 el busto y la cadera.

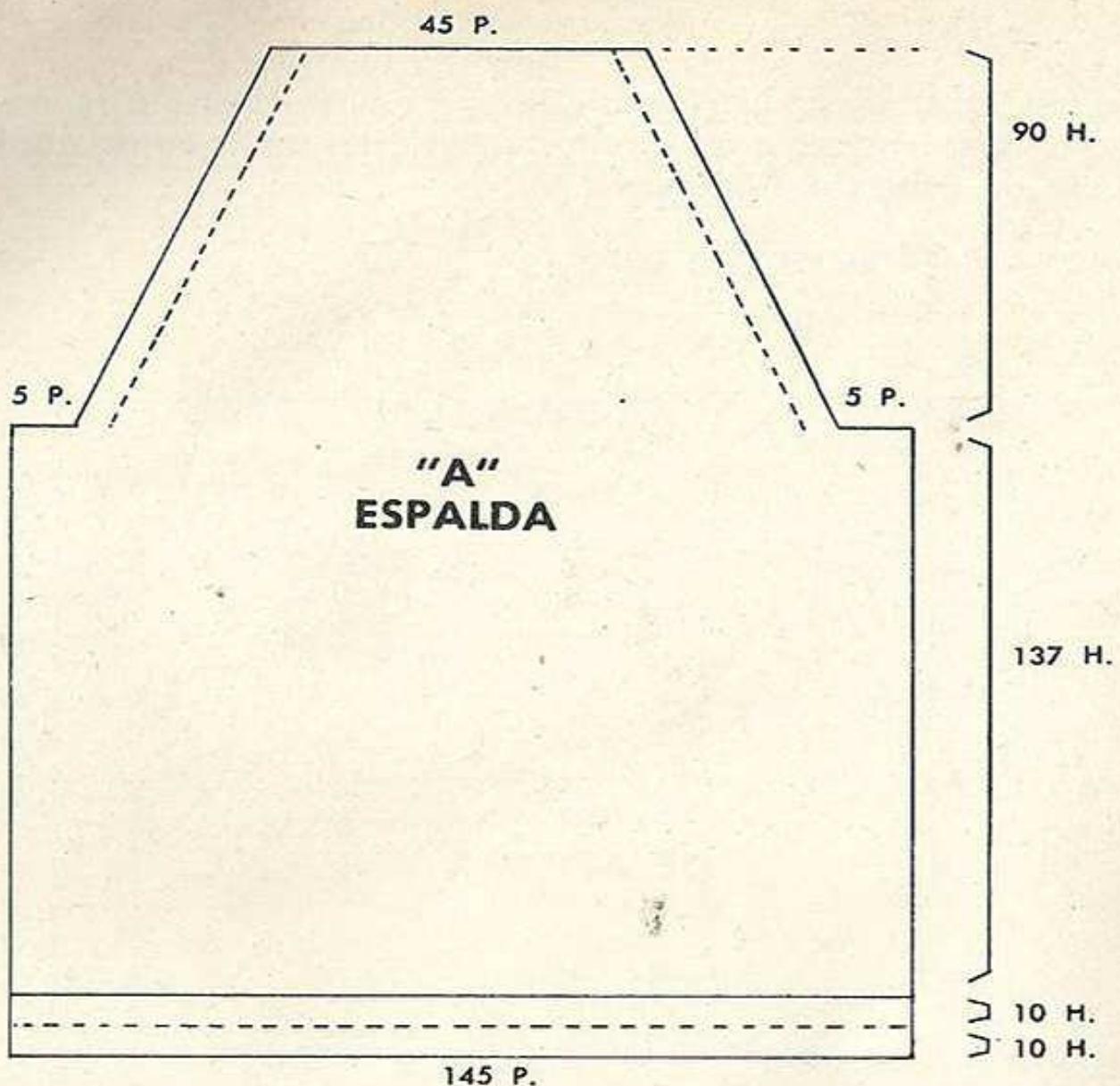
Por ejemplo:

Muestra: 15 puntos y 21 hileras.

Cadera: $96 \text{ cms.} \div 2 = 48 \text{ cms.} = 145 \text{ puntos.}$

Busto: $96 \text{ cms.} \div 2 = 48 \text{ cms.} = 145 \text{ puntos.}$

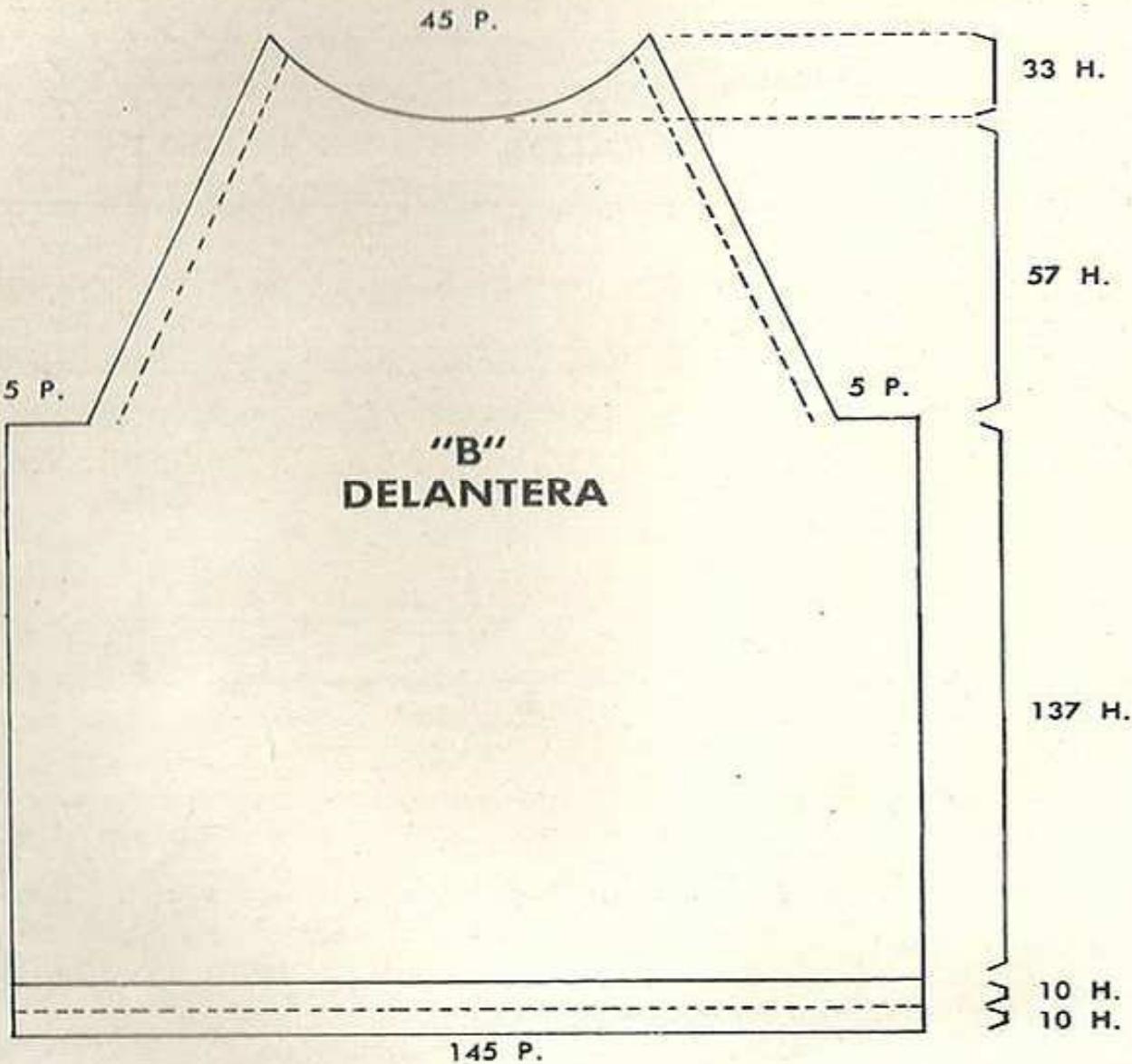
Largo bajo sisa: $35 \text{ cms.} = 147 \text{ hileras}$



- 2º Para saber los puntos que deben quedar de escote, tomamos los puntos que tenemos para el busto, menos los que cerramos al comenzar la sisa (5 puntos para talles grandes y 3 puntos para talles chicos) y los dividimos por 3:
- $$145 \text{ puntos} - (5 + 5) \text{ puntos} = 135 \text{ puntos}$$
- $$\cancel{145} \text{ puntos} \div 3 = 45 \text{ puntos}$$
- 3º Quiere decir, que se harán tantos menguados como se precise hasta llegar a tener 45 puntos para el escote.
- 4º Ya es sabido que, para las sisas raglan, debemos menguar como mínimo 1 punto cada 2 hileras ó 2 puntos cada 4 hileras ó 3 puntos cada 6 hileras.

- 5º Como para cada una de las sisas, disminuimos 45 puntos y menguamos 1 punto cada 2 hileras, sabemos que al terminar la sisa hemos tejido 90 hileras ($45 \text{ puntos} \times 2 \text{ hileras} = 90 \text{ hileras}$).
- 6º Hasta aquí, hemos calculado puntos e hileras iguales para la espalda y la delantera, pero a esta última debemos darle, como mínimo, 8 cms. de bajada de escote.

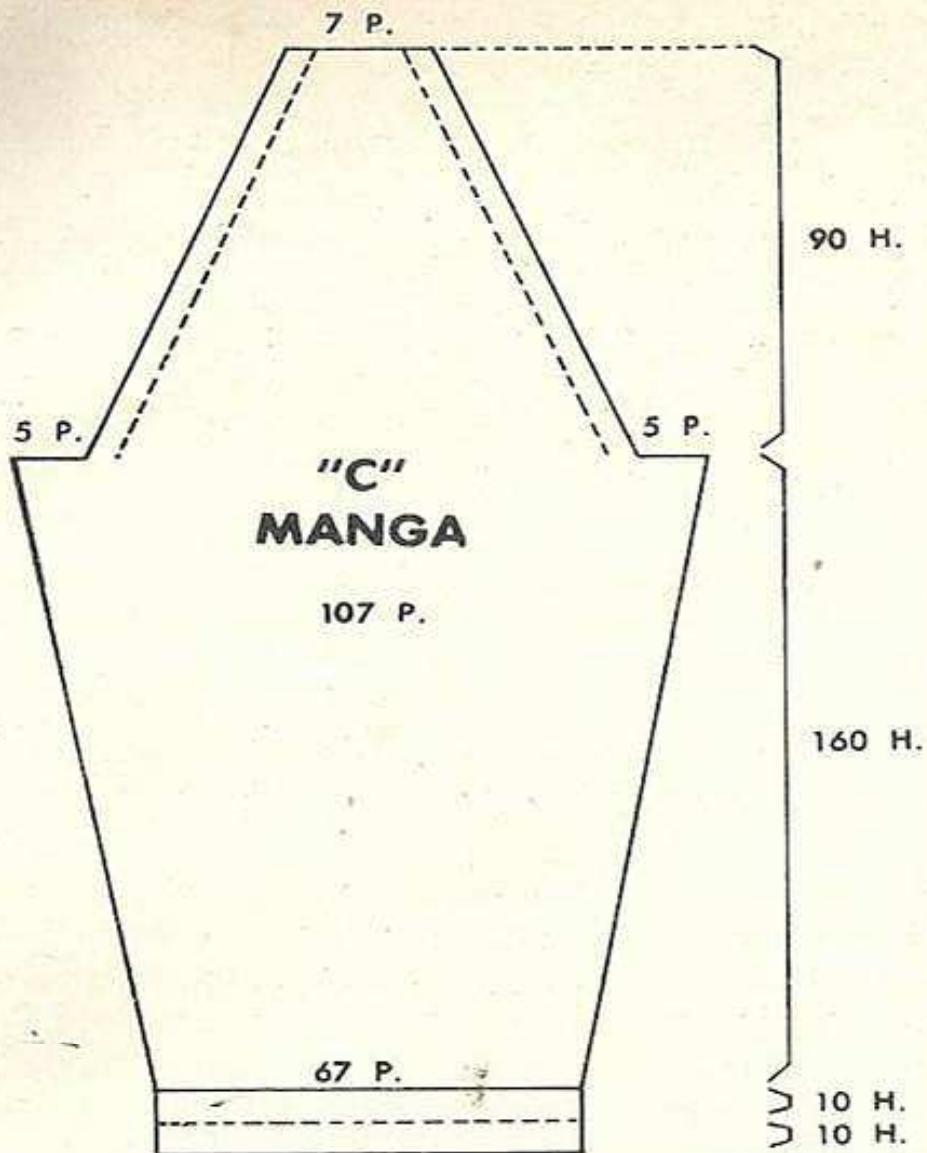
8 cms. = 33 hileras



Descontamos estas 33 hileras, al alto total de sisa, según croquis (B).
 $90 \text{ hileras} - 33 \text{ hileras} = 57 \text{ hileras}$

Los descuentos los dividimos en forma gradual, para totalizar los 45 puntos del escote, es decir:

1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 3 - 4 - 9 - 4 - 3 - 2 - 2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1



(Total = 45 puntos)

- 7º **Manga:** Realizamos un croquis (C) donde colocamos los centímetros transformados a puntos e hileras mediante la "cinta medidora".
Largo de manga: 41 cms. = 170 hileras.
Puño: 22 cms. = 67 puntos
- 8º Para saber el ancho de manga, debemos sumar los puntos que se cierran al comenzar la sisa, más los puntos que se menguan, más los puntos que vamos a dejar al terminar la manga (2 ó 3 cms).
 $5 \text{ p.} + 5\text{p.} + 45\text{p.} + 45\text{p.} + 7 \text{ p.} = 107 \text{ puntos.}$
- 9º Para saber los puntos que se aumentarán en el largo de manga, se restarán los puntos del ancho de manga, a los del puño.
 $107 \text{ p.} - 67\text{p.} = 40 \text{ puntos}$

10º Dividimos el resultado por 2, para saber los puntos que se aumentarán de cada lado:

$$40\text{p.} \div 2 = 20 \text{ puntos}$$

11º Dividimos las hileras del largo de manga, por los puntos que se deben aumentar.

$$160 \text{ hileras} \div 20\text{p.} = 8 \text{ hileras}$$

Es decir que se hará un aumento de cada lado, cada 8 hileras, al tejer la totalidad de la manga.

21. Pullover manga pegada

Medidas necesarias:

Cadera: Se tomará el contorno con la flojedad deseada.

Busto: Se tomará el contorno, cuidando que el centímetro no caiga en la espalda.

Ancho de espalda: Se tomará de hombro a hombro.

Alto de sisa: Colocar una regla debajo de la axila y, con el centímetro, tomar desde la parte más baja del hombro, hasta la regla.

Largo bajo sisa: Desde la axila, hasta el largo deseado.

Largo de manga: Desde la axila, hasta el largo deseado.

Ancho de manga: Se tomará el contorno, en la parte más ancha del brazo, con la flojedad deseada.

Puño: Se tomará el contorno, donde se quiere que comience la manga.

12º Realizamos un croquis de espalda (A) y delantera (B), donde colocamos los centímetros transformados en puntos e hileras mediante la "cinta medidora Knittax".

13º Como la espalda y delantera llevan la misma cantidad de puntos, dividimos por 2 el busto y la cadera.

Por ejemplo: 15 puntos y 21 hileras

$$\text{cadera: } 96 \text{ cms} \div 2 = 48 \text{ cms.} = 145 \text{ puntos}$$

$$\text{busto: } 96 \text{ cms.} \div 2 = 48 \text{ cms.} = 145 \text{ puntos}$$

$$\text{espalda: } 37 \text{ cms.} = 111 \text{ puntos}$$

$$\text{largo bajo sisa: } 35 \text{ cms.} = 147 \text{ hileras}$$

$$\text{alto de sisa: } 17 \text{ cms.} = 70 \text{ hileras}$$

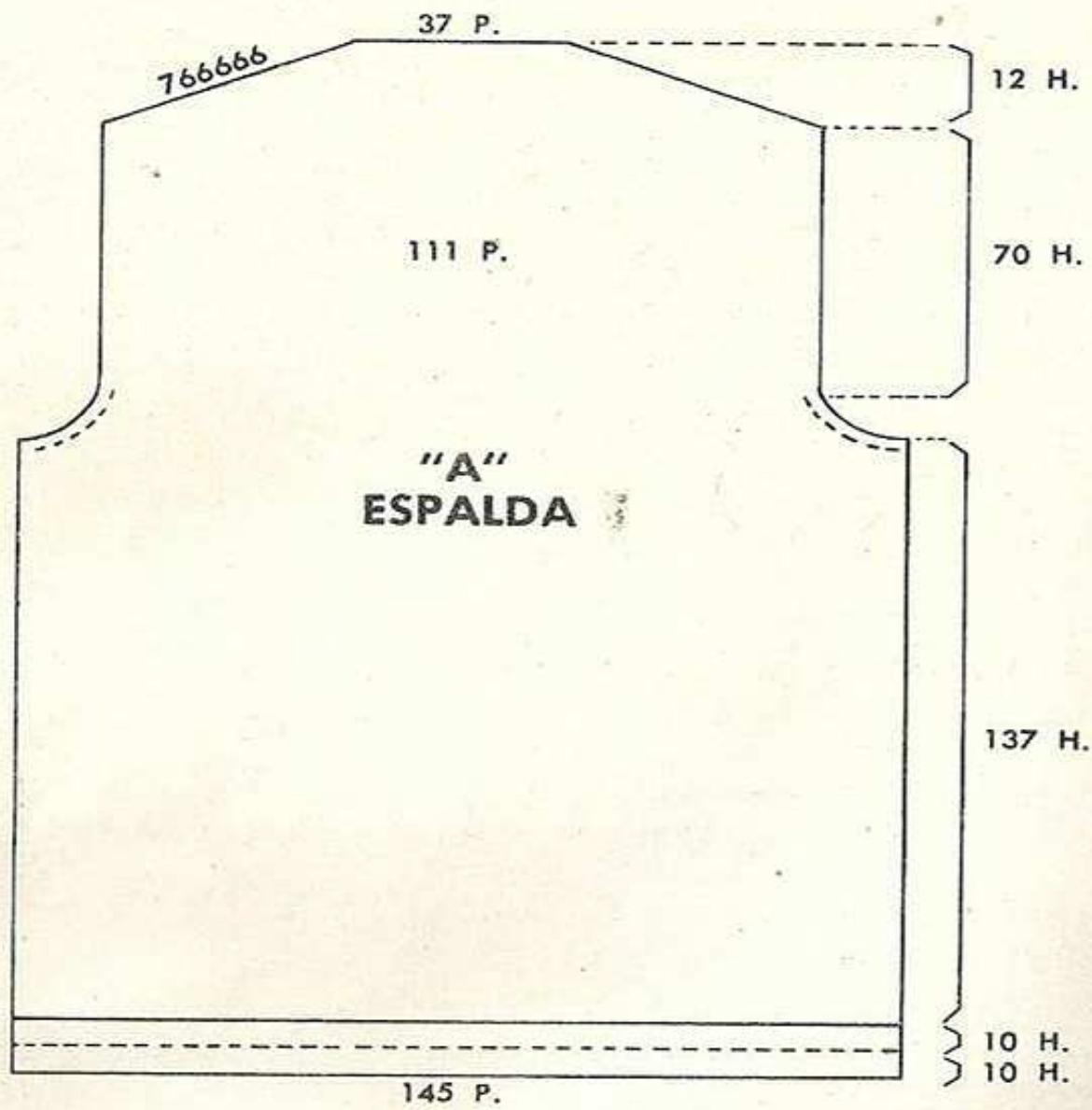
14º **Espalda:** Para saber los puntos que se van a cerrar para la sisa, restamos de los puntos del busto los del ancho de la espalda.

$$145 \text{ puntos} - 11 \text{ puntos} = 34 \text{ puntos}$$

15º Esta cantidad la dividimos por 2, para saber cuantos puntos cerramos de cada lado.

$$34 \text{ puntos} \div 2 = 17 \text{ puntos (espalda)}$$

16º Los descuentos, los dividimos en forma gradual, y en 6 veces.
5 p. - 4 p. - 3 p. - 2 p. - 2 p. - 1 p. (Total = 17 puntos)



17º Terminados los descuentos, se tejerá el alto de sisa (70 hileras).

18º Para saber los puntos que quedarán para el escote, dividimos por 3 los puntos que tenemos para el ancho de espalda.

$$111 \text{ puntos} \div 3 = 37 \text{ puntos}$$

Quiere decir que como hemos dividido por tres, tenemos 37 puntos para el escote, 37 puntos para un hombro y 37 puntos para el otro hombro, cuyos puntos los cerramos en 6 veces, proporcionalmente: $37 \text{ puntos} \div 6 = 6 \text{ puntos} + 1 \text{ punto de resto}$

7p. - 6p. - 6p. - 6p. - 6p. - 6p. (Total = 37 puntos)

Delantera:

19º Para la delantera, descontamos en la sisa 6 puntos más que en la espalda y los dividimos proporcionalmente.
6p. - 5p. - 4p. - 3p. - 3p. 2p. (Total = 23 puntos)

20º Al alto de sisa (70 hileras) le restamos las hileras que entran en 5 cms. (21 hileras).
 $70 \text{ hileras} - 21 \text{ hileras} = 49 \text{ hileras.}$

21º A partir de las 49 hileras, debemos hacer 6 aumentos para compensar los puntos que cerramos de más en la delantera. Para saber cada cuantas hileras debemos hacer los aumentos, dividimos por 6 las hileras que entran en 5 cms.

$$21 \text{ hileras} \div 6 = 3 \text{ hileras y restan } 3$$

Aumentamos 1 punto cada 4 hileras 3 veces (12 hileras) y 1 punto cada 3 hileras 3 veces (9 hileras).

22º El hombro, lo cerramos igual que en la espalda (párrafo 18) y al escote, lo trabajaremos igual que para la descripción del "pullover de manga raglan" (párrafo 6).

23º Manga: Realizamos un croquis (C), donde marcamos los centímetros transformados a puntos e hileras mediante la "cinta medidora".

Largo de Manga: 41 cms. = 170 hileras

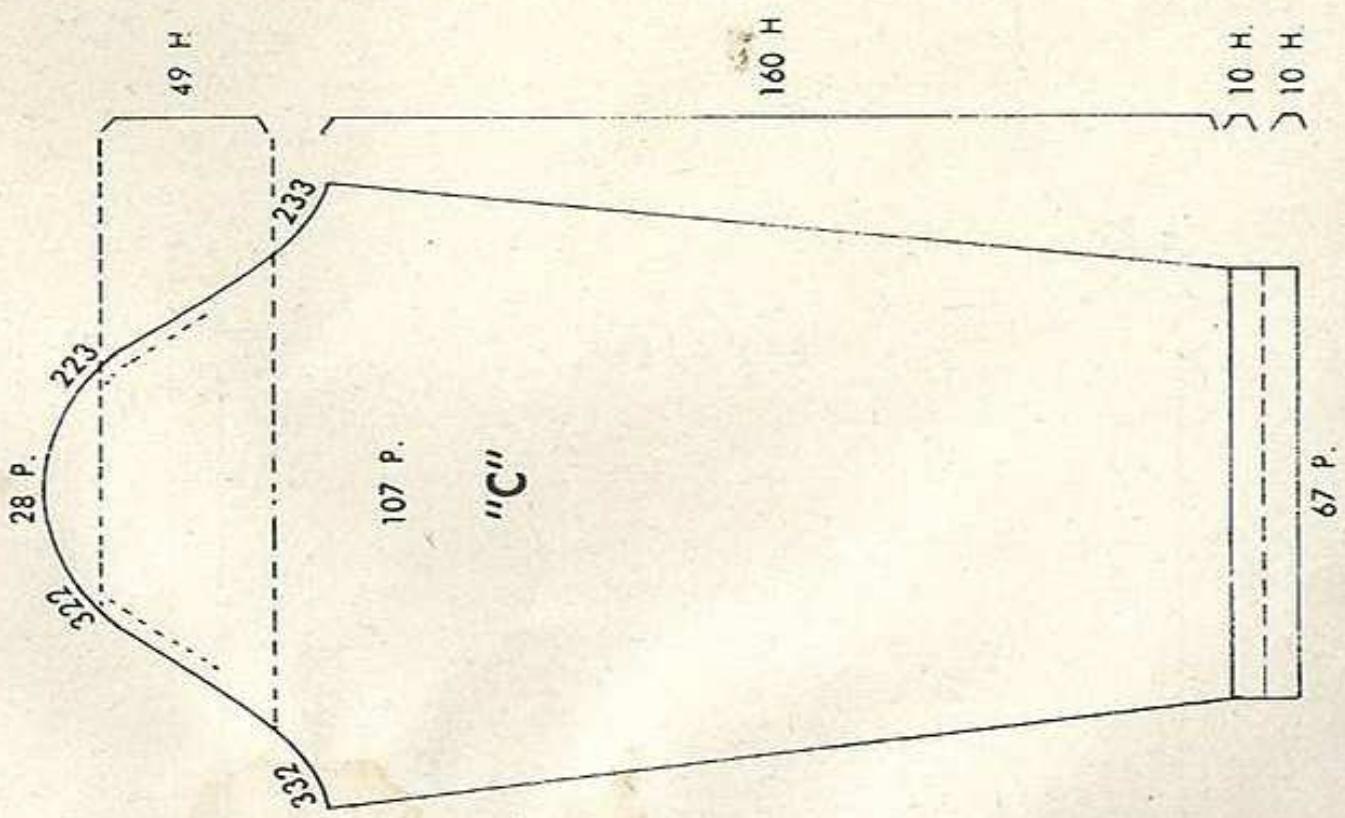
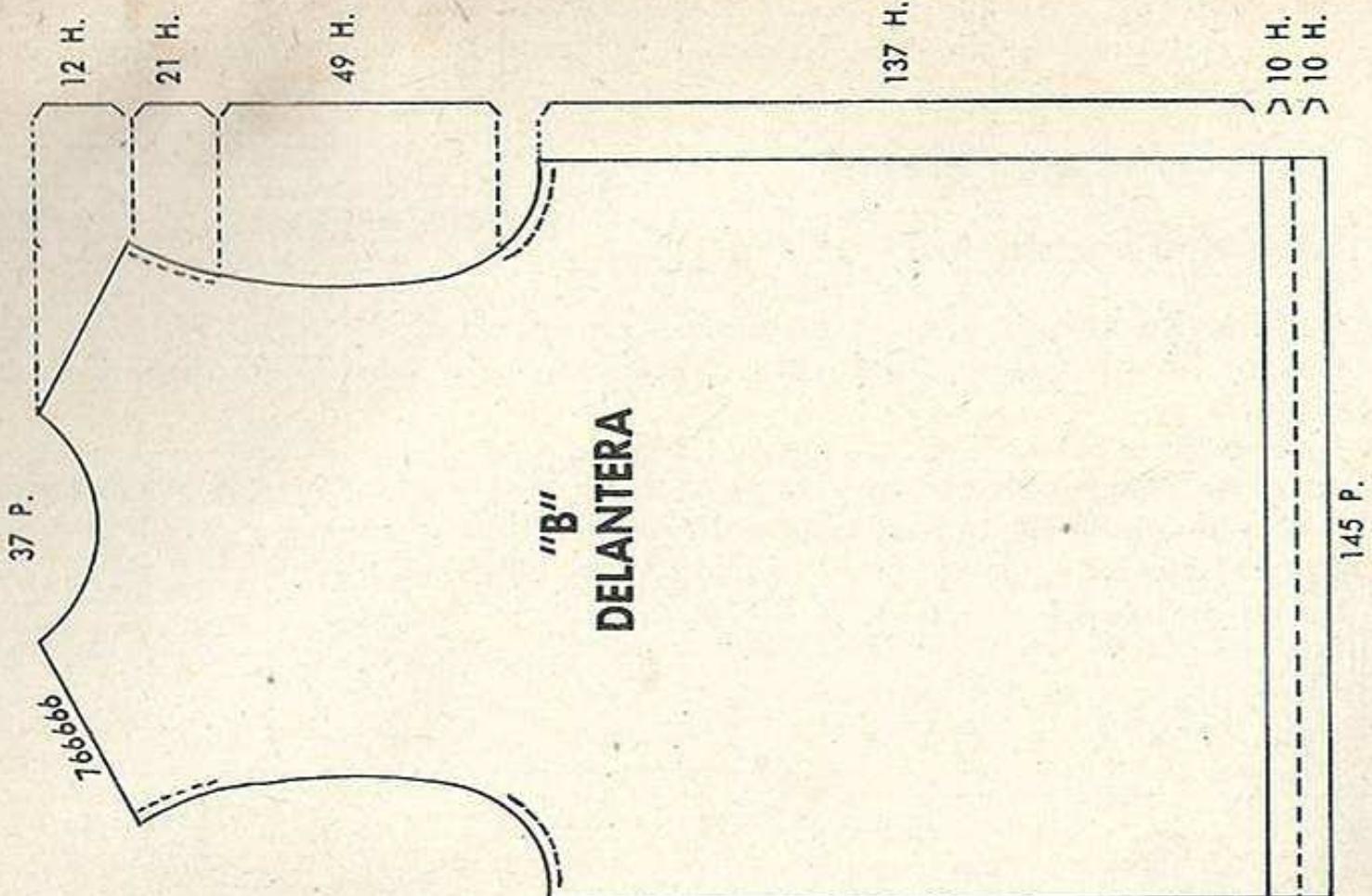
Ancho de manga: 36 cms. = 107 puntos

Puño: 22 cms. = 67 puntos.

24º Para saber los puntos que se van a aumentar en el largo de manga, trabajamos igual que para la descripción del "pullover de manga raglan" (párrafos 9 - 10 - 11).

25º **Cabeza de manga:** Cerramos en la manga 3 puntos, 3 puntos y 2 puntos, de cada lado, luego disminuiremos 1 punto cada 2 hileras hasta tener el alto de sisa (70 hileras) menos las hileras que entran en 5 cms. (21 hileras).

$$70 \text{ hileras} - 21 \text{ hileras} = 49 \text{ hileras}$$



26º Cerramos luego 3 puntos, 2 puntos y 2 puntos de cada lado; finalmente —de una sola vez— todos los puntos que quedan (28 puntos).

22. Pullover manga Bremer

Medidas necesarias:

Cadera: Se tomará el contorno con la flojedad deseada.

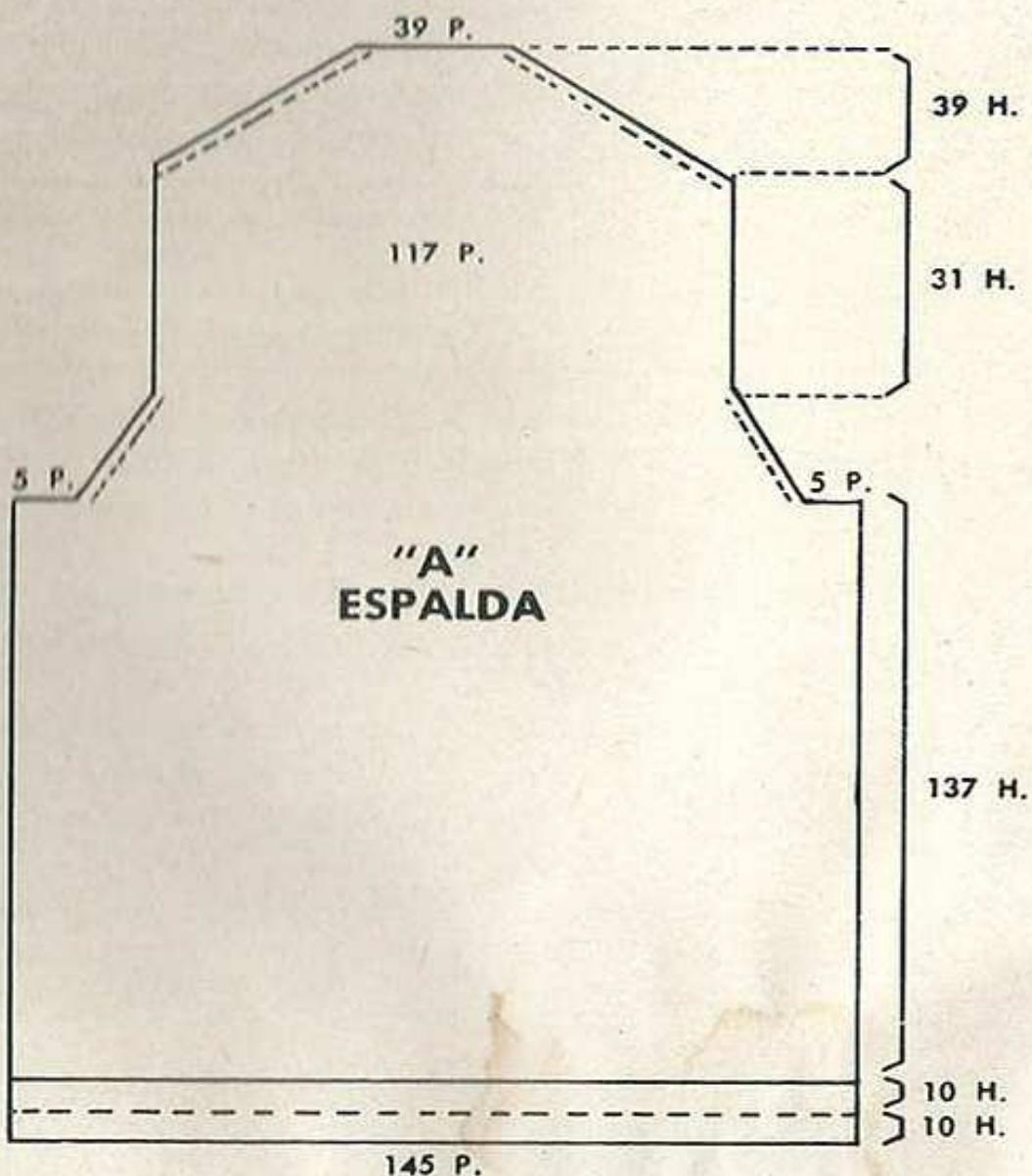
Busto: Se tomará el contorno, cuidando que el centímetro no caiga en la espalda.

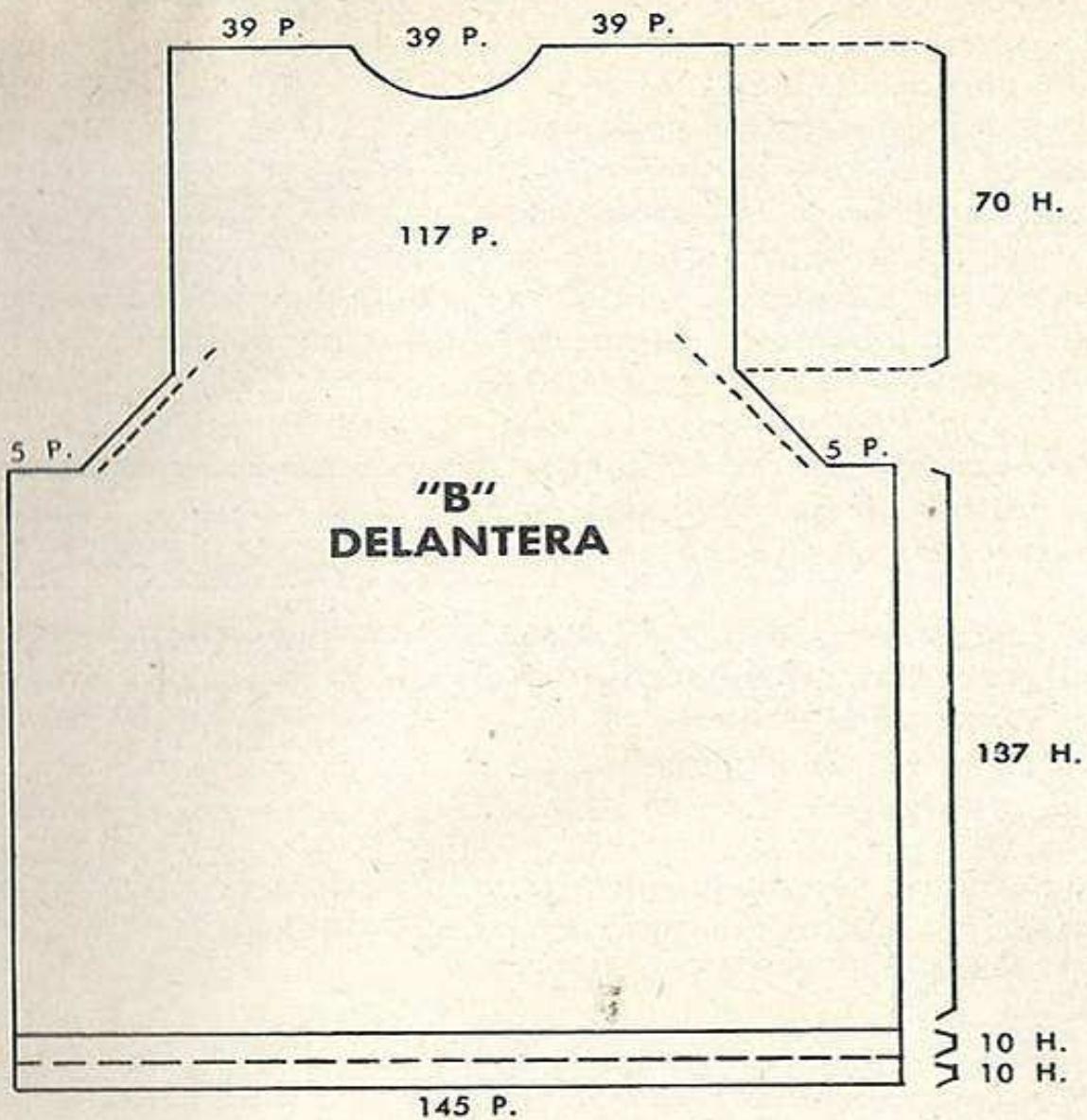
Ancho de espalda: De hombro a hombro, más 2 cms.

Alto de sisa: Colocar una regla debajo de la axila y con el centímetro tomar desde la parte más baja del hombro hasta la regla.

Largo bajo sisa: Desde la axila hasta el largo deseado.

Largo de manga: Desde la axila hasta el largo deseado.





Ancho de manga: Se tomará el contorno, en la parte más ancha del brazo, con la flojedad deseada.

Puño: Se tomará el contorno en la parte donde se quiere que comience la manga.

27º Realizamos un croquis de espalda "A" y de delantera "B", donde colocamos los centímetros transformados en puntos e hileras mediante la **"cinta medidora Knittax"**.

28º Como la espalda y delantera llevan la misma cantidad de puntos, dividimos por 2 el busto y la cadera.

Por ejemplo: 15 puntos y 21 hileras.

cadera: 96 cms. \div 2 = 48 cms. = 145 puntos

busto: 96 cms. \div 2 = 48 cms. = 145 puntos

ancho de espalda: 39 cms. = 117 puntos

largo bajo sisa: 35 cms. = 147 hileras

alto de sisa: 17 cms. = 70 hileras

29º **Espalda:** Para saber los puntos que quedarán para el escote, dividimos por 3 los puntos del ancho de espalda.
117 puntos \div 3 = 39 puntos

Quiere decir que tenemos 39 puntos para el escote y 39 puntos para cada hombro.

30º Para saber los puntos que se van a cerrar en la sisa, restamos de los puntos del busto, los puntos del ancho de espalda:
145 puntos - 117 puntos = 28 puntos

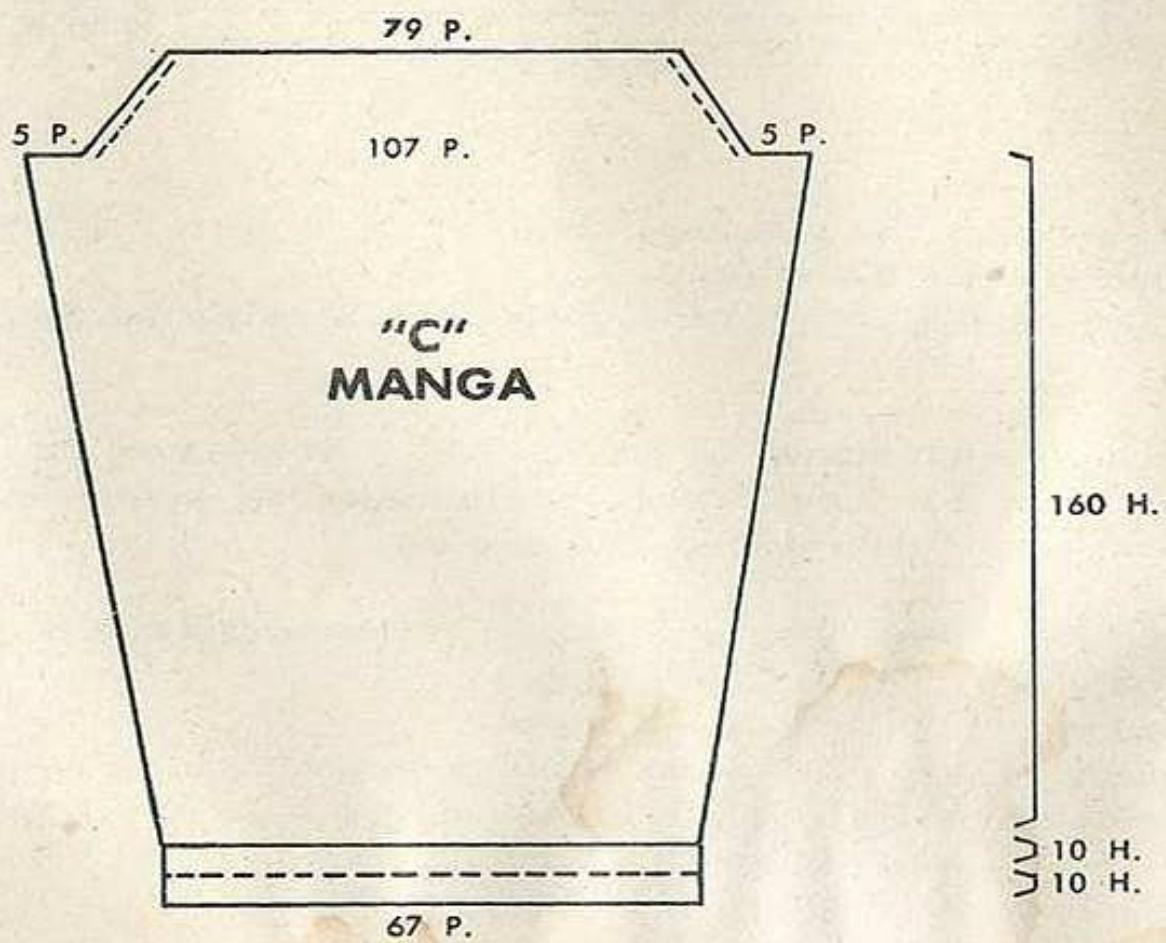
31º Esta cantidad la dividimos por 2, para saber cuántos puntos tenemos que disminuir de cada lado.
28 puntos \div 2 = 14 puntos

32º Al comenzar la sisa, cerramos de cada lado 5 puntos (como en la manga raglan) y los 9 puntos restantes los menguamos, es decir:
1 punto cada 2 hileras
ó 2 puntos cada 4 hileras
ó 3 puntos cada 6 hileras

33º A partir de los menguados, para la espalda se tejerá el alto de sisa, menos los puntos que tenemos para el hombro.

$$70 \text{ hileras} - 39 \text{ puntos} = 31 \text{ hileras}$$

Quiere decir que el alto de sisa en la espalda será de 31 hileras.



34º El hombro lo cerramos con punzón de 3, menguando 1 punto en todas las hileras (39 hileras).

35º **Delantera:** Para la delantera trabajamos igual que para la espalda, sólo que, para el escote, tomamos en cuenta el párrafo 6 del "pullover de manga raglan" y el hombro lo cerramos derecho y de una sola vez. Es decir que al alto total de sisa no le restamos nada (70 hileras).

36º **Manga:** Realizamos un croquis "C" donde colocamos los centímetros transformados a puntos e hileras.

Largo de manga: 41 cms. = 107 hileras

Ancho de manga: 36 cms. = 107 puntos

Puño: 22 cms. = 67 puntos.

37º Para saber los puntos que se van a aumentar en el largo de manga, trabajamos igual que para el "pullover de manga raglan" (párrafos 9 - 10 - 11).

38º **Cabeza de manga:** Cerramos en la manga 5 puntos de cada lado y luego disminuimos

1 punto cada 2 hileras

ó 2 puntos cada 4 hileras

ó 3 puntos cada 6 hileras

hasta menguar de cada lado 9 puntos (los mismos que menguamos en la sisa delantera y en la espalda). Luego cerramos todos los puntos de una sola vez (79 puntos).

23. Pullover manga Shetland

Medidas necesarias:

Cadera: Se tomará el contorno con la flojedad deseada.

Busto: Se tomará el contorno cuidando que el centímetro no caiga en la espalda.

Ancho de espalda: De hombro a hombro más 2 cms.

Alto de sisa: Colocar una regla debajo de la axila y con el centímetro tomar desde la parte más baja del hombro hasta la regla.

Largo bajo sisa: Desde la axila hasta el largo deseado.

Ancho de manga: Se tomarán el contorno en la parte más ancha del brazo con la flojedad deseada.

Puño: Se tomará el contorno donde se quiere que comience la manga.

39º Realizamos un croquis de espalda "A" y delantera "B", donde

colocamos los centímetros transformados en puntos e hileras mediante la "cinta medidora Knittax".

40° Como la espalda y delantera lleva la misma cantidad de puntos, dividimos por dos el busto y la cadera:

Por ejemplo: 15 puntos y 21 hileras

Cadera: 96 cms. \div 2 = 48 cms = 145 puntos

busto: 96 cms. \div 2 = 48 cms. = 145 puntos

ancho de espalda: 39 cms. = 117 puntos

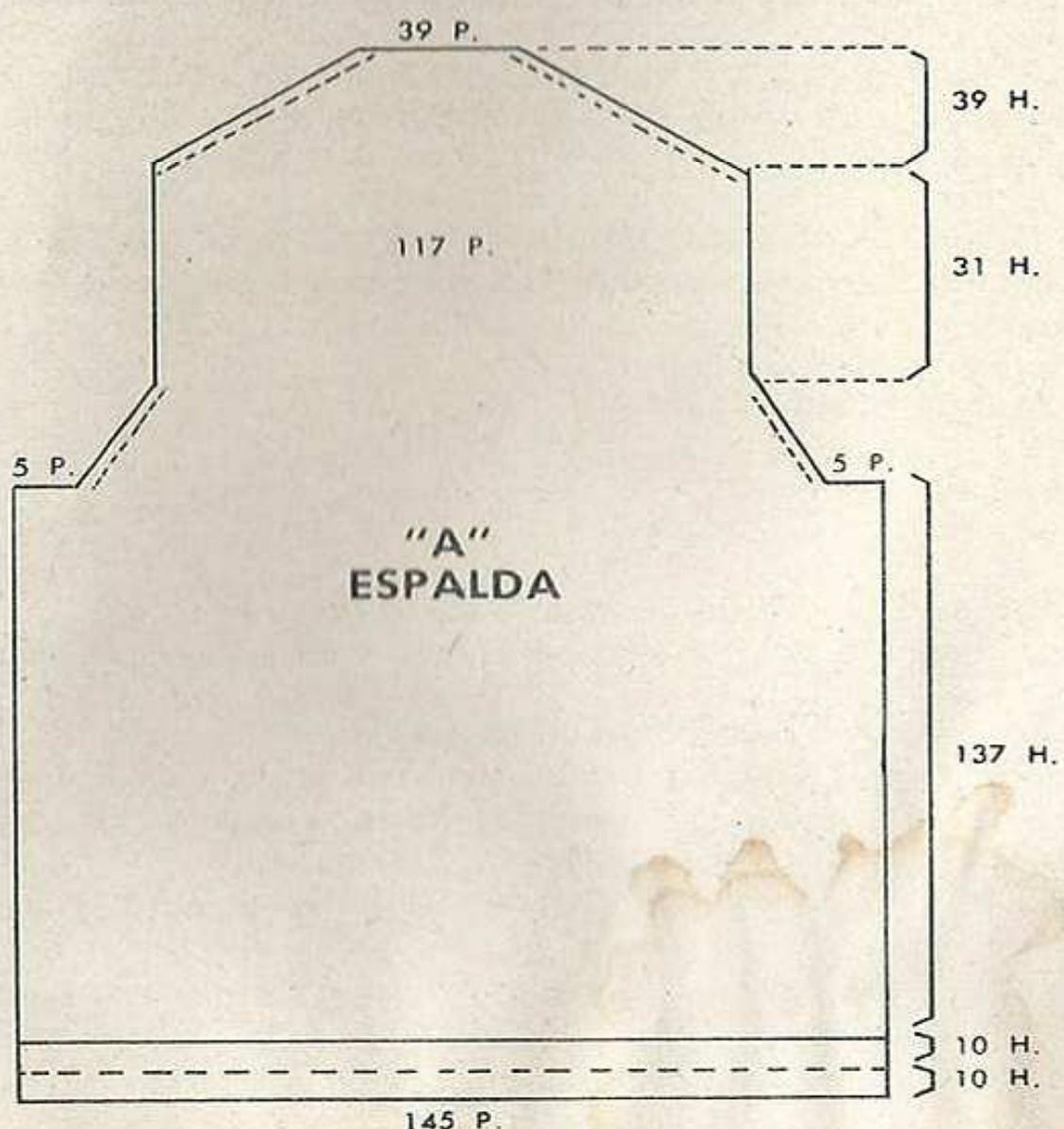
largo bajo sisa: 35 cms. = 147 hileras

alto de sisa: 17 cms. = 70 hileras

41° Espalda (A): Para saber los puntos que quedarán para el escote dividimos por 3 los puntos del ancho de espalda.

117 p. \div 3 = 39 puntos.

Quiere decir que tenemos 39 puntos para el escote y 39 puntos para cada hombro.



42º Para saber los puntos que se van a cerrar en la sisa, restamos de los puntos del busto, los puntos del ancho de espalda.
145 p. - 117 p. = 28 p.

43º Esta cantidad la dividimos por 2 para saber cuántos puntos tenemos que disminuir de cada lado.
 $28 \text{ p.} \div 2 = 14 \text{ p.}$

44º Al comenzar la sisa cerramos de cada lado 5 puntos (como en la "manga raglan") y los 9 puntos restantes los menguamos es decir:
1 punto cada 2 hileras
ó 2 puntos cada 4 hileras
ó 3 puntos cada 6 hileras

45º A partir de los menguados, para la espalda se tejerá el alto de sisa, menos los puntos que tenemos para el hombro.
70 h. - 39 p. = 31 h.

46º El hombro lo cerramos con punzón de 3, menguando 1 punto de todas las hileras (39 h.).

47º **Delantera (B):** Para la delantera trabajamos igual que para la espalda; sólo que para el escote tomaremos en cuenta el párrafo 6 del "pullover de manga raglan"

48º **Manga (C):** Realizamos un croquis "C" donde colocamos los centímetros transformados en puntos e hileras.

Largo de manga: 41 cms. = 170 hileras

Ancho de manga: 36 cms. = 107 puntos

Puños: 22 cms. = 67 puntos

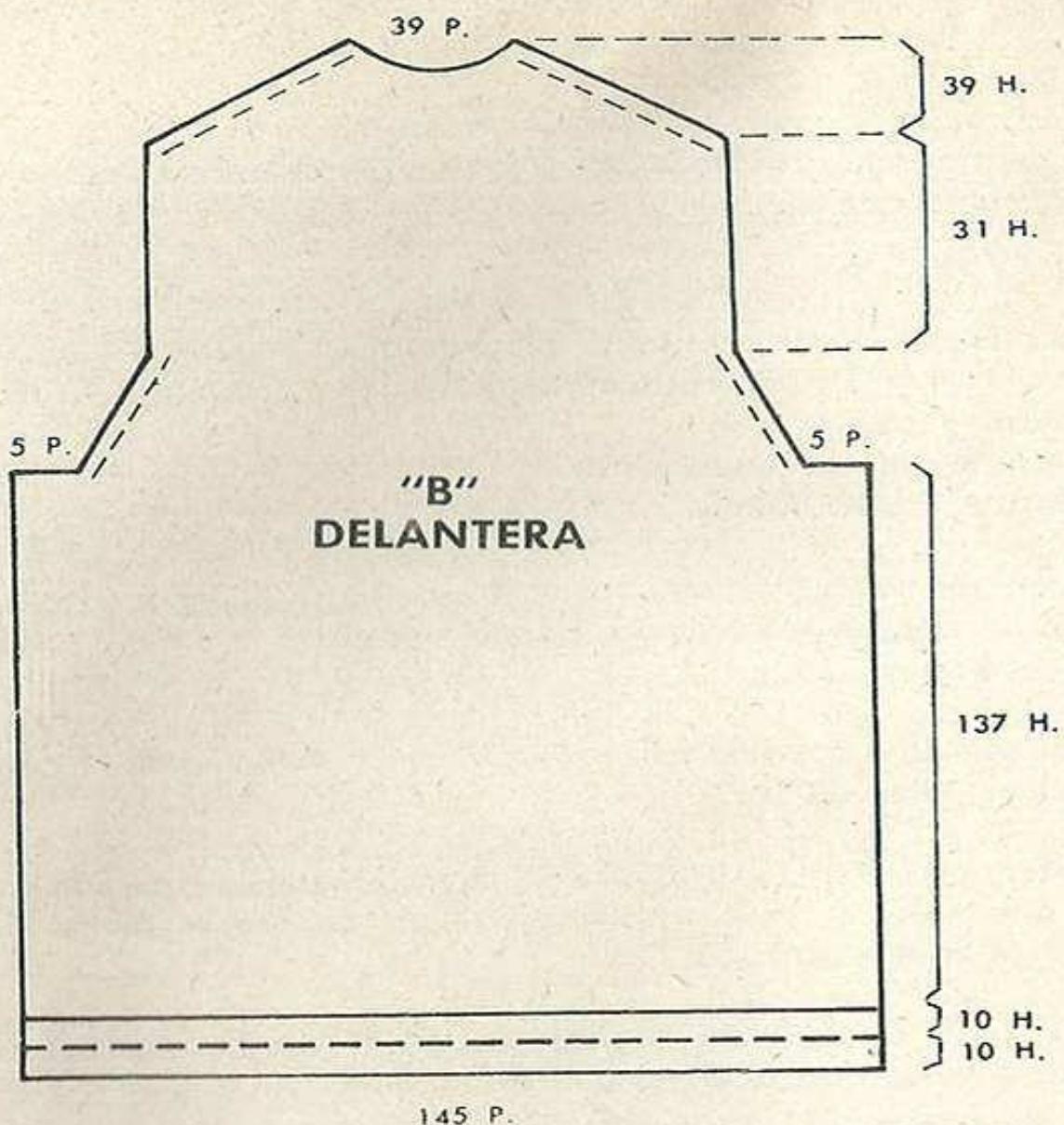
49º Para saber los puntos que se van a aumentar en el largo de manga, trabajamos igual que para el "pullover de manga raglan" (párrafo 9, 10 y 11).

50º **Cabeza de manga:** Cerramos al comenzar la sisa 5 puntos de cada lado y luego disminuimos:

1 punto cada 2 hileras
ó 2 puntos cada 4 hileras
ó 3 puntos cada 6 hileras

Hasta menguar 9 puntos (los mismos que menguamos en la sisa delantera y en la espalda). A partir de ellos, continuamos menguando en la misma forma hasta tener el alto de sisa de la espalda y delantera (31 h.).

Así quedan 48 puntos (copa de manga).



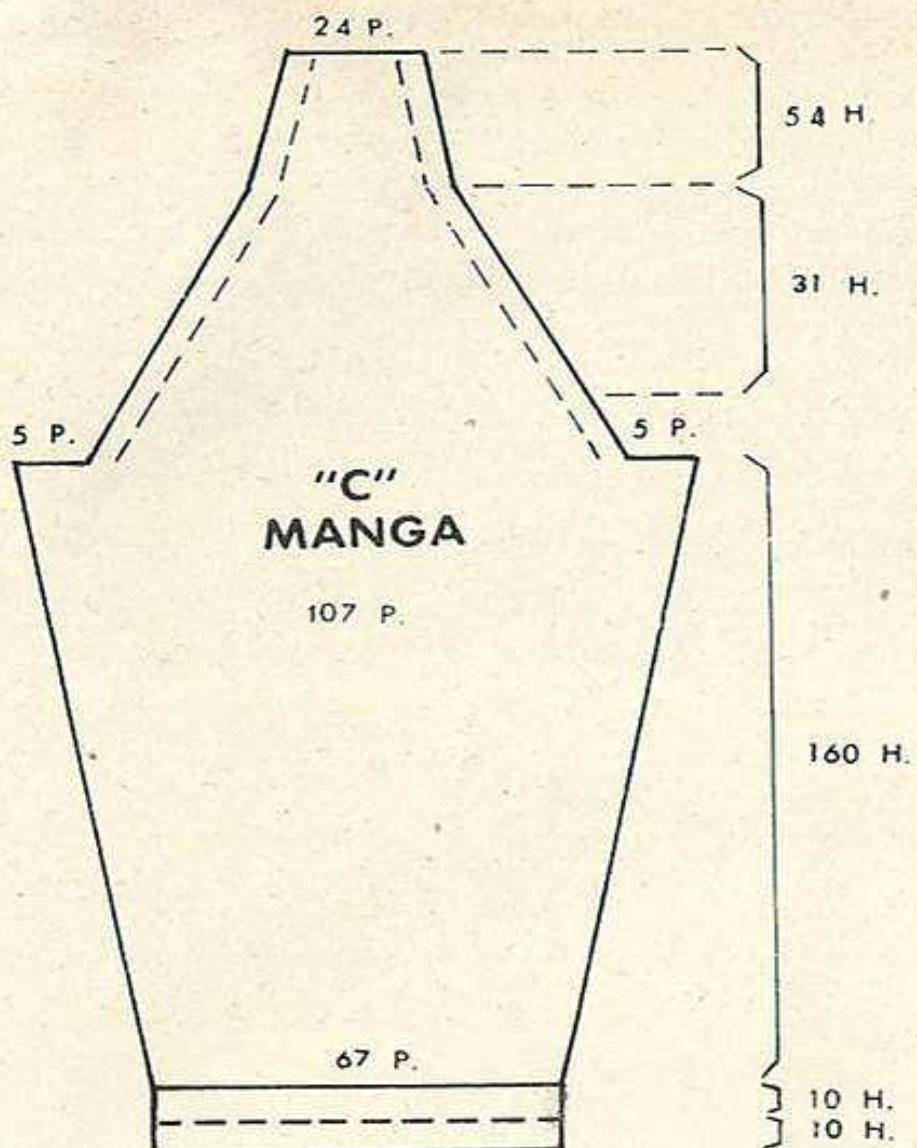
51° Calculamos en hileras los 13 cms. del ancho del hombro (13 cms. = 54 h.)

52° Para saber cada cuantas hileras debemos hacer las disminuciones, tenemos que saber primero los puntos que nos quedaron como cabeza de manga (7 u. 8 cms.) 8 cms. = 24 puntos
 $48 \text{ p.} - 24 \text{ p.} = 24 \text{ puntos}$

53° Este resultado lo dividimos por dos ($24 \div 2 = 12$ puntos) de cada lado; quiere decir que para saber cada cuantas hileras debemos hacer las disminuciones, se dividen las hileras del largo del hombro por los puntos a menguar.

$$54 \div 12 = 4 \text{ hileras}$$

Los 24 puntos restantes se cierran de una sola vez.



24. Chaleco

Medidas necesarias:

Cadera: Se tomará el contorno con la flojedad deseada.

Busto: Se tomará el contorno, cuidando que el centímetro no caiga en la espalda.

Ancho de espalda: Se tomará de hombro a hombro, menos 2 cms.

Alto de sisa: Colocar una regla debajo de la axila y, con el centímetro, tomar desde la parte más baja del hombro hasta la regla, más 2 cms.

Largo bajo sisa: Desde la axila, hasta el largo deseado.

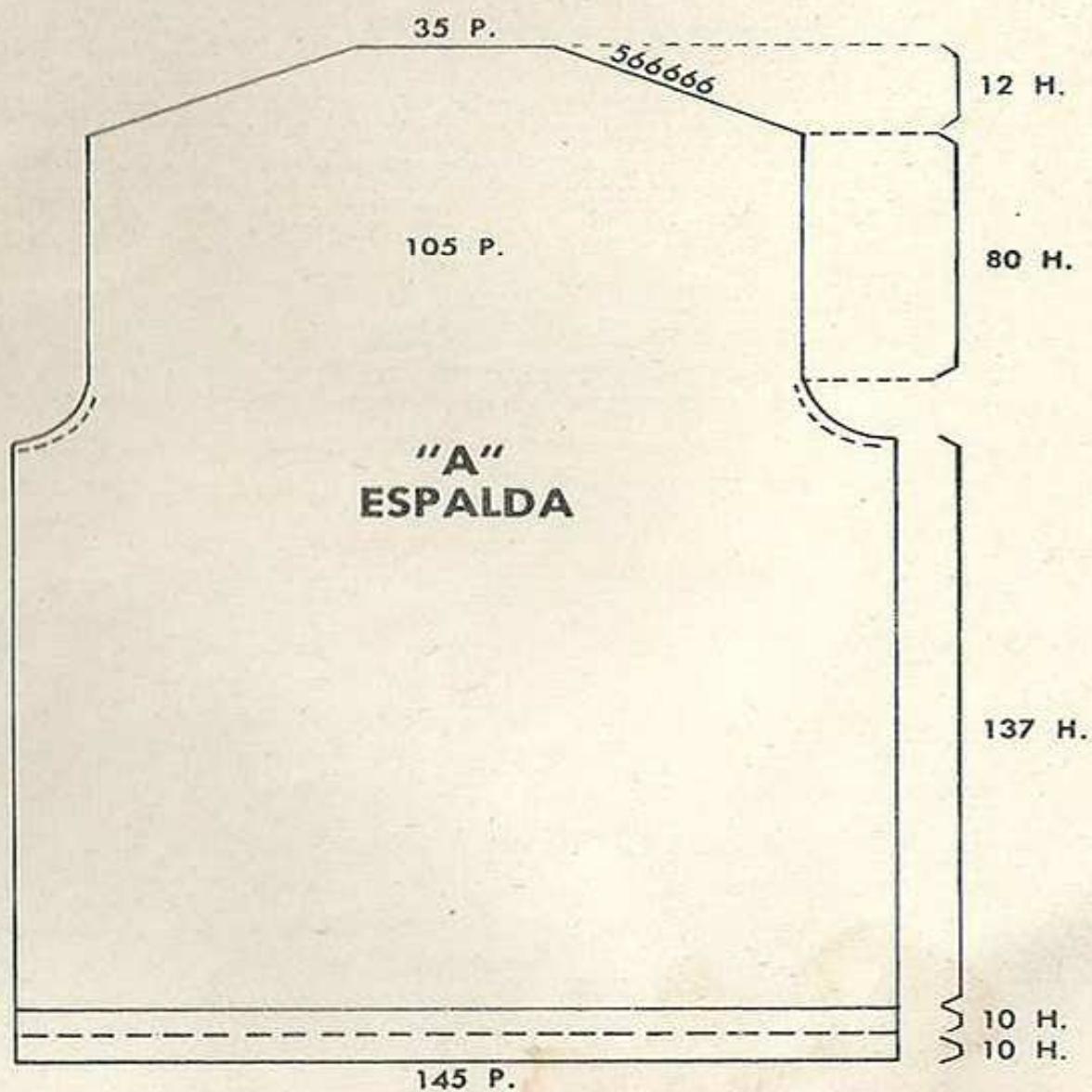
54° Realizamos un croquis de espalda (A) y delantera (B), donde colocamos los centímetros transformados en puntos e hileras, mediante la "cinta medidora Knittax".

- 55º Como la espalda y delantera, llevan la misma cantidad de puntos, dividimos el busto y la cadera por 2:
Por ejemplo: 15 puntos y 21 hileras
busto: 96 cms. \div 2 = 48 cms. = 145 puntos
espalda: 35 cms. = 105 puntos
alto de sisa: 19 cms. = 80 hileras
largo bajo sisa: 35 cms. = 147 hileras

56º **Espalda:** Para hacer la espalda, trabajamos como en la descripción del "pullover de manga pegada" (párrafo 14, 15, 16, 17 y 18).

57º **Delantera:** Los puntos correspondientes a la espalda, los dividimos por 2 y si el resultado no es exacto le agregamos un punto.

$$145 \text{ puntos} \div 2 = 72 \text{ puntos} + 1 \text{ punto de resto} = 73 \text{ puntos}$$

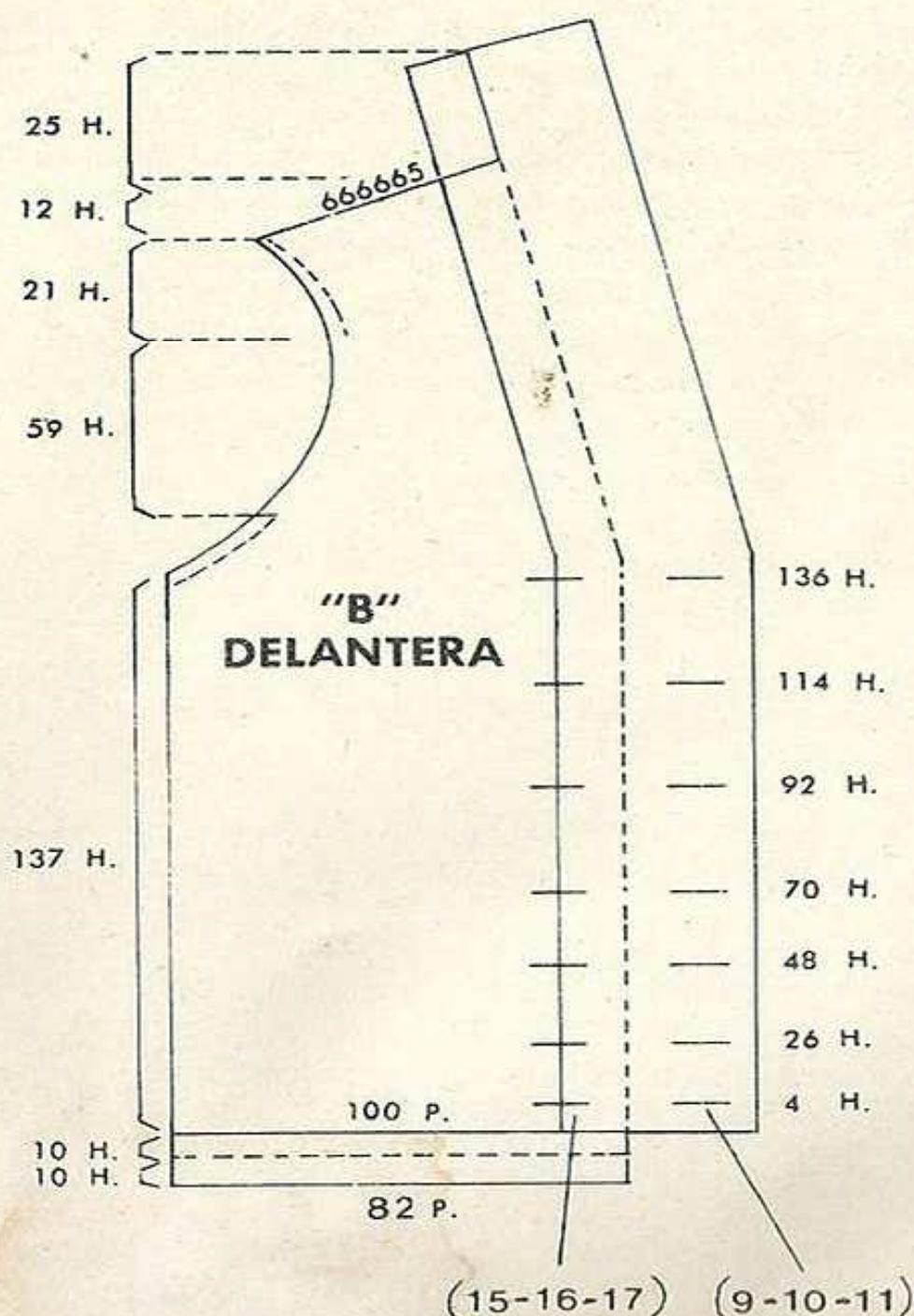


58° En la parte del centro, agregamos los puntos correspondientes al cruce (3 a 4 cms. = 9 puntos).
73 puntos + 9 puntos = 82 puntos

59° Para la sisa agregamos el doble de los puntos empleados para el cruce
9 puntos + 9 puntos = 18 puntos
82 puntos + 18 puntos = 100 puntos

60° Si el chaleco se comienza con dobladillo, los puntos del cruce (4 puntos) se aumentan al iniciar la prenda y los puntos de la vista (8 puntos) al terminar las hileras del dobladillo (20 hilera).

61° Si el chaleco se comienza en punto elástico, los puntos del cruce (4 puntos), se enhebran desde el principio.



62º **Ojales:** Para saber la separación entre un ojal y otro, debemos ubicar el primero y el último. El primer ojal lo haremos en la hilera 4 y el último en la hilera 137 (altura donde comenzará la sisa).

$$137 \text{ hileras} - 4 \text{ hileras} = 133 \text{ hileras}$$

63º Este resultado, lo dividimos por la cantidad de ojales que se quieran (7 ojales) menos 1, que es ubicado en la hilera 4.

$$133 \text{ hileras} \div 6 = 22 \text{ hileras}$$

64º Quiere decir, que el primer ojal lo haremos en la hilera 4, y luego haremos un ojal cada 22 hileras, 6 veces.

65º Nos queda ahora establecer el ancho del ojal, que será de 3 ó 4 puntos. Es decir, que haremos un ojal sobre los puntos 3, 4 y 5 y otro sobre los puntos 12, 13 y 14, porque al doblar la vista los ojales deben sobreponerse.

66º **Escote:** Las hileras del alto del escote están compuestas de: cierre de sisa, más alto de sisa, más cierre de hombro, es decir:

$$12 \text{ h.} + 80 \text{ h.} + 12 \text{ h.} = 104 \text{ hileras}$$

67º El escote, lo comenzamos junto con la sisa. Para saber cada cuantas hileras debemos hacer las disminuciones, los puntos correspondientes al escote los dividimos por 2, más 1 punto si sobra al dividir.

$$35 \text{ p.} \div 2 = 17 \text{ p.} + 1 \text{ p.} = 18 \text{ puntos}$$

Las hileras del alto de escote (104) las dividimos por los 18 puntos:

$$104 \text{ p.} \div 18 \text{ p.} = 1 \text{ p. cada } 6 \text{ h. } 14 \text{ veces}$$
$$1 \text{ p. cada } 5 \text{ h. } 4 \text{ veces}$$

68º Quiere decir que debemos hacer la disminución de 1 punto cada 6 hileras.

69º Las disminuciones se harán 12 puntos hacia adentro del borde, es decir, el ancho de la vista (8 puntos) más el cruce (4 puntos).

70º En la delantera, al cerrar el hombro, se continuará la vista tantas hileras como sean necesarias para el escote de la espalda (25 hileras).

71º La otra delantera se trabaja igual, pero invertida y sin ojales.

25. Saco con cuello y solapa

Medidas necesarias:

Cadera: Se tomará el contorno con la flojedad deseada.

Busto: Se tomará el contorno, cuidando que el centímetro no caiga en la espalda.

Ancho de espalda: Se tomará de hombro a hombro.

Alto de sisa: Colocar una regla debajo de la axila y con el centímetro tomar desde la parte más baja del hombro hasta la regla.

Largo bajo sisa: Desde la axila hasta el largo deseado.

Ancho de manga: Se tomará el contorno en la parte más ancha del brazo, con la flojedad deseada.

Largo de manga: Desde la axila, hasta el largo deseado.

Puño: Se tomará el contorno en la parte donde se quiere que comience la manga:

72° Realizamos un croquis de espalda "A", delantera "B" y manga "C", donde colocamos los centímetros transformados en puntos e hileras mediante la "cinta medidora Knittax".

73° Para la realización de la espalda, delantera y manga se tomarán en cuenta los siguientes párrafos:

Espalda: 13, 14, 15, 16, 17 y 18

Delantera: 19, 20, 21 y 22

Manga: 23, 24, 25 y 26.

74° Para la vista de la delantera se tomarán en cuenta los párrafos 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64 y 65 del "chaleco" pero calculando 4 cms. de cruce y el doble para la vista.

75° La pinza del busto se comenzará 4 ó 5 cms. antes de la sisa, el largo será de 10 a 12 centímetros (36 puntos) y tendrá profundidad de 3 a 4 cms. (12 hileras).

76° Para saber a qué altura comenzamos la pinza, restamos al largo bajo sisa las hileras que entran en 5 cms.

5 cms = 21 hileras

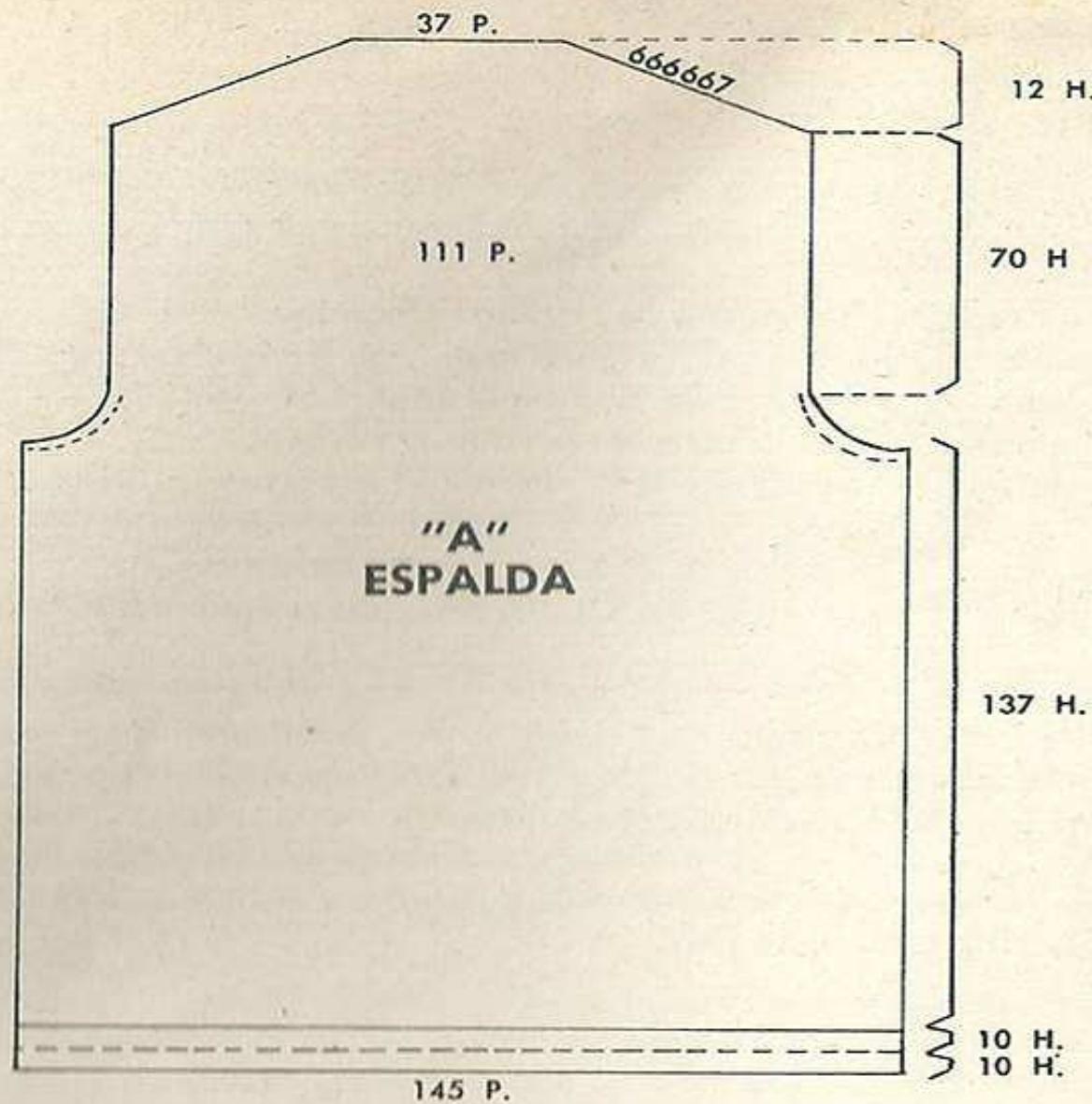
137 hileras - 21 hileras = 116 hileras

Quiere decir que la pinza se comenzará en la hilera 116.

77° Para calcularla, dividimos los puntos de la pinza (36 puntos) por la mitad de las hileras de la misma (12 hileras).

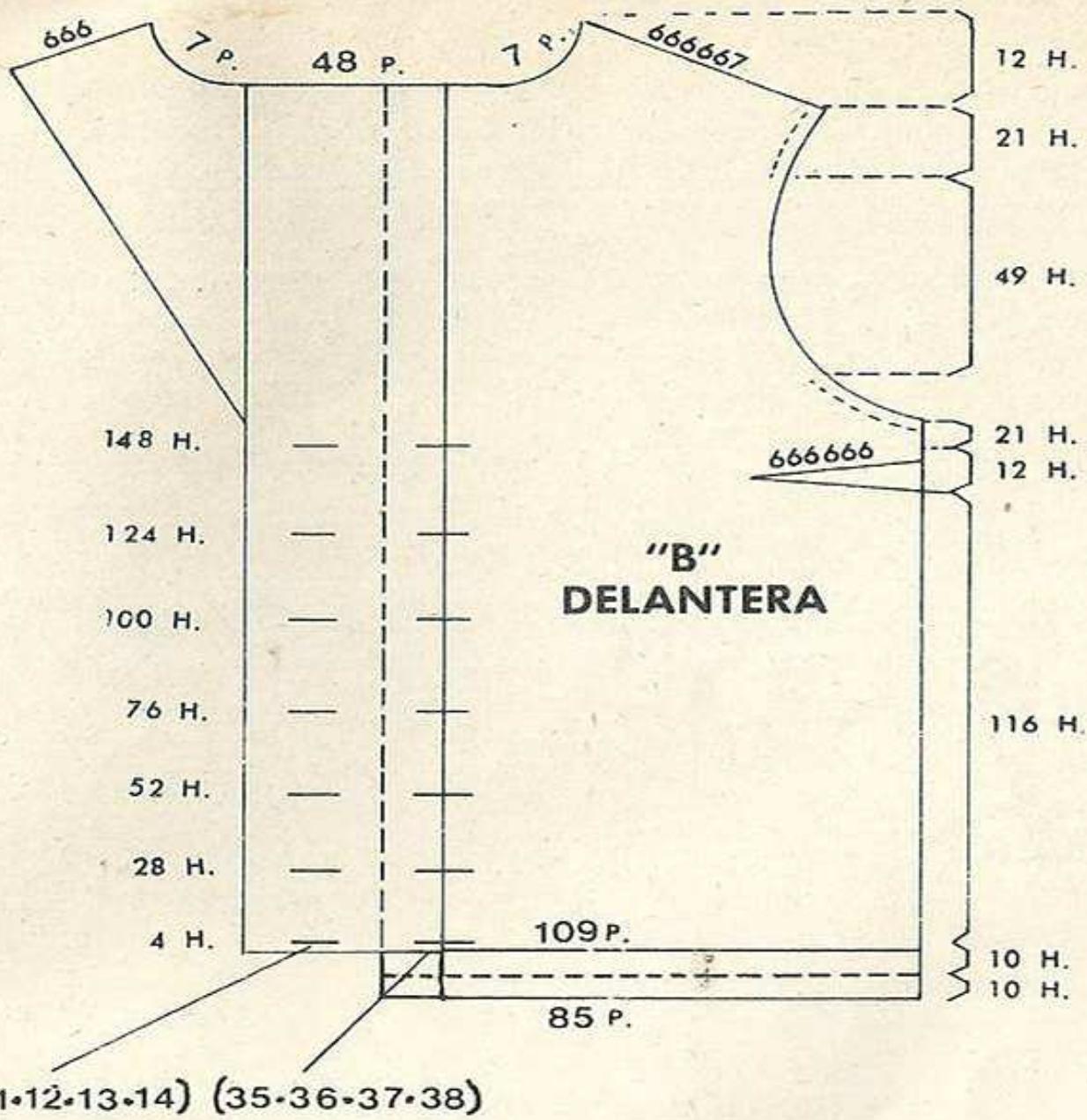
12 hileras ÷ 2 = 6 hileras

36 puntos ÷ 6 hileras = 6 puntos



Quiere decir que pondremos en descanso
6p. - 6p. - 6p. - 6p. - 6p. - 6p.
(seis veces 6 puntos)

- 78º Las hileras de la pinza no se tomarán en cuenta para el largo bajo sisa, pero sí se contarán para los ojales.
- 79º La solapa la comenzamos a la altura de la sisa y aumentamos 1 punto cada 3 hileras. De esta forma, conseguimos que la solapa tenga los puntos necesarios para el escote y parte del hombro.
- 80º Al llegar al escote, cerramos de una sola vez los puntos de la vista y el doble de puntos del cruce ($8p. + 8p. = 16p. \times 2 = 32$ puntos); formamos el escote, tomando en cuenta la descripción del "pullover de manga raglan" (párrafo 6).



81° Las disminuciones de escote y hombro, en la vista y saco propiamente dicho, **deben ser exactas** puesto que al doblar deben coincidir.

82° La otra delantera se trabaja igual, pero invertida y sin ojales.

83° **Cuello:** Este se teje atravesado (según croquis "D").

A – Calcular el doble de puntos que se quieren para el ancho del cuello. Si hacen falta 5 cms. hay que calcular los puntos necesarios para 10 cms.

$$5 \text{ cms.} = 15 \text{ puntos}$$

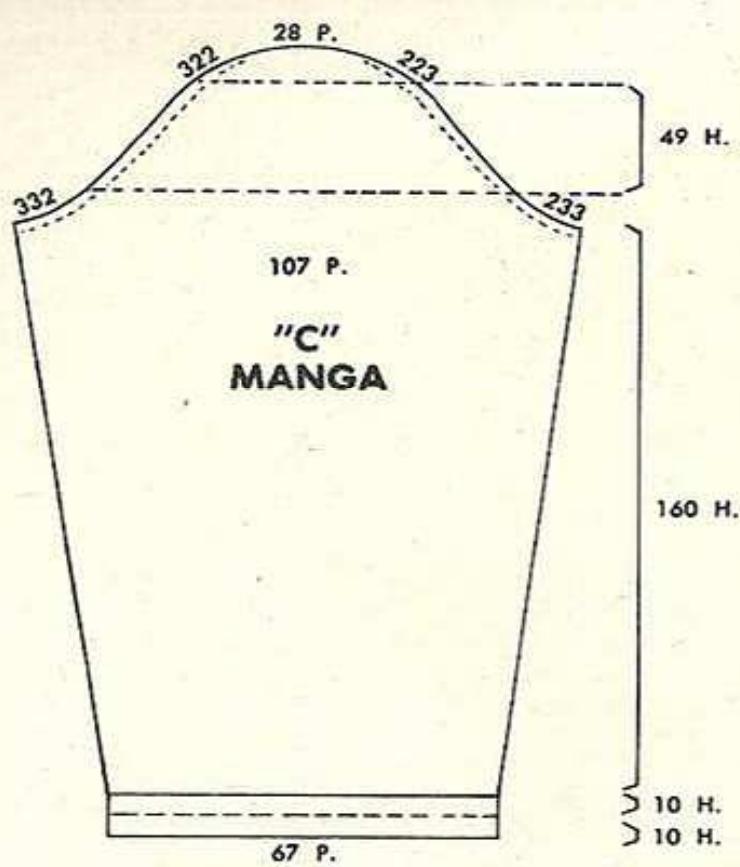
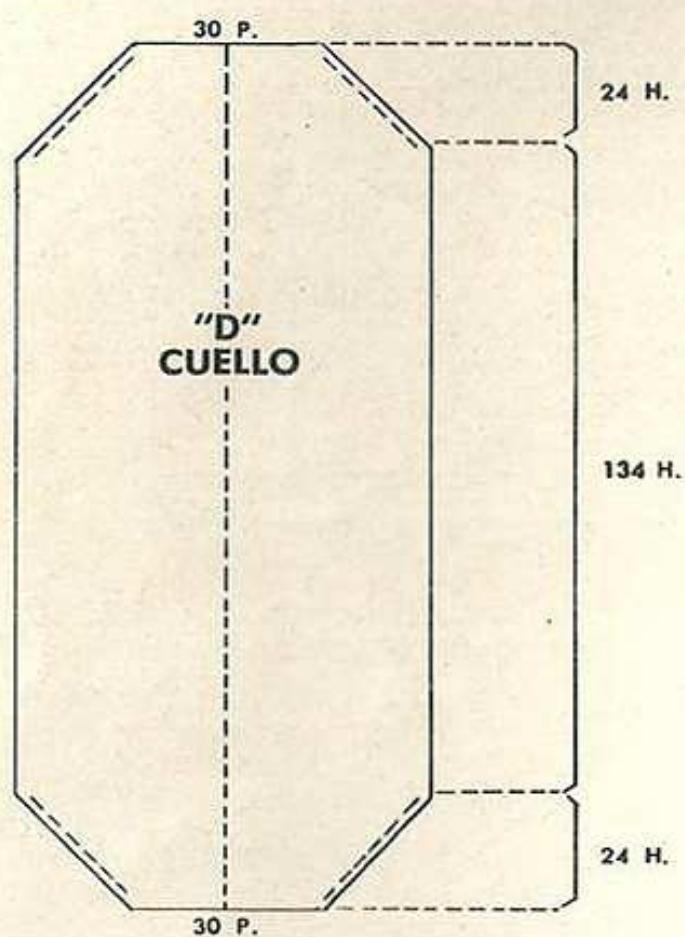
$$15 \text{ puntos} \times 2 = 30 \text{ puntos (10 cms.)}$$

B – Para el largo, calcular en hiladas los centímetros que tenemos en el contorno del cuello, menos 6 centímetros de cada lado.

44 cms de cuello — (6 + 6 cms.) = 32 cms.

32 cms. = 134 hileras

C — Al iniciar el cuello, aumentamos 1 punto de cada lado cada 4 hileras durante 6 veces (24 hileras) y al terminar, disminuimos 1 punto de cada lado cada 4 hileras durante 6 veces (24 hileras).

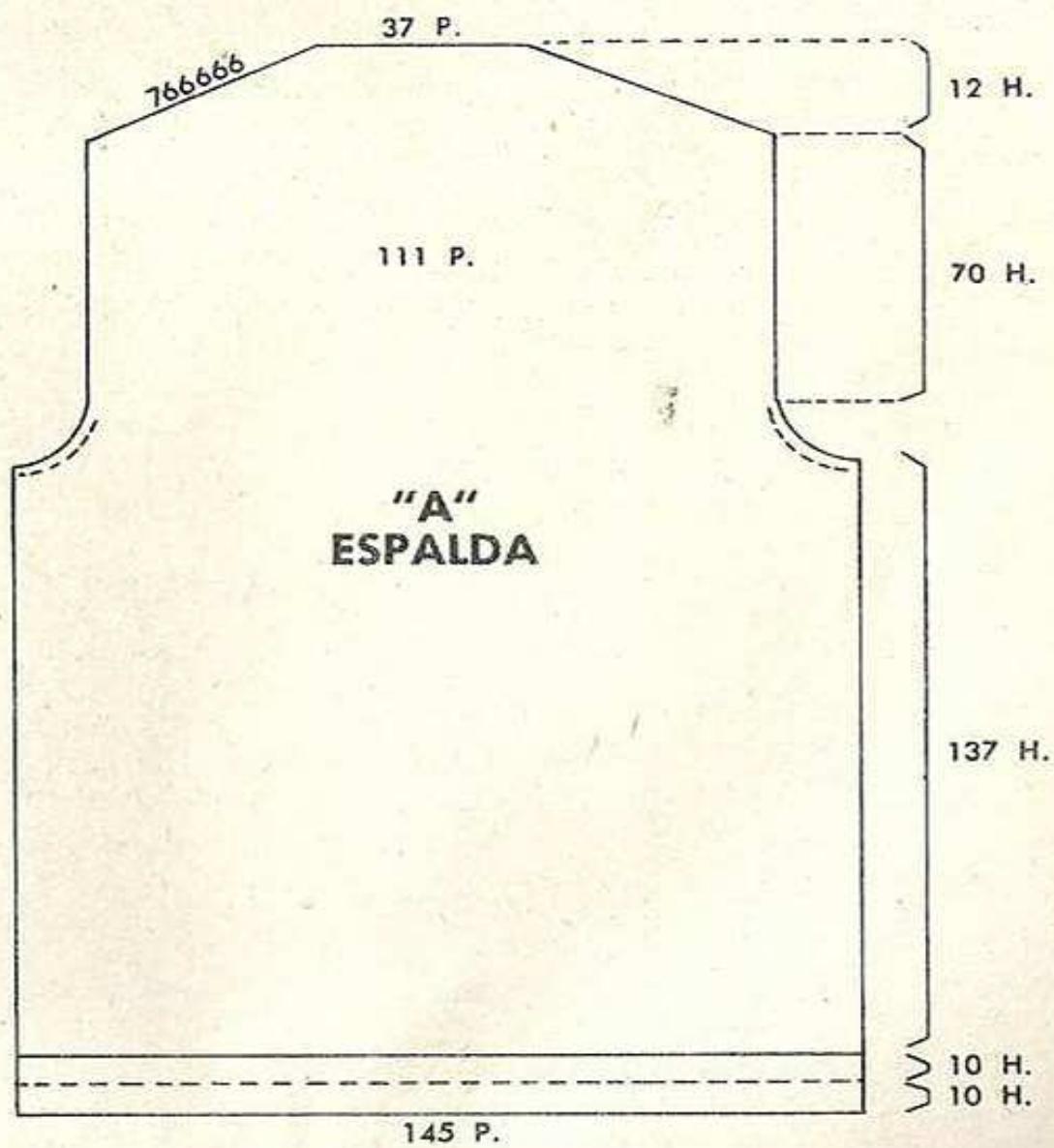


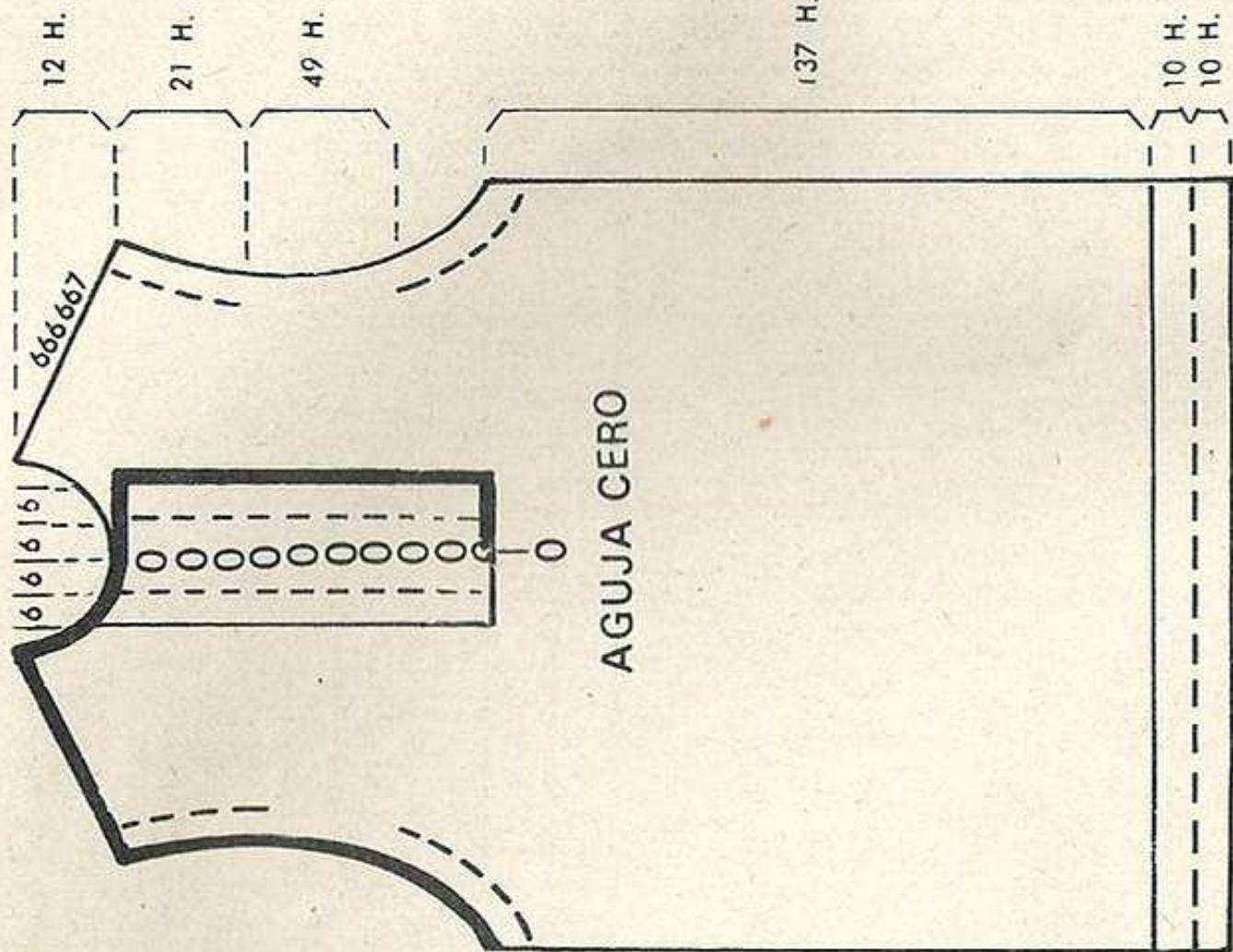
26. Chomba

Medidas necesarias:

Se tomarán en cuenta las medidas indicadas para el "pullover de manga pegada".

84° Realizamos un croquis de espalda "A" y delantera "B" y "C", donde colocamos los centímetros transformados en puntos e hileras, mediante la "cinta medidora Knittax".



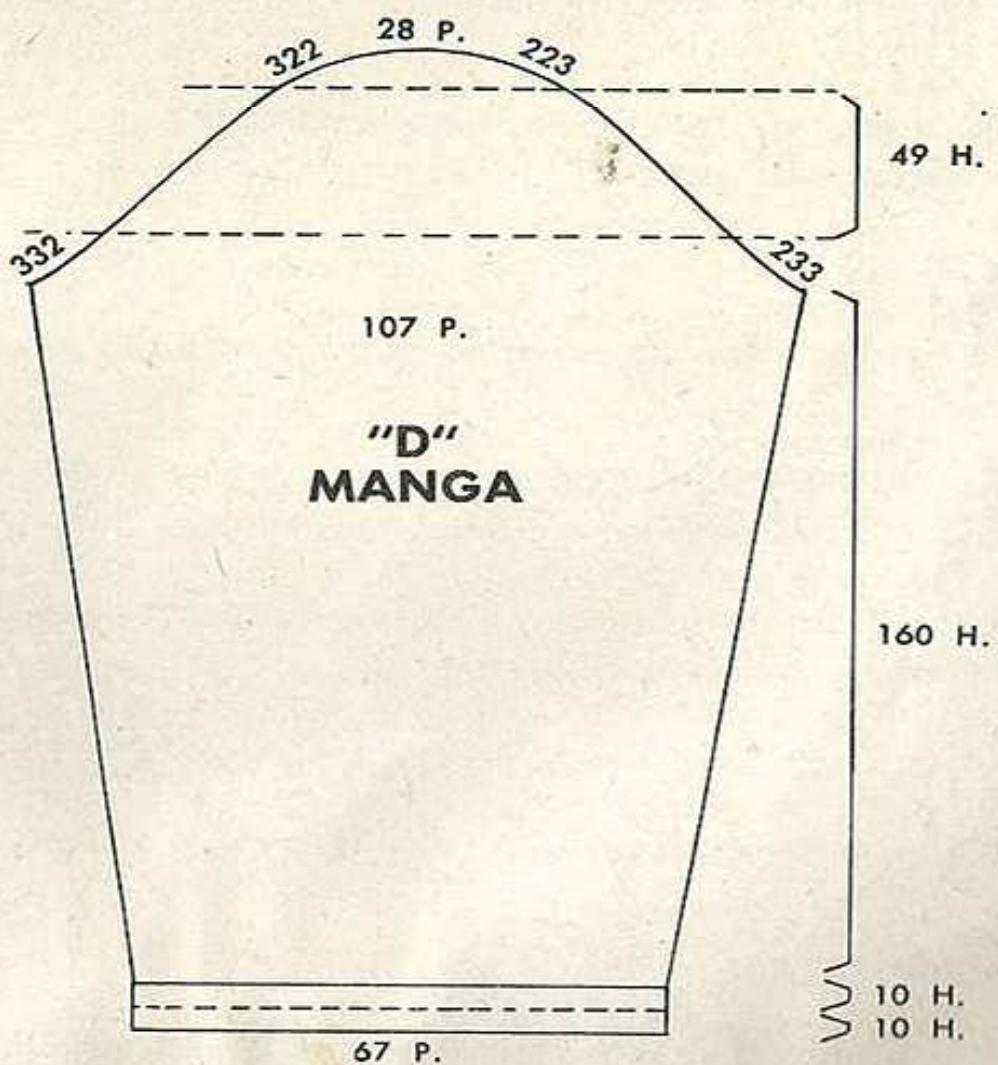


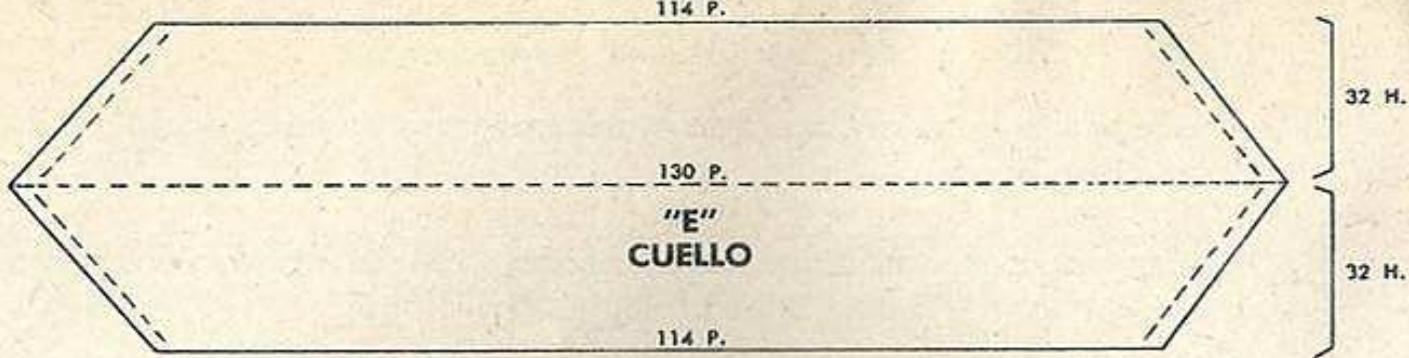
MITAD VISTA LADO
DERECHO.

MITAD VISTA LADO
IZQUIERDO.

DOBLEZ DE LA VISTA.

- 85° Se tomarán en cuenta los párrafos 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26 del "pullover de manga pegada"
- 86° La cartera la comenzamos a la altura de la sisa y tendrá un ancho de 3 ó 4 cms.
- 87° Es decir que cuando comenzamos la sisa, la delantera la dividimos por la mitad más 6 puntos de cruce (lado derecho).
 145 puntos] ÷ 2 = 72 puntos + 1 punto de resto = 73 puntos
 73 puntos + 6 puntos = 79 puntos
- 88° Del lado izquierdo, sacamos los 66 puntos restantes (145 p. - 79 p. = 66p.) en la lana auxiliar.
- 89° A los puntos que tenemos en trabajo, les aumentamos los puntos necesarios para la vista, que será el doble de puntos que para el cruce. (6p. + 6p. = 12 p.).
- 90° Para los ojales, se tomarán en cuenta los párrafos 62, 63, 64 y 65 del "chaleco"





91º El escote lo trabajamos en la forma usual (párrafo 6 del "pullover de manga raglan") teniendo en cuenta que los puntos de vista y el doble de puntos del cruce se cierran de una sola vez.

92º Para hacer el lado izquierdo, colocamos los 66 puntos que sacamos en lana auxiliar y a éstos les aumentamos 12 puntos para el cruce (6 puntos que sacamos para el lado derecho y 6 más) y 12 puntos más para la vista. Esta parte se trabaja igual a la anterior pero sin ojales. ($66 + 6 + 6 + 12 = 90$).

93º Manga: Se tomarán en cuenta los párrafos 23, 24, 25 y 26 del "pullover de manga pegada" y se hará siempre un croquis según dibujo "D".

94º Cuello: ("E")

A – Calcular en puntos los centímetros que tenemos en el contorno de cuello.

38 cms. = 114 puntos.

B – En ambos extremos aumentar 1 punto cada 4 hileras hasta tener el ancho de cuello deseado, que será de 7 a 8 cms.

8 cms. = 32 hileras

C – En ambos extremos disminuir 1 punto cada 4 hileras hasta tener nuevamente 114 puntos y 32 hileras.

27. Pollera recta

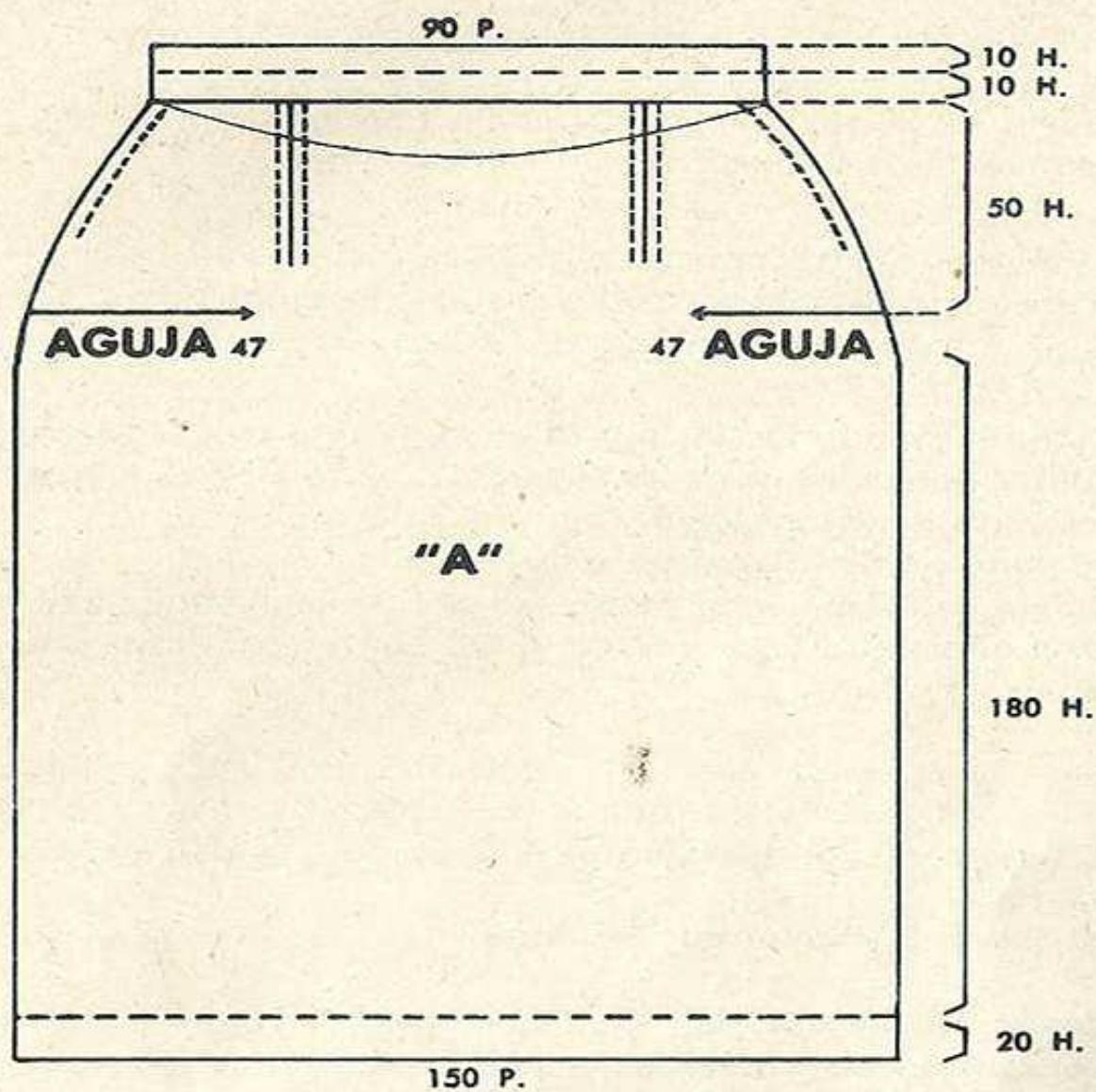
Medidas necesarias:

Cadera: Se tomará el contorno en la parte más ancha, con la flojedad deseada.

Cintura: Se tomará el contorno.

Largo: Desde la cintura, hasta el largo deseado.

95° Realizamos un croquis "A", donde colocamos los centímetros transformados en puntos e hileras, mediante la "cinta medidora Knittax"



96° Como la delantera y trasera llevan la misma cantidad de puntos, dividimos cadera y cintura por 2.

Ejemplo: 15 puntos y 21 hileras

Cadera: 100 cms. \div 2 = 50 cms. = 150 puntos.

cintura: 60 cms. \div 2 = 30 cms. = 90 puntos

largo: 55 cms. = 230 hileras

97° La pollera la comenzamos con el ancho de cadera dividido por 2; se tejerán 20 hileras adicionales para dobladillo y se continuará recta hasta la altura de la pinza, que tendrá un largo de 10 a 12 cms.
12 cms= 50 hileras

- 98º Para saber a qué altura comenzamos las disminuciones de la pinza y cadera, al largo de pollera le restamos el largo de pinza.
230 hileras - 50 hileras = 180 hileras
- 99º Para saber en qué aguja comenzamos las disminuciones de la pinza el ancho de cadera lo dividimos por 4 y a ese resultado le sumamos 10 puntos.
 $150 \text{ puntos} : 4 = 37 \text{ puntos} + 10 \text{ puntos} = 47 \text{ puntos}$
- Quiere decir que tomaremos como base la aguja N° 47, contando siempre desde el borde hacia el centro.
- 100º Para saber cuantos puntos debemos disminuir en la cadera y pinza, al ancho de cadera le restamos el ancho de cintura.
150 puntos - 90 puntos = 60 puntos
- 101º Como disminuimos un punto en cada uno de los costados y 2 puntos por cada una de las pinzas (1p. + 1p. + 2 p. + 2p.= 6p.) la diferencia entre cadera y cintura la dividimos por 6.
 $60 \text{ puntos} : 6 = 10 \text{ puntos. } \text{veces}$
- Quiere decir que en el transcurso de 50 hileras vamos a disminuir 10 puntos para cada costado y 20 puntos para cada una de las pinzas.
- 102º Para saber cada cuantas hileras haremos las disminuciones, dividimos el número de hileras que tenemos para el largo de pinza (50 hileras) por los puntos a disminuir para cada parte (10 puntos).
 $50 \text{ hileras} : 10 \text{ puntos} = 5 \text{ hileras}$
- Quiere decir que las disminuciones de pinza y cadera las realizamos cada 5 hileras.
- 103º Al terminar las disminuciones de pinza y cadera se tejerán 20 hileras para pretina (5 cms.)
- 104º La delantera se teje igual.

28. Pollera évasée

Medidas necesarias:

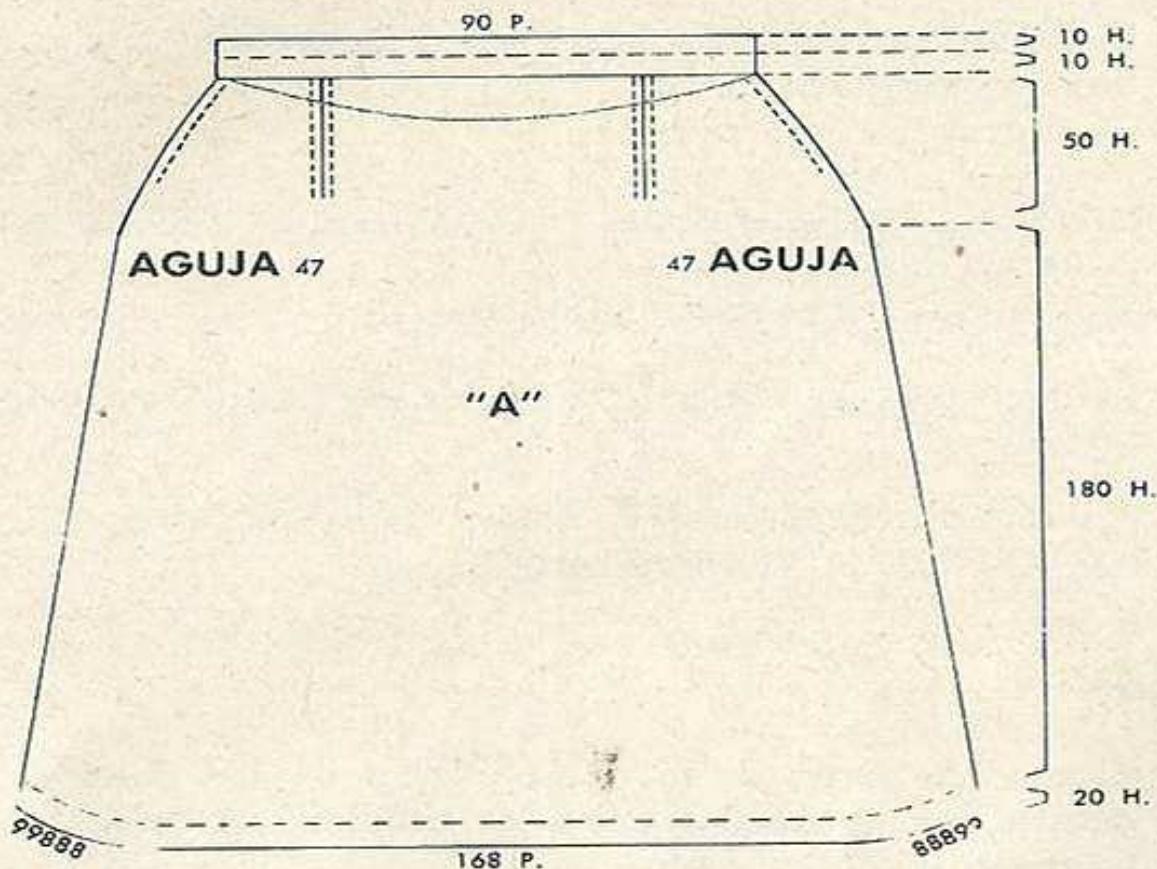
Se tomarán en cuenta las medidas dadas para la "pollera recta".

- 105º La pollera évasée la comenzamos con la mitad de los puntos de

cadera más los puntos que entran en 5 ó 6 cms. (évasée). Como de costumbre, realizamos un croquis "A" para facilitar el trabajo.
6 cms. = 18 puntos

$$150 \text{ puntos} + 18 \text{ puntos} = 168 \text{ puntos}$$

Quiere decir que la pollera la comenzamos con 168 puntos.



- 106° Después de enhebrar, tejeremos hileras acortadas para que el tejido no caiga en los extremos. La cantidad de hileras será aproximadamente las que entran en 2 ó 3 cms. (10 hileras) y los puntos que pondremos en descanso serán la cuarta parte del ancho total (168 puntos).

$$168 \text{ puntos} \div 4 = 42 \text{ puntos}$$

- 107° Dividimos los 42 puntos por la mitad de las hileras que debemos hacer.

$$10 \text{ hileras} \div 2 = 5 \text{ hileras}$$

$$42 \text{ puntos} \div 5 = 8 \text{ puntos y restan } 2$$

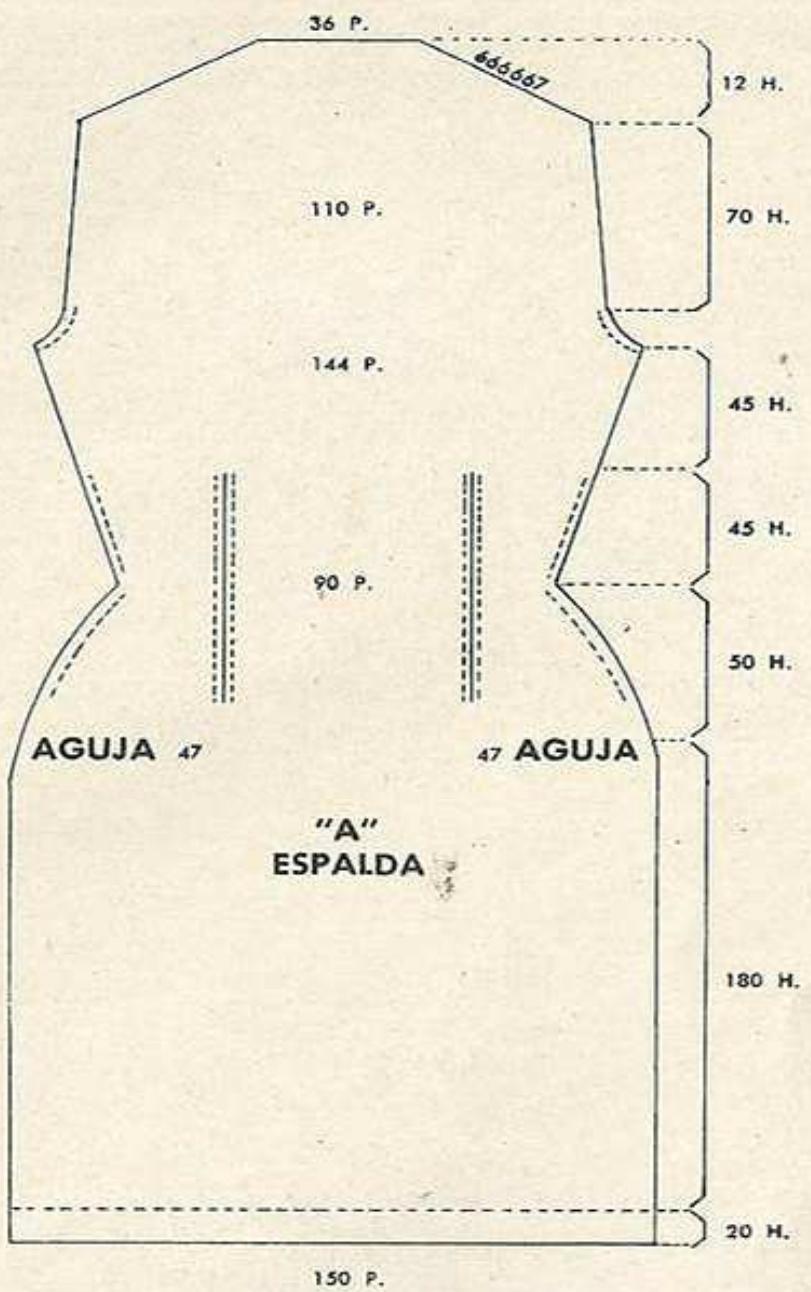
Quiere decir que de las 42 agujas que tenemos en descanso pondremos en trabajo:

$$8 \text{ puntos}, 8 \text{ puntos}, 8 \text{ puntos } 9 \text{ puntos, y } 9 \text{ puntos} = 42 \text{ puntos.}$$

- 108º Luego se tejerán las hileras necesarias para completar el dobladillo (10 hileras).
- 109º Para saber los puntos que disminuiremos en el largo de pollera hasta el comienzo de la pinza (180 hileras) se restan de los puntos del ancho de pollera, los puntos de la cadera:
 $168 \text{ puntos} - 150 \text{ puntos} = 18 \text{ puntos}$
- 110º Este resultado lo dividimos por 2 para saber cuantos puntos se disminuirán de cada lado.
 $18 \text{ puntos} \div 2 = 9 \text{ puntos}$
- 111º Dividimos las hileras del largo de pollera (180 hileras) por los puntos a disminuir.
 $180 \text{ hileras} \div 9 \text{ puntos} = 20 \text{ hileras}$
- Es decir que se hará la disminución de 1 punto de cada lado, cada 20 hileras.
- 112º Para las pinzas se tomarán en cuenta los párrafos 98, 99, 100, 101, 102 y 103 de la "pollera recta".

29. Vestido

- 113º El vestido recto es la combinación de un pullover de manga pegada, manga raglan o manga bremer, al que le agregamos el largo de pollera deseado.
- 114º El vestido entallado es la combinación de una pollera, más un pullover, dándole a éste el entalle necesario.
- 115º Es decir que comenzamos el vestido por el ruedo y se tomará en cuenta la explicación dada para la pollera recta o évasée.
- 116º Como para la cadera y pinza de pollera hemos disminuído cierta cantidad de puntos, al llegar a la cintura debemos iniciar la pinza del talle que tendrá un alto de 10 a 12 cms. (45 h.) y se realizará a la inversa que la pinza de pollera. Es decir, que a los puntos del busto (144 p.) se le restan los puntos de cintura (90p.).
 $144 \text{ puntos} - 90 \text{ puntos} = 54 \text{ puntos}$
- 117º Como aumentamos un punto para cada uno de los costados y dos puntos para cada pinza (1p. + 1p. + 2p. + 2 p.= 6p.) los 54 puntos de diferencia se dividen para estos 6 para determinar los aumentos que deben hacerse:
 $54 \text{ puntos} \div 6 = 9 \text{ puntos}$



118° A continuación las hileras del alto de pinza (45 hileras) se dividen por estos 9 puntos a aumentar:
 $45 \text{ hileras} \div 9 \text{ puntos} = 5 \text{ hileras}$

119° En resumen, los aumentos se hacen de 1 punto cada 5 hileras para la pinza del talle.

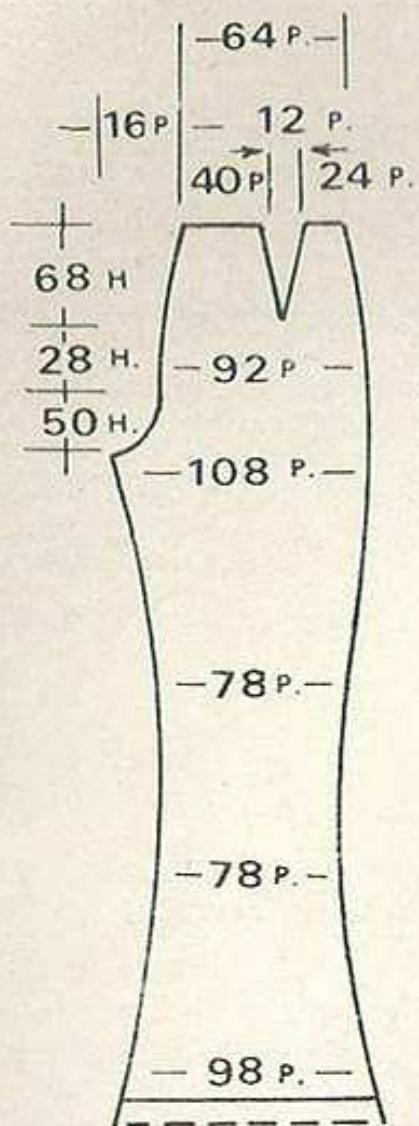
120° Para la pinza de busto tomaremos en cuenta los párrafos 75, 76, 77 y 78 del "saco con cuello y solapa".

121° Como siempre, haremos un croquis de espalda "A", delantera "B" y manga "C".

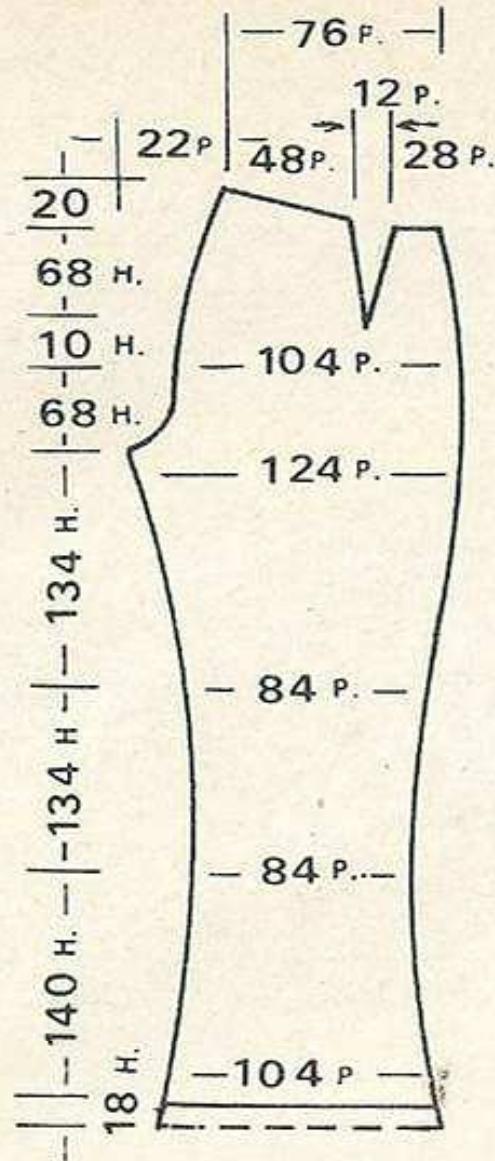
30. Pantalón (tipo Oxford)

Medidas necesarias:

1. Contorno de cintura: 70 cms.
2. Contorno de cadera: $94 + 4 = 98$ cms. (Se toma en la parte más ancha de la cadera en forma normal y se agregan 4 cms. de flojedad.)



3. Contorno de rodilla: $36 + 4 = 40$ cms (Se toma en la rodilla en forma normal y se agregan 4 cms. de flojedad.)
 4. Ancho máximo de pierna: $54 + 4 = 58$ cms. (Se toma en la parte más ancha de la pierna y se agregan 4 cms. de flojedad.)
 5. Botamanga: 50 cms. (Ancho deseado.)
 6. Largo total: 99 cms. (Se toma desde la cintura hasta el largo deseado.)
 7. Largo de tiro: 26 cms. (Se toma sentado desde la cintura por un costado hasta que la cinta medidora apoye en la silla).
- Para la parte trasera se agregan 4 cms. más:
 $26 + 4 = 30$ cms.



8. Largo de cavidad:

Delantera: 9 cms Trasera: 12 cms Estas medidas las tomamos como regla fija

Cálculo

1. Contorno de cintura:

Se divide por 4 y el resto del resultado se carga a las partes traseras, incluyendo también 1 cm. que le quitamos a cada una de las delanteras.

$$70 \text{ cms.} \div 4 = 17 \text{ cms. (Restan 2 cms.)}$$

Delantera: 16 cm (c/u de las partes).

Trasera: 19 cms. (c/u de las partes).

En caso que no haya cms. sobrantes les restamos 2 cms. en vez de 1 cm. a cada una de las delanteras.

2. Contorno de cadera:

Se divide por 4 y el resto del resultado se le carga a las partes traseras, al igual que 1 cm. que le restamos a cada delantera.

$$98 \text{ cms.} \div 4 = 24 \text{ cms (Restan 2 cms.)}$$

Delantera: $24 - 1 = 23 \text{ cms}$

Espalda: $24 + 1 \text{ (resto)} + 1 = 26 \text{ cms}$

3. Ancho máximo de pierna:

Se divide por 2, a ese resultado se le agregan 2 cms. que le quitamos a la delantera.

$$58 \text{ cms} \div 2 = 29 \text{ cms}$$

$$\text{Delantera: } 29 - 2 = 27 \text{ cms}$$

$$\text{Espalda o trasera: } 29 + 2 = 31 \text{ cms.}$$

4. Contorno de rodilla:

Se divide por 2, en la delantera le restamos 1 cm. que agregamos a la trasera.

$$40 \text{ cms.} \div 2 = 20 \text{ cms}$$

$$\text{Delantera: } 20 \text{ cms.} - 1 \text{ cms.} = 19 \text{ cms}$$

$$\text{Espalda o trasera: } 20 + 1 \text{ cms.} = 21 \text{ cms.}$$

5. Botamanga:

Se divide por 2, también le quitamos 1 cm. a la delantera que agregamos a la trasera.

$$50 \text{ cms.} \div 2 = 25 \text{ cms.}$$

$$\text{Delantera: } 25 \text{ cms.} - 1 \text{ cm} = 24 \text{ cms}$$

$$\text{Trasera: } 25 \text{ cms.} + 1 = 26 \text{ cms.}$$

Delantera (Mitad):

Para hacer la curva en la delantera tomamos 9 cms. que le restamos al largo de tiro.

$$26 \text{ cms.} - 9 \text{ cms.} = 17 \text{ cms.}$$

Después de hacer la cavadura, nos quedan 23 cms. de ancho.

Para llegar a la cintura con 16 cms. sacamos 3 cms. para pinza y 2 cms. de cada costado.

La pinza tiene 12 cms. de largo. Se hace a 10 cms. desde el tiro hacia adentro.

$$17 \text{ cms. (largo de tiro sin cavadura)} - 12 \text{ cms. pinza} = 5 \text{ cms.}$$

Entre pinza y cavadura quedan 5 cms. que se van a tejer rectos.

Para establecer los cms. que cavamos, restamos al ancho de pierna el ancho de cadera.

$$27 \text{ cms.} - 23 \text{ cms.} = \text{de cavadura.}$$

Al largo total, le restamos los centímetros de tiro y lo que resta, son los centímetros de largo de entrepierna.

$$99 \text{ cms.} - 26 = 73 \text{ cms.}$$

Esta cantidad se divide por 3.

1. Botamanga

2. Parte recta

3. Parte en la que se deben realizar los aumentos para llegar al ancho de pierna.

$$73 \div 3 = 24 \text{ cms. (resta 1 cms. que se deja para alto de botamanga).}$$

Nota: Para el largo de entrepierna trasero se consideran las mismas medidas.

Trasera (Mitad):

Para formar la cavadura de tiro restamos al ancho de pierna el ancho de cadera 31 cms. - 26 = 5 cms. y en un total de 12 cms. de alto.

Para llegar a los 19 cms. de cintura descontamos 3 cms. por pinza y 2 cms. de cada costado.

El largo de pinza es también de 12 cms. y se realiza a 12 cms. del largo de tiro hacia adentro.

Después de formar la cavidad y antes de formar la pinza quedan 2 cms. rectos. Una vez finalizada la pinza se trabajan los 4 cms. restantes con hileras acortadas, tomando la mitad de los centímetros de cintura.

Realización

Talle 44

20 puntos = 5 cms. de ancho

28 hileras = 5 cms. de alto

Tensión: 6

Delantera izquierda:

Alto de dobladillo: 0 - 18 hileras

Enhebrar con montaje cerrado 98 puntos, tejer recto 18 hileras.

Tejer en total 408 hileras.

En las primeras 140 hileras (25 cms.) reañozar en ambas orillas un menguado de 1 punto cada 14 hileras 10 veces, tejer recto 134 hileras. A continuación tejer 134 hileras aumentando en la siguiente forma: sobre la orilla izquierda aumentar 2 puntos (1 a 2 puntos de orilla y el otro a 4 puntos de orilla) cada 13 hileras durante 10 veces y sobre la orilla derecha 1 punto cada 13 hileras durante 10 veces, luego tejer 4 hileras rectas.

Alto hasta cadera: 0 - 50 hileras

Tejer 50 hileras, cerrando sobre la orilla izquierda 2 veces 3 puntos, cada 2 hileras luego continuar disminuyendo 4 veces 1 punto cada 4 hileras y 6 veces 1 punto cada 5 hileras. Luego tejer recto 28 hileras hasta llegar a la pinza (0 - 68 hileras).

Sobre la aguja N° 41 (contando desde la orilla izq.) encimar la aguja N° 40 y 42, cubrir los espacios vacíos corriendo con transportador de puntos todos los puntos del lado izquierdo, repetir 7 veces cada 9 hileras, tomando luego como guía la aguja que tiene 3 puntos, al mismo tiempo que las pinzas se hace una disminución en ambas orillas 7 veces cada 9 hileras, terminar con 5 hileras rectas. Cerrar los puntos.

La otra parte se teje igual, invirtiendo los lados.

Trasera izquierda:

Alto de dobladillo: 0 - 18 hileras

Enhebrar con montaje cerrado 104 puntos, tejer recto 18 hileras.

Largo de entrepierna

Tejer en total 408 hileras.

En las primeras 140 hileras realizar en ambas orillas 1 menguado de 1 punto cada 14 hileras durante diez veces. Tejer recto 134 hileras.

A continuación tejer 134 hileras aumentando en la siguiente forma: sobre la orilla izquierda realizar 1 aumento cada 5 hileras durante 26 veces y 1 aumento cada 4 hileras 1 vez y sobre la orilla derecha aumentar 1 punto cada 10 hileras durante 13 veces, tejer 4 hileras para completar las 134 hileras.

Alto hasta cadera: 0 - 68 hileras.

Tejer 68 hileras, cerrando sobre la orilla izquierda 2 veces 4 puntos cada 2 hileras y continuar desminuyendo 1 punto cada 6 hileras durante 2 veces y 1 punto cada 5 hileras durante 10 veces. Luego tejer recto 2 hileras y 10 hileras más. En las 68 hileras siguientes se forma la pinza.

Sobre la aguja N° 49, encimar la aguja 48 y 50, contando siempre de la orilla izquierda, cubrir los espacios vacíos corriendo con transportador de puntos todos los puntos del lado izquierdo, repetir 6 veces cada 11 hileras, completar con 2 hileras rectas.

Nota: La pinza siempre se realiza sobre la misma aguja, es decir, se toma como guía la aguja con los 3 puntos.

Al mismo tiempo que se realizan las pinzas se hace una disminución en ambas orillas cada 8 hileras durante 8 veces, completar con 4 hileras rectas.

Una vez finalizada la pinza se trabaja con la mitad de los puntos con hileras acortadas. Del lado derecho (como a la izquierda) colocar 38 agujas en descanso, tejer 1 hilera, enlazar el hilo sobre la 1ra. aguja que está en descanso, tejer 1 hilera, y continuar llevando a descanso, siempre cada 2 hileras y del lado opuesto al carro 2 veces 3 agujas y 8 veces 4 agujas. Tejer 1 hilera tomando todos los puntos, cerrar.

La otra parte se realiza igual, invirtiendo los lados.

Confección:

Planchar las cuatro partes, unir con puntada invisible. Dejar 20 cms. sobre el costado izquierdo para colocar 1 cierre, terminar la cintura con cinta gros, hacia adentro.

31. Confección de prendas

Una vez terminada la prenda, ésta debe descansar antes de ser planchada. El

planchado se hará con un lienzo húmedo y cuidando de no estirar la prenda. Las costuras de la misma se harán con puntada invisible y los hombros se unirán con puntada tejido. Ver "Consejos Prácticos en Tejidos" de KNITTAZ, páginas 26 y 28.

Antes de levantar el ruedo de un vestido o pollera se tejerá una hilera de medio punto al crochet, para que el borde de la prenda quede más asentado. El forro de las prendas tejidas se hace igual que para las prendas de tela, solo que en el centro del forro se hilvanará una tabla de 2 cms. que luego, al coser el forro o la prenda, se soltará y el sobrante se embeberá en forma pareja.

