

ALFA INSTRUCCIONES

Libro de instrucciones

ALFA

modelo 360

**Máquina de tejer a mano
de doble barra**

Introducción

Aunque se sepa por experiencia que raras veces se leen los prefacios o introducciones, cùmplenos hacer hincapiè sobre la necesidad que hay de enterarse de la presente introducción que es de suma importancia.

De verdad que es tentador sentarse delante de una máquina de tejer a mano ALFA y ponerse a trabajar seguidamente. Pero por su interés le aconsejamos no haga esto sin previamente conocer las mas indispensables instrucciones para el manejo y funcionamiento de su ALFA, así como el haberse familiarizado con las partes mas esenciales de la misma. Todo esto lo podrá obtener mediante la lectura del presente libro de instrucciones, y de esta forma podrá sacar el mayor provecho a su máquina de tejer ALFA. Una vez de conocer todos estos detalles su tejedora se convertirá para usted en una fuente de ingresos y satisfacciones.

La ALFA, modelo 360 representa un progreso más en nuestras máquinas de tejer a mano de doble barra.

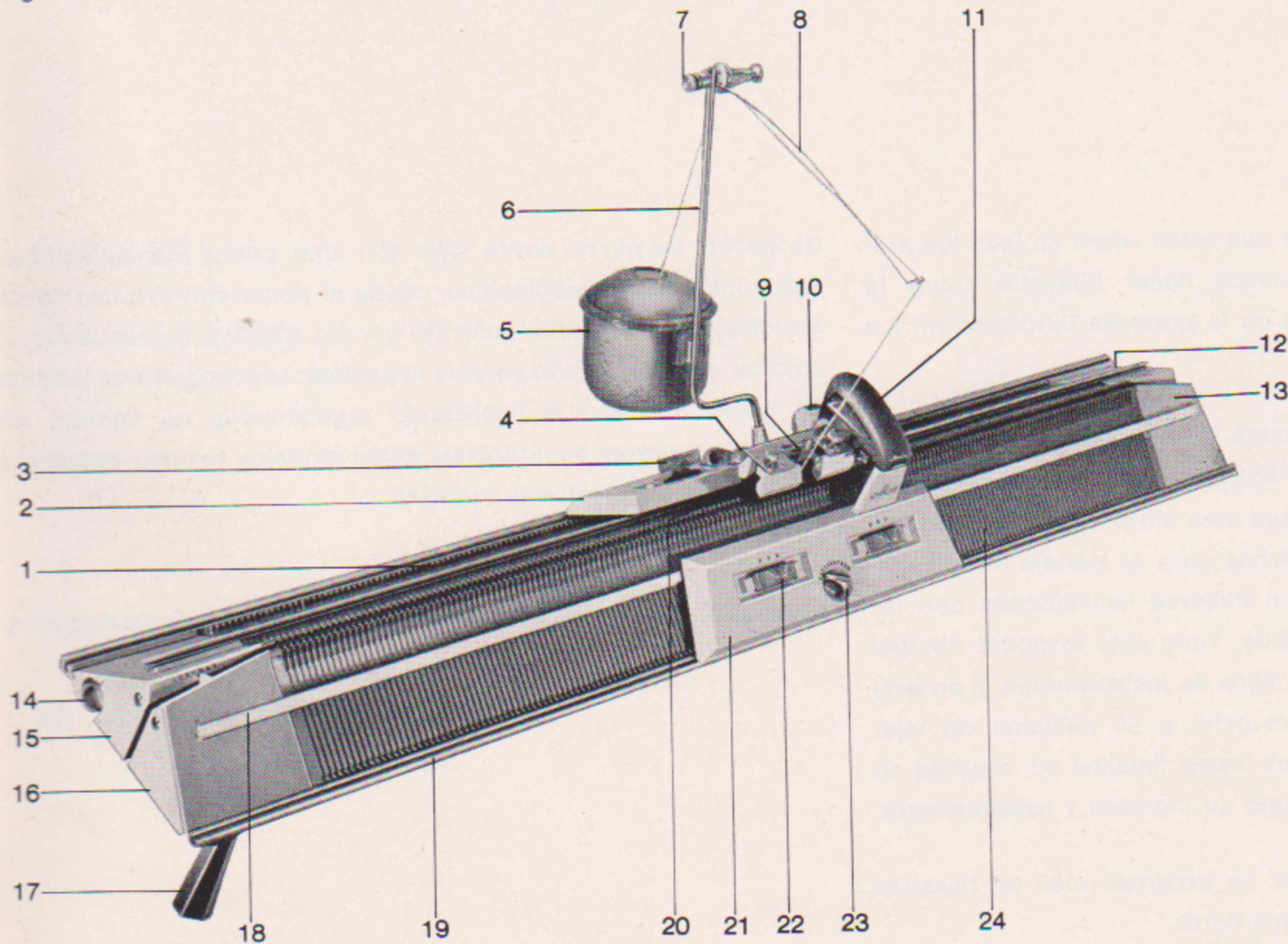
De hecho, se puede ahora tejer con unas pocas manipulaciones todos los dibujos imaginables, desde el punto derecho liso hasta los dibujos de fantasía, pasando por los diseños noruegos multicolores cuya ejecución parecía imposible. Los modelos de labores de punto que vamos publicando regularmente no dejarán de infundirle valiosas sugerencias. Estos modelos pueden obtenerse en nuestras sucursales o agencias.

Aprovechamos la ocasión para saludar a Vd., muy atentamente.

MAQUINAS DE COSER ALFA, SA
E I B A R

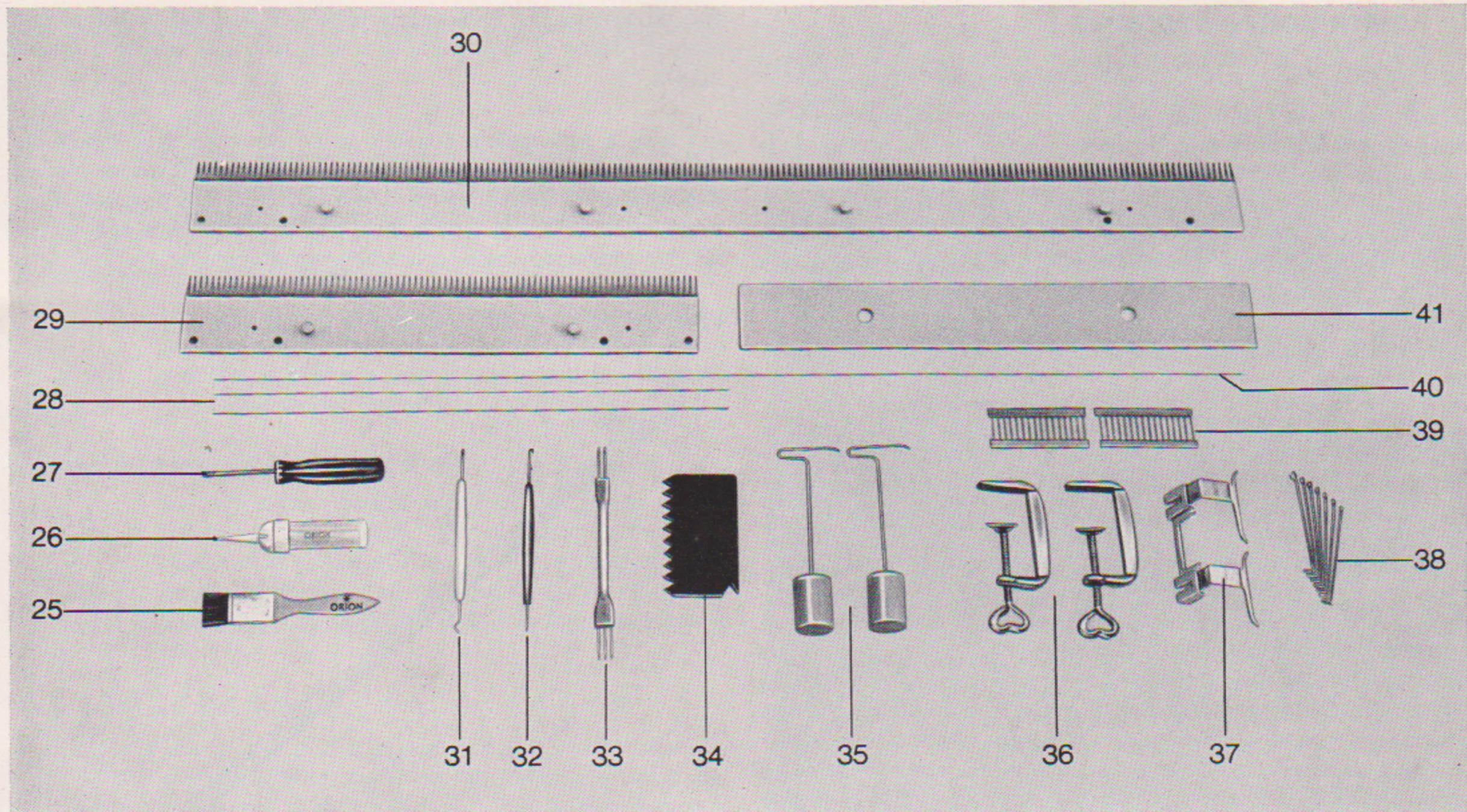
Vista general de la máquina de tejer a mano ALFA 360

Fig. 1



Leyenda

- 1 Barra posterior
- 2 Bloque corredero posterior
- 3 Tope para el cuenta-hileras
- 4 Retroceso de las agujas
- 5 Esfera porta-ovillo
- 6 Varilla del guía-hilo
- 7 Tensor del hilo
- 8 Resorte de tensión
- 9 Naveta del guía-hilo
- 10 Cuenta-hileras
- 11 Empuñadura
- 12 Placa lateral posterior derecha
- 13 Placa lateral anterior derecha
- 14 Boton distanciador de las barras
- 15 Placa lateral posterior izquierda
- 16 Placa lateral anterior izquierda
- 17 Palanca de transporte
- 18 Guía numerica
- 19 Guía inferior
- 20 Cepillos
- 21 Bloque corredero anterior
- 22 Cursores
- 23 Botón regulador de la amplitud del punto
- 24 Barra anterior



Accesorios

- 25 Pincel para limpieza
- 26 Aceitera
- 27 Destornillador

- 28 Alambre corto
- 29 Peine corto
- 30 Peine largo
- 31 Punzón y ganchillo
- 32 Punzón y aguja

- 33 Punzón doble y triple
- 34 Impulsor de agujas
- 35 Pesas laterales
- 36 Pinzas
- 37 Riel separable

- 38 Agujas de repuesto
- 39 Peines reversibles
- 40 Alambre largo
- 41 Regulador de peso

Fig. 1a

I. Aclaraciones técnicas

Cuando se teje a mano, las mallas van formándose una tras otra, o sea, normalmente con dos hasta cuatro agujas. Como este trabajo es por fuerza laborioso, se ideó la máquina de tejer a mano permitiendo tejer centenares de mallas de una sola vez de acuerdo con el ancho de la labor. Por cierto, 360 agujas pueden formar simultáneamente 360 mallas al pasar el bloque corredero a lo largo de las barras. A continuación, se enseña el modo de proceder para conseguir tal fin. Para mayor comprensión de las aclaraciones técnicas hay que dividir el aparato en tres grupos principales:

- 1 Las 2 barras (anterior y posterior)
- 2 los bloques correderos (anterior y posterior)
- 3 los accesorios

1. Las 2 barras

Estas sirven de soporte y guía a las agujas. Se fabrican con una aleación de aluminio de calidad superior. En la superficie de dichas barras se han fresado los canales que permiten a las agujas deslizarse hacia adelante y atrás durante el trabajo. Las guías aseguran el ir-y-venir de los bloques correderos y van unidas a las barras. Los rieles de guía inferiores están sólidamente remachados a las barras, mientras que los rieles de guía superiores se hallan en las ranuras correspondientes. Debajo de los rieles superiores se encuentra un resorte de acero especial, cuyo cometido consiste en frenar ligeramente las agujas que trabajan y evitar que salten. Sobre los rieles superiores están marcados los números de agujas en forma de muescas para cada

una de las mismas. Esta escala hace que se pueda efectuar con rapidez, desde el centro hacia ambos lados, el recuento de las agujas.

Las agujas de lengüeta constituyen un elemento muy importante de la máquina de tejer, pues son ellas las que forman las mallas. Las agujas son fabricadas con acero especial y alta precisión. Para protegerlas contra la oxidación y demás influencias nocivas, se las han niquelado según procedimiento apropiado.

La aguja de lengüeta se compone de las partes siguientes:

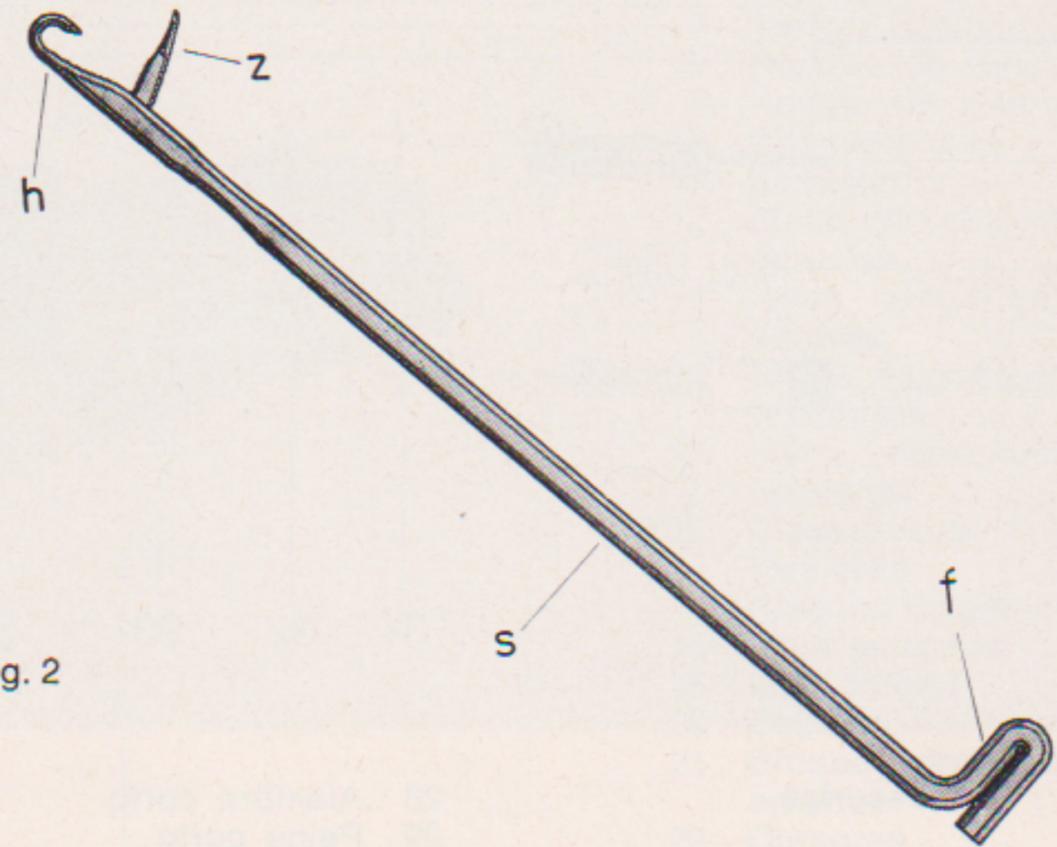


Fig. 2

f = pie s = asta o tallo h = gancho z = lengüeta

Las agujas de lengüeta pueden ocupar las posiciones siguientes:

1a posición o posición de reposo

Las agujas momentáneamente no utilizadas ocupan dicha posición. Los piés completamente abajo descansan rozando el riel inferior de cada barra.

2a posición o posición de trabajo

Los ganchos de las agujas están al nivel del canto dentado de la barra. Las lengüetas de dichas agujas prontas a trabajar pueden abrirse con un solo movimiento de vaivén del bloque corredero.

3a posición o posición superior de trabajo

Se trata de la posición más alta que pueda ocupar una aguja en trabajo. Las lengüetas abiertas se hallan fuera de la barra. Las mallas resbalaron detrás de las lengüetas y se encuentran sobre el asta de las agujas. Las lengüetas deben mantenerse siempre abiertas.

4a posición o posición neutra

Los talones de las agujas se han empujado a fondo contra la guía numérica. En dicha posición las agujas no tejen incluso al hacer pasar el bloque corredero por encima de las mismas. Así, las mallas que se hallan sobre dichas agujas quedan sostenidas en reserva. Esta posición de las agujas es de suma importancia en el tejido de dibujos Jackard, rizados, etc.

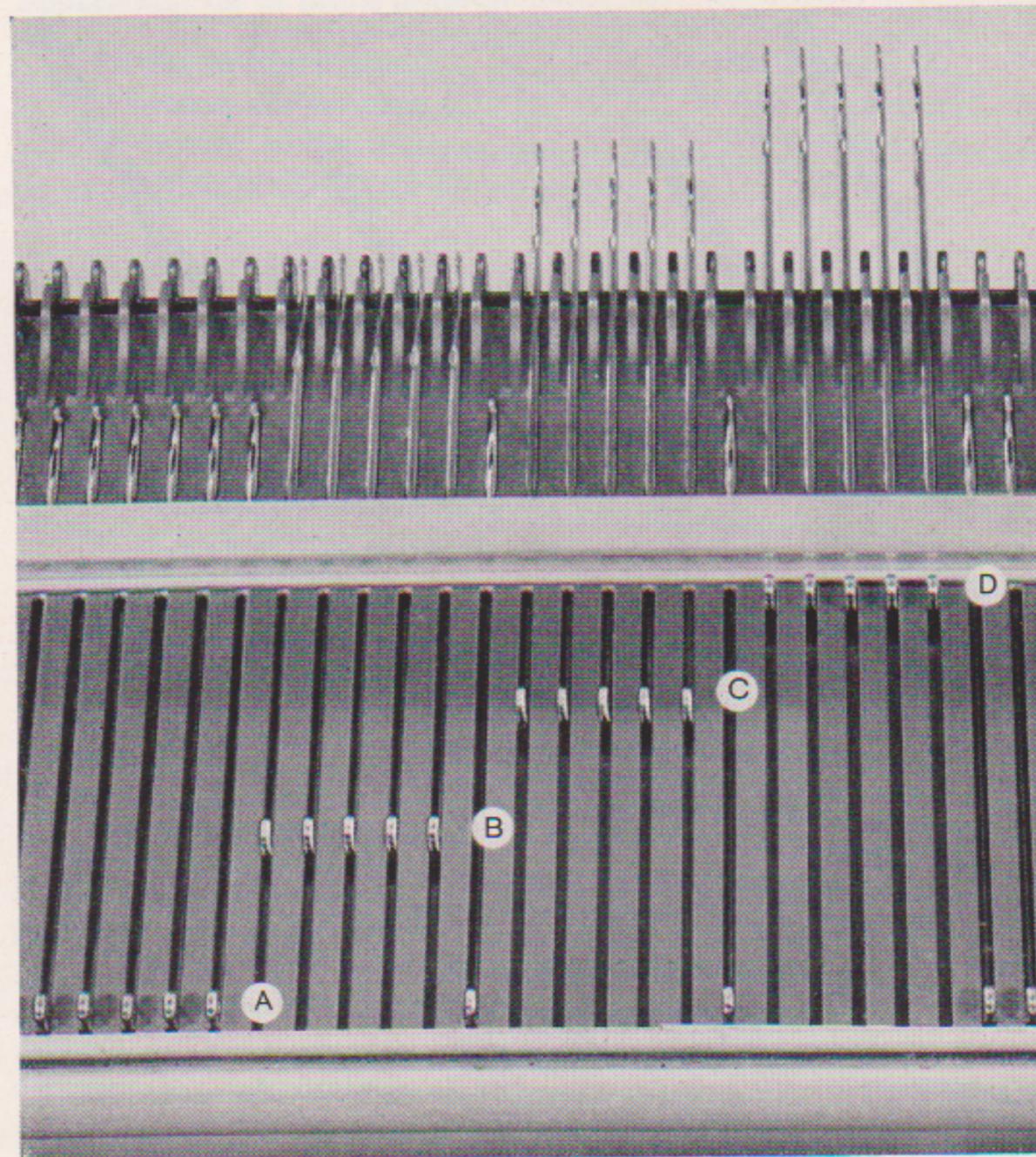
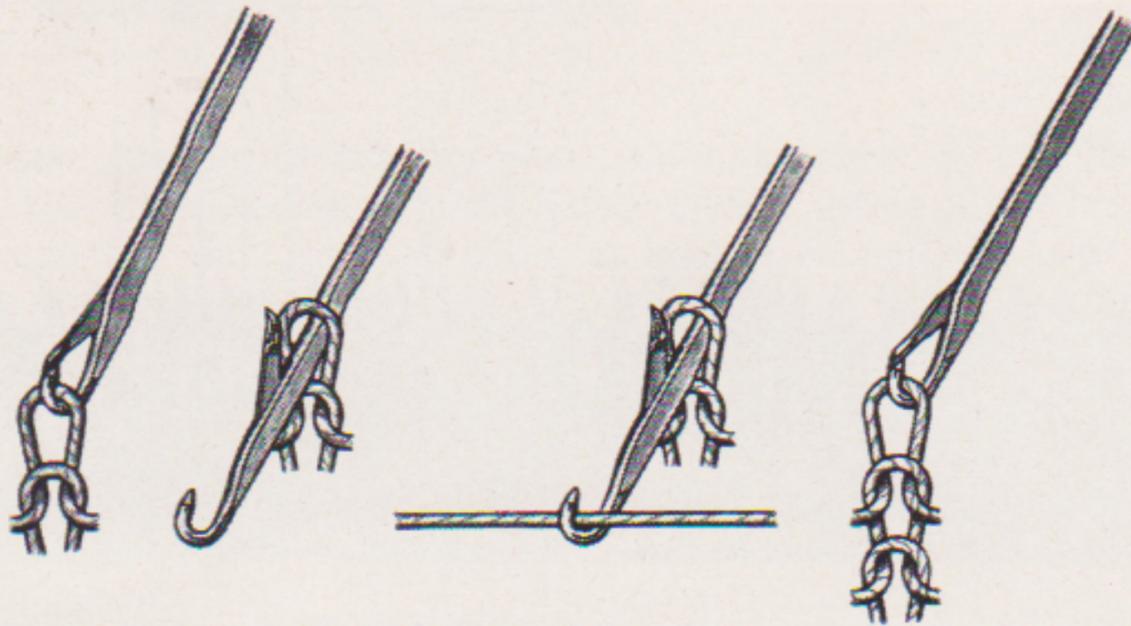


Fig. 3



1

2

3

4

Fig. 4

Fig. 5 ►

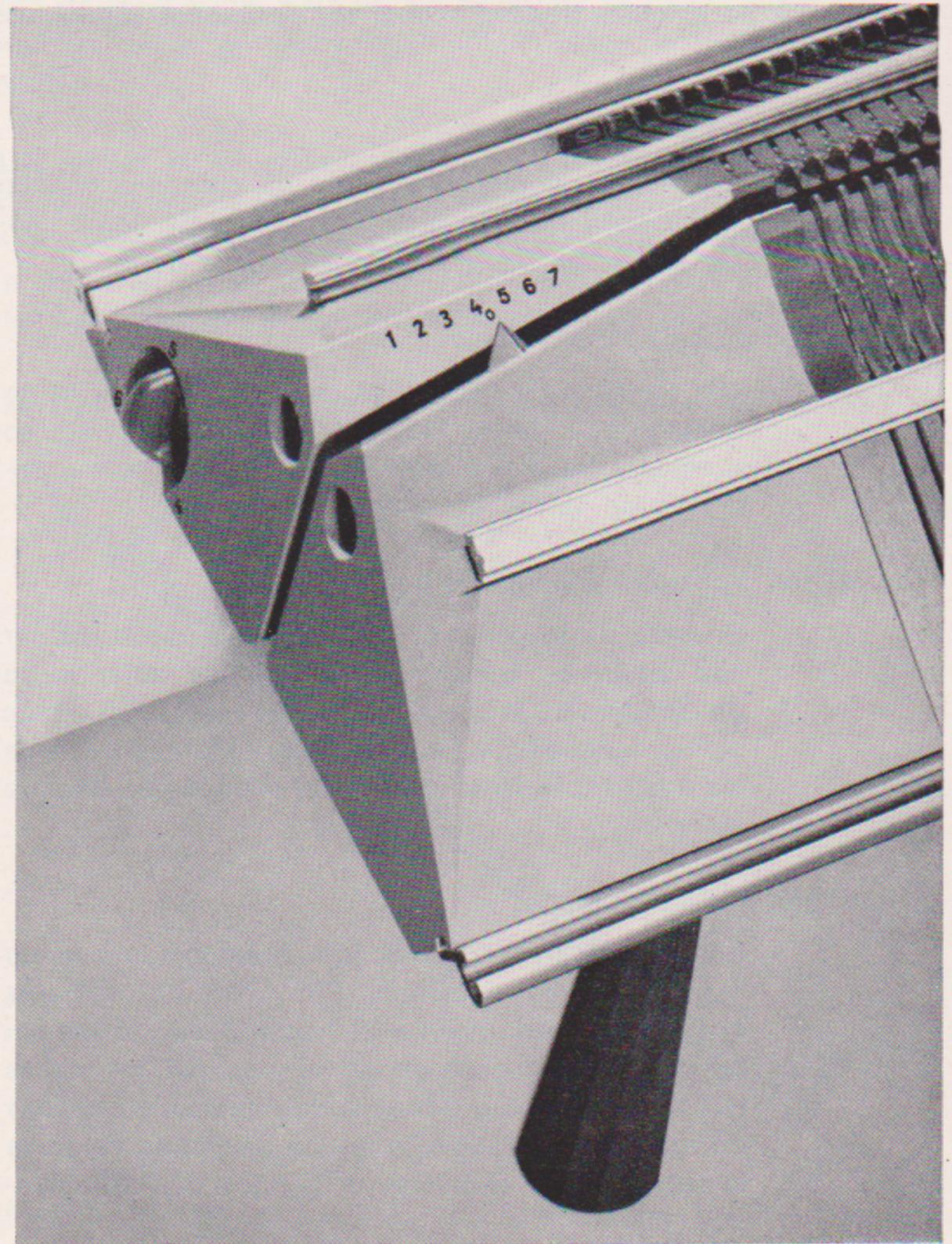
La formación de una malla ocurre de la siguiente manera:

La aguja está en segunda posición (o de trabajo). Una malla está colgada en el gancho (1). La aguja sube hacia arriba, la malla abre la lengüeta, de donde resbala sobre el asta de la aguja (2). Se introduce el hilo con la ayuda del alimentador (3) y el gancho de la aguja pasa la hebra a través de la malla precedente para formar así una nueva malla (4).

La palanca de transporte

Esta palanca de transporte permite tejer sin dificultad un sin fin de dibujos fantasía (dibujos zig-zag).

A tal efecto, basta maniobrar la palanca de transporte que hace



deslizar la barra anterior hacia la izquierda o la derecha cruzando de una aguja cada vez.

A consecuencia de este cruce, se deforma un poco la malla en el sentido del cruce, siendo normal que el bloque corredero funcione algo más difícilmente cuando se hace pasar por encima de las agujas. La palanca de transporte va montada en la parte izquierda de la barra anterior. Es posible efectuar este transporte sobre 6 agujas. La palanca de transporte al acoplar en cada posición, hace parar la barra anterior. La posición cero se halla en el centro. Como sea que dicha posición cero corresponde a la posición normal, tiene su ALFA la gran ventaja de efectuar cualquier cruce, lo mismo hacia la derecha como hacia la izquierda. Para marcar la posición momentánea del transporte se ha previsto una aguja indicadora que se encuentra en el borde extremo izquierdo de la barra posterior.

Distancia entre las barras

Para obtener un tejido perfectamente uniforme con el empleo de hilados finos o gruesos, resulta ventajoso reglar las distancias entre las dos barra de acuerdo con el hilado.

A tal fin, habrá que aflojar las tuercas de mariposa que hay a la izquierda y derecha de la cara inferior de las barras, lo que permite colocar los botones situados en el frente de la barra posterior en la posición requerida. La posición 4 corresponde a la distancia más corta, mientras que la posición 6 representa la distancia más larga. Estas cifras se refieren a la distancia en mm entre las barras.

Acto seguido, se empuja la barra anterior contra la barra posterior y se apretan otra vez las tuercas de mariposa.

Se recomienda verificar si se ha ajustado la misma posición en ambos lados, de forma que las barras queden paralelas.

Separación de la barra anterior

Para retirar la barra anterior, se aflojan las dos tuercas de mariposa situadas en la cara inferior de su ALFA, lo que permite sacarla por el frente. Evitese que el bloque corredero anterior se deslice de la barra que se ha quitado.

2. Bloques correderos

El mando de las agujas para la formación de las mallas está a cargo de los bloques correderos. Estos últimos representan el elemento central del aparato de tejer. Si, por ejemplo, se ponen varias agujas de la posición A (1a posición) a la posición B y se pasa enseguida un bloque corredero por encima de ellas, éstas subirían hacia arriba o abajo en una determinada vía por el mecanismo de dicho bloque. Con ayuda de los cursores fijados sobre la cara superior de cada bloque corredero, se pueden desplazar ciertas partes del mecanismo de cada bloque. De ello resulta que las agujas pueden trabajar de otra manera o incluso dejar de trabajar. Para facilitar la reproducción de los distintos dibujos es indispensable actuar con los cursores. En realidad, los cursores representan el **dispositivo automático** para dibujos, pues, con un simple movimiento de ellos se pueden tejer con la ALFA, sin el mínimo trabajo manual, diversos dibujos, tales como: derecho/revés, medio punto inglés, punto inglés, doble punto inglés, punto cerrado, redondo (tubular) semi-redondo, derecho liso. Cuando se teje normalmente, hay que poner los cursores sobre «N». Al tejer dibujos de punto inglés será menester

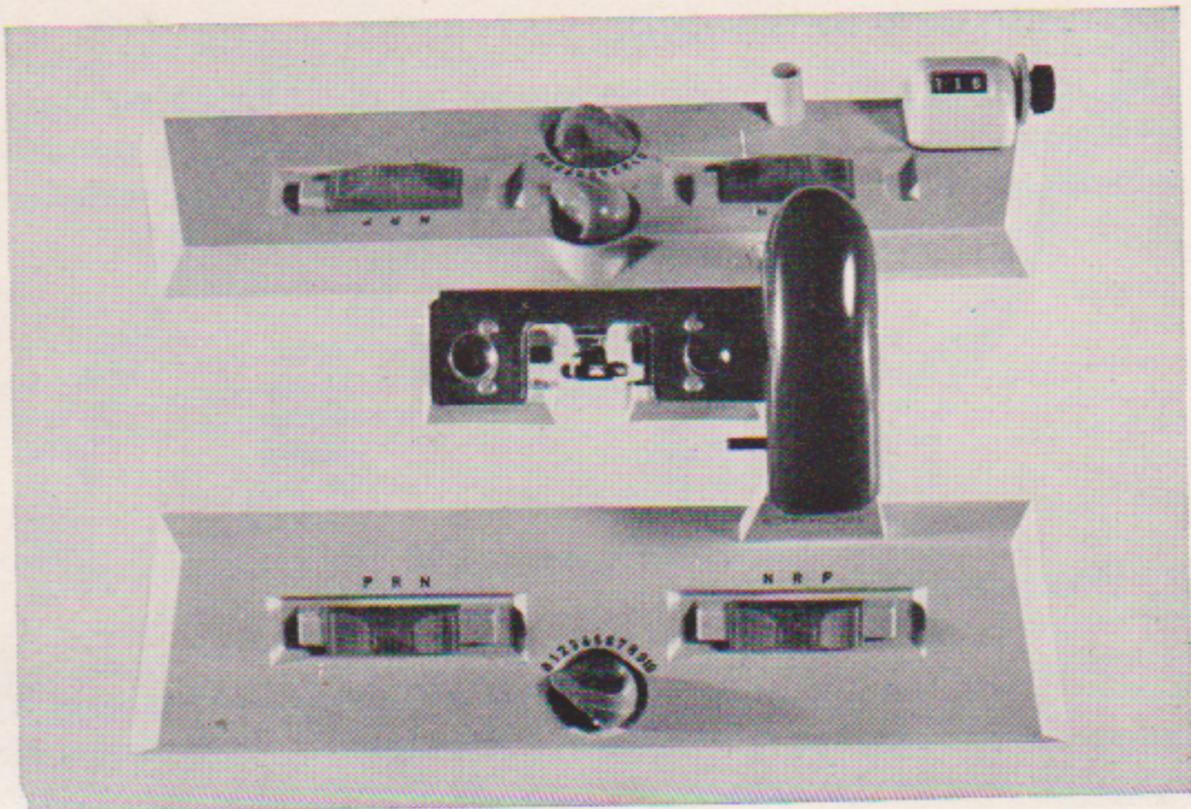


Fig. 6

que el cursor correspondiente se halle sobre «P». Si en cada bloque corredero hay un cursor alternado sobre «R», y los otros dos sobre «N» se tejerà en redondo (tubular) (Vease «introducción en la técnica del tejido de malla» pag. 18). Cuando los dos cursores de un bloque están sobre «R» es señal que el mecanismo está desconectado en R y al pasarlo por encima de las agujas, éstas permanecerán en posición B, o sea, no trabajarán. Además, se ha montado un **retroceso de agujas** en el bloque corredero posterior. Con la ayuda de dicho retroceso, se transponen las

agujas de la posición D a la posición de trabajo. Este retroceso está acoplado cuando el botón se encuentra sobre el punto rojo. Cuando el mismo se halla sobre el punto verde, están las agujas no son agarradas y permanecerán en su sitio al mover el bloque corredero. Por tanto, el retroceso de agujas deja de funcionar en este momento.

El botón para ajustar el ancho de malla o «regulador», está provisto de una escala numerada de 0 a 10. El ajuste de este regulador hace que se formen mallas más grandes o más chicas. (0 = más chicas, 10 = más grandes). Por consiguiente, su función corresponde al empleo de agujas finas o gruesas cuando se teje a mano.

El regulador se acopla en cualquier posición. Al ajustar dicho regulador tira a las agujas más arriba o más abajo. Cuando se ajusta, por ejemplo sobre 10, se bajan rápidamente las agujas, lo que da automáticamente una malla más amplia.

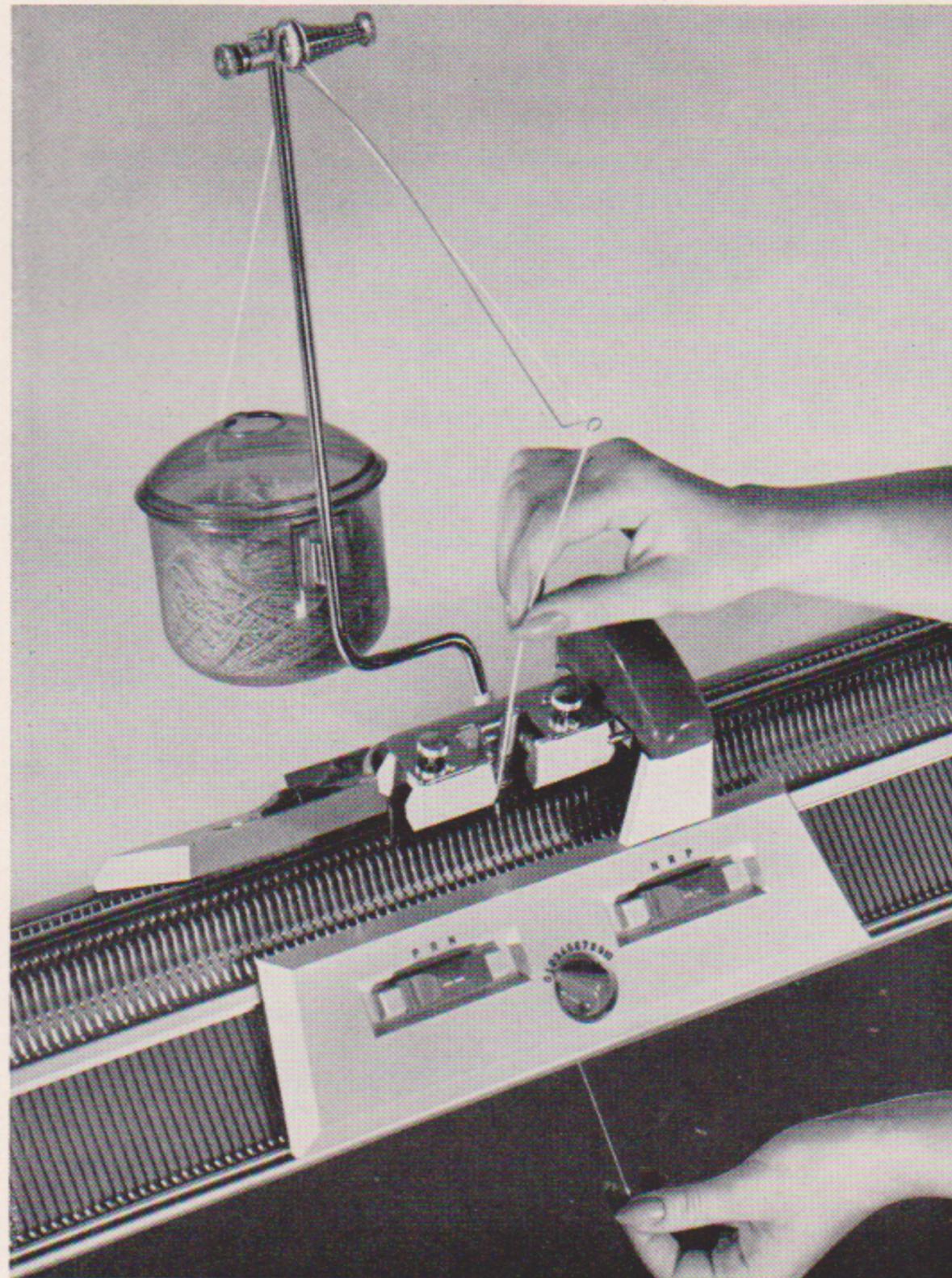
Los cepillos sirven para abrir las lengüetas e impedir al mismo tiempo que las lengüetas abiertas se cierren por sí mismas. Para tejer perfectamente, conviene que los cepillos y la **naveta** del alimentador trabajen impecablemente. Para esto, se ha ajustado con alta precisión la posición de los cepillos y la de la **naveta del alimentador** la cual no debe ser modificada bajo ningún pretexto. El cuenta-hileras va fijado al bloque corredero posterior. Sobre el riel de guía inferior de la barra posterior se halla un **tope** que cada vez que el bloque corredero pasa por encima de este tope, se acciona la espiga de conmutación del cuenta-hileras, que cuenta cada pasada. Dando vueltas al botón negro en el sentido de las manecillas de un reloj se pone el cuenta-hileras nuevamente en cero, mientras que con la ruedecita roja se puede cambiar la última cifra del número.

Junto al cuenta-hileras se halla el casquillo de inserción para la varilla del guía-hilo. Esta varilla se inserta de forma que la placa de montaje correspondiente esté detrás. Se hace deslizar el **porta-ovillo** sobre dicha placa de montaje.

Fig. 7

El enhebrado se hace como sigue:

Pásese el hilo a través del agujero de la tapa del porta-ovillo, y de la ranura entre los dos discos de tensión del hilo. Acto seguido, se conduce el hilo a través del ojo en la extremidad delantera del alambre tensor para enhebrarlo por fin en la naveta del alimentador. La elasticidad del alambre tensor puede ser ajustada más floja o más fuerte. Para efectuar dicho ajuste se afloja la tuerca moleteada, lo que permite armar o desarmar las espiras de dicho resorte según convenga, dando vueltas al disco mayor provisto de nervios. Acto seguido, habrá que apretar de nuevo dicha tuerca a fondo. La ilustración muestra la posición correcta del resorte de tensión antes y después del enhebrado, o sea cuando el hilo lo tira hacia abajo.



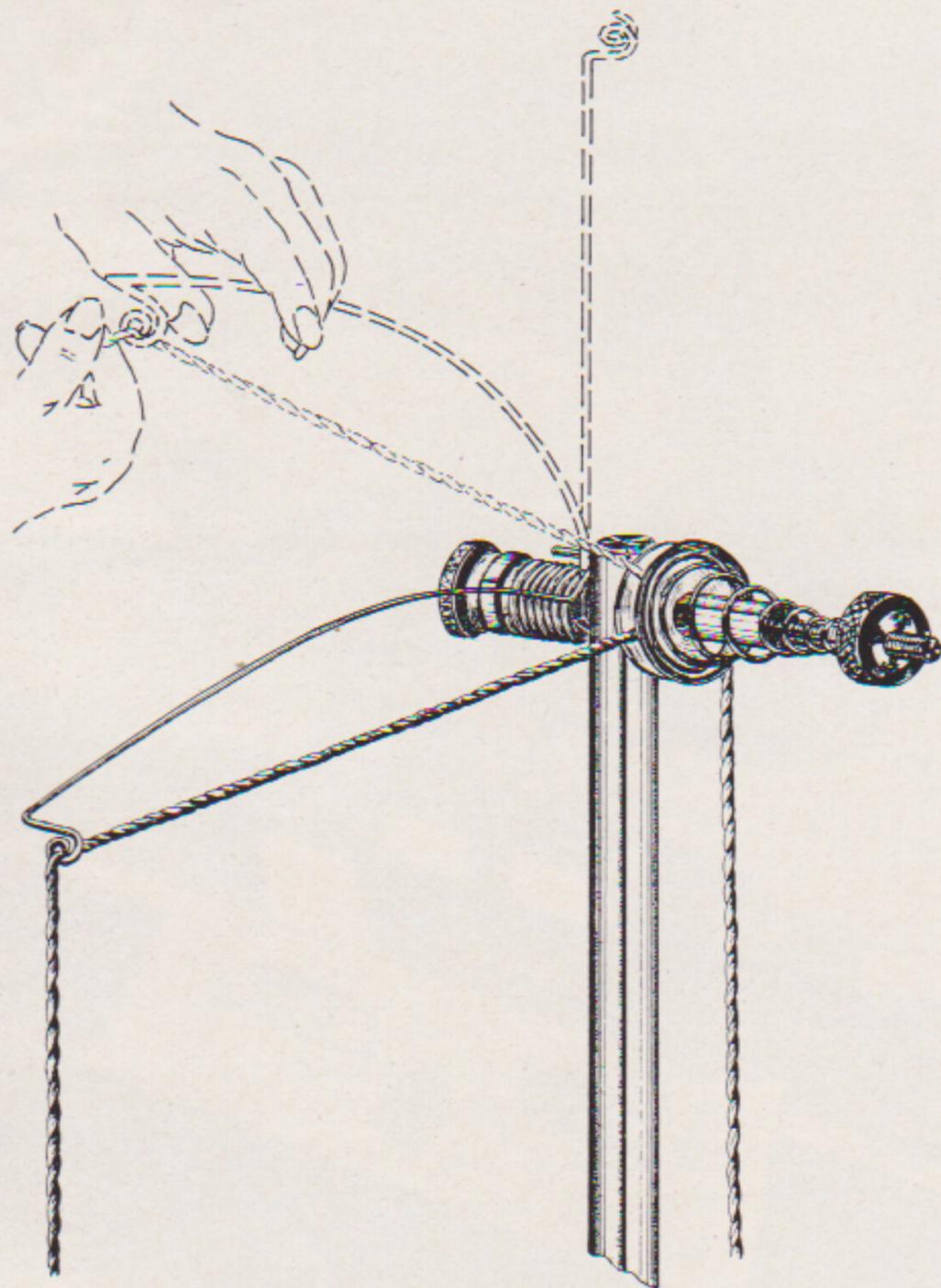


Fig. 8

3. Accesorios

Con cada máquina ALFA modelo 360, se suministran varios accesorios normales, algunos de ellos ordenados en una bonita cartera de plástico.

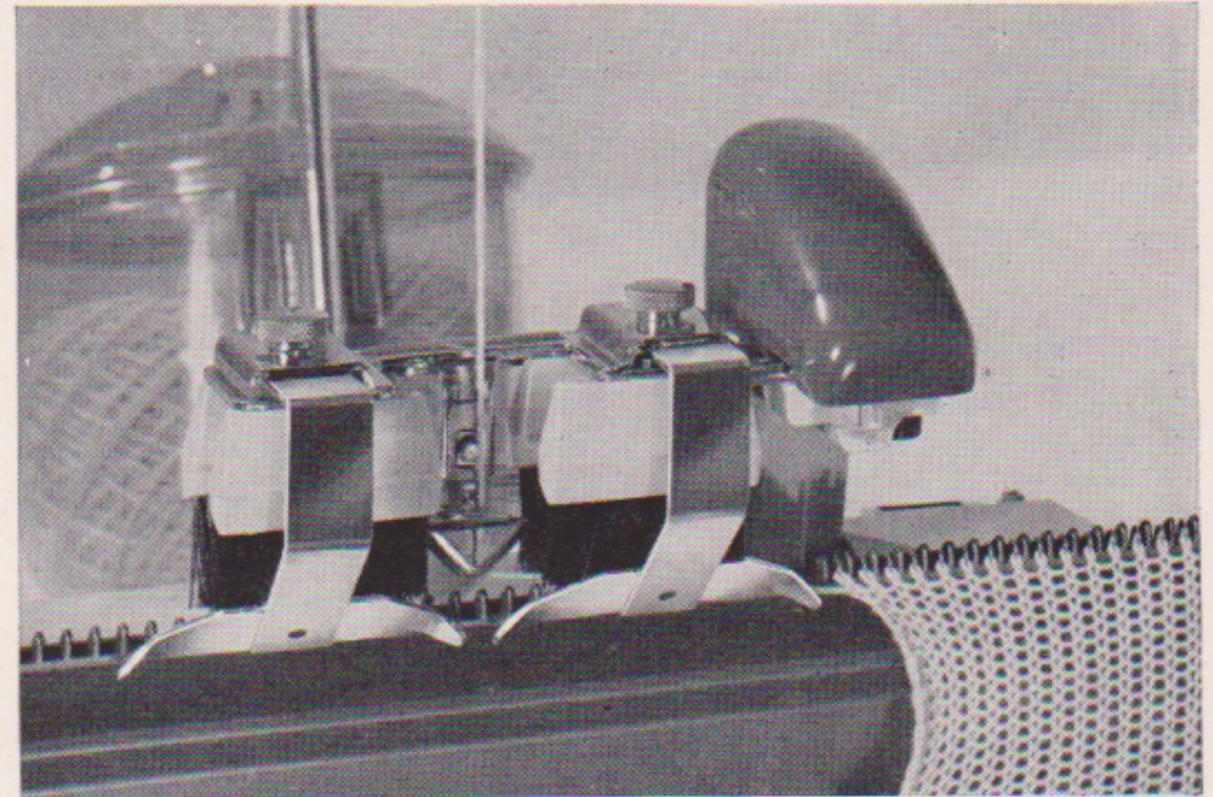


Fig. 9

El riel separable para tejer en punto jersey es imprescindible cuando se teje solamente sobre la barra posterior. De hecho, al separar la barra anterior de la máquina de doble barra, se la convierte de una sola barra. En este caso, se hinca la regla de descarga del punto liso sobre el porta-cepillos. La distancia entre la regla de descarga y el borde anterior de la barra nunca deberá rebasar 2 mm.

El peine largo de montaje (30) es suficiente para todo lo ancho de la barra. Al servirse de menos de mitad del número de las agujas activas, bastará emplear el peine **corto** (29). De todos modos, es indispensable colgar el peine en medio del tejido, de suerte que su peso esté repartido de manera uniforme. Con el objeto de facilitar dicha operación, se ha provisto el peine con una marca de referencia. En el curso del trabajo, la prenda tiene que ser tirada hacia abajo. Esta exigencia de orden técnica ha sido solucionada de varias maneras. Su ALFA está dotada del sistema de pesas permitiendo lograr obtener una prenda hermosa gracias a la posibilidad que hay de variar las pesas, según sea necesario. También es posible tejer con lanas muy gruesas, de manera que se obtiene un tejido flojo o cerrado, tan de moda en estos últimos tiempos. Además, se pueden también utilizar lanas gruesas como guarnición.

Si la prenda que se halla en la máquina necesita medirse, habrá que separar el peine que se cuelga en seguida de nuevo por encima. En determinados dibujos ejecutados con lanas finas, no será menester poner reglas de carga sobre el peine. Tratándose de lanas más gruesas, así como de dibujos de medio punto inglés y de punto inglés, se colgarán, si fuera necesario, **reglas de carga** en los bulones del peine.

Las pesas laterales (35) van colgadas en el borde del trabajo. Al tejer ciertas formas especiales, por ejemplo, en el caso de aumentos, es obvio que el peso resulta demasiado débil en los lados y es necesario colgar pesas laterales adicionales para impedir que las mallas se resbalen.

Dischas pesas se cuelgan de acuerdo con la calidad de la lana, forma y dibujo de la prenda, por ejemplo, en casos de disminuciones y en los talones, cada vez después de 2 o 3 hileras. Cada máquina ALFA va acompañada de dos pesas laterales a

título de accesorios normales. Para mayor cantidad, se ruega dirigirse al representante ALFA.

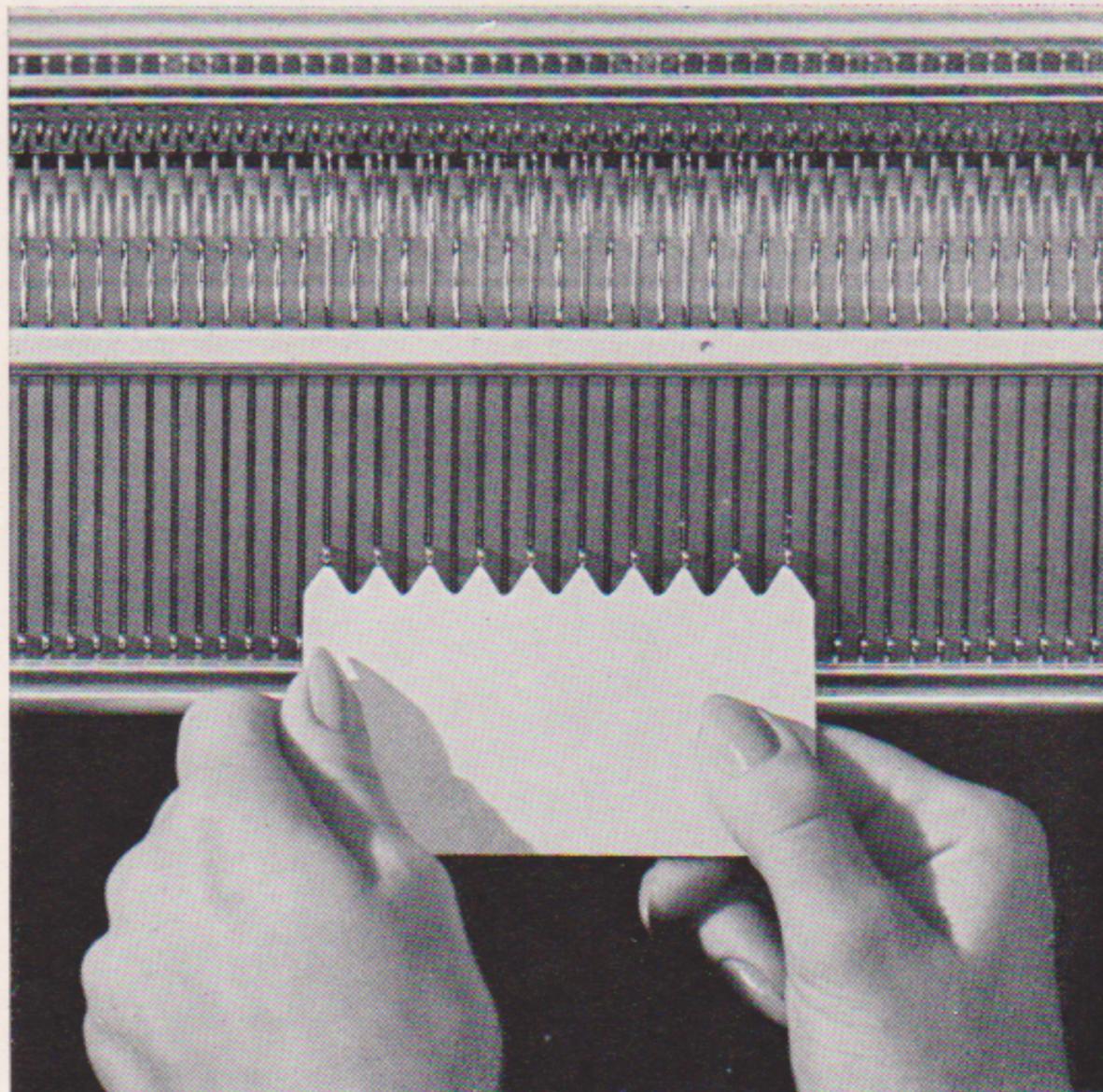


Fig. 10

Con el impulsor de agujas (34) pónganse las agujas por grupos en 2a posición (o de trabajo).

Con la parte lisa del impulsor, se suben 20 agujas y con la parte dentada, 10 agujas, alternas. En un borde del impulsor de agujas, hay una muesca en forma de punta destinada a abrir las lengüetas de aguja.

Los diversos **punzones** (31, 32, 33) con 1, 2 o 3 agujas sirven para transponer mallas.

El **punzón y aguja** (32) de remallar se utiliza para retejer mallas, mientras que el **punzón y gancho** (31) sirve para colgar las mallas en las agujas.

Tanto el **destornillador** (27) como la **aceitera** (26) y el **pincel de limpiar** (25) se emplean para mantener la máquina en buen estado.

Fig. 11

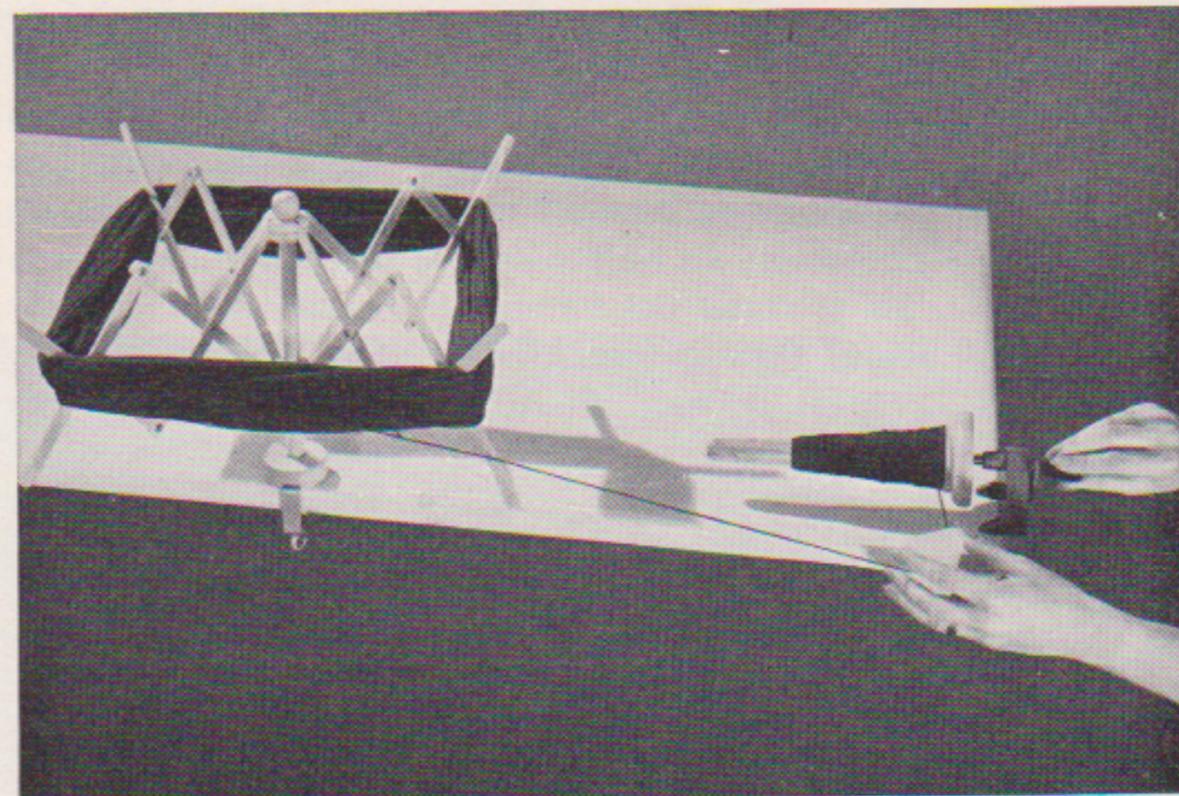
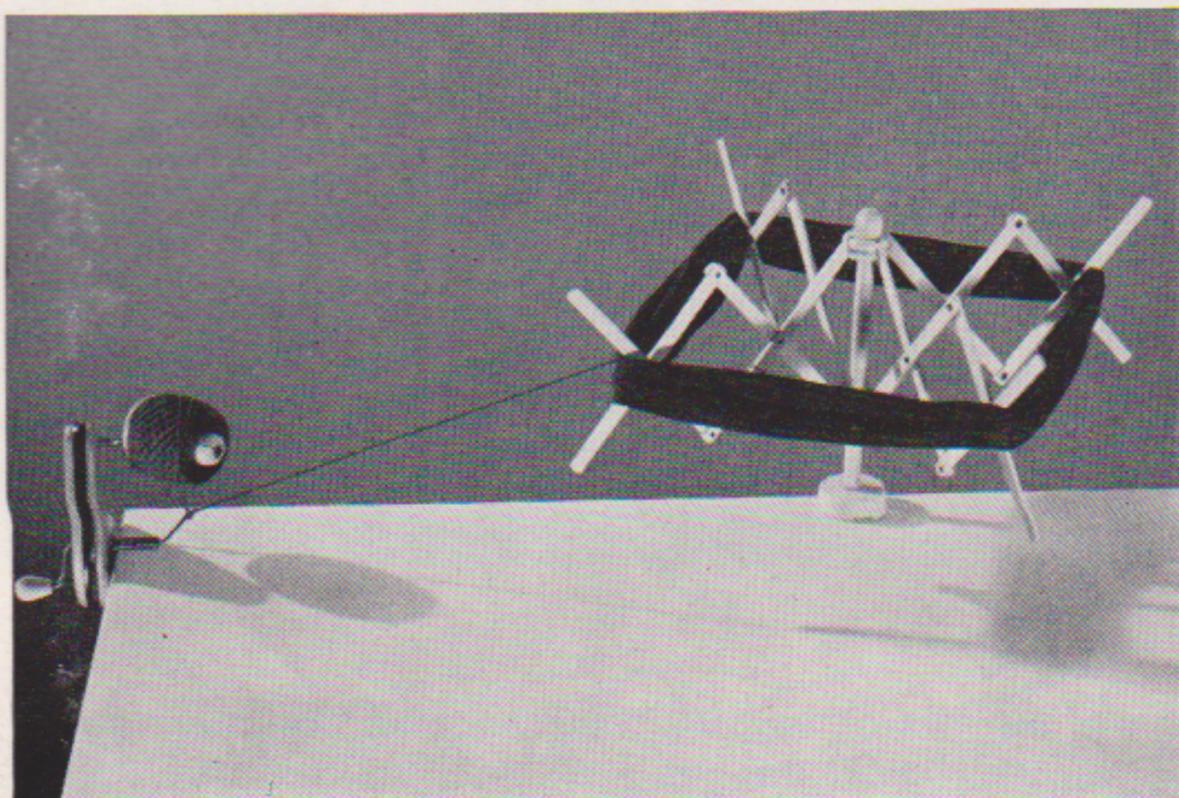


Fig. 12

Accesorios especiales

Como accesorios especiales, se recomienda la adquisición del **bobinador** y del **devanador de lana** (véase figura 11), pues los mismos garantizan una preparación perfecta del material de tejer.

El **ovillo** puede ser sustituido por un **cono para lana**. Este, al igual que el **soporte** correspondiente, puede obtenerse en las agencias ALFA, como accesorios especiales.

El **peine pequeño** es muy práctico, cuando se tejen dibujos con pocas agujas.

II. Mantenimiento

Cuando no se utiliza la máquina, es menester protegerlo contra el polvo. A tal efecto, se cubrirá con un paño de plástico. Se recomienda limpiar la máquina cada vez que haya sido utilizada, con el pincel incluido en la caja de accesorios. De vez en cuando, será conveniente lubricar las partes móviles del bloque corredero (véase las flechas, fig. 13) y los talones de las agujas, así como los rieles de deslizamiento superiores e inferiores de los dos bloques correderos con **aceite fluido de máquina de coser**. Nunca usar aceites comestibles o aceite de girasol para lubricar. Tales aceites se convierten en resina, y entorpecen la máquina.

Limpeza de las agujas y sus canales

Cambio de agujas

Para limpiar las agujas muy sucias, hay que quitarlas. A tal efecto, basta aflojar el tornillo de sujeción hasta que se pueda sacar el riel numerado superior (véase fig. 14). Ahora, las agujas están libres en sus canales, retenidas tan sólo por el resorte de freno. A continuación, se retiran las agujas y el resorte de freno, y se limpian con bencina o petróleo. Una vez secas, se lubrican las agujas. La limpieza de las agujas se lleva a cabo con el pincel o un cepillo.

Para el remontaje, se procede a la inversa, introduciendo sucesivamente el resorte de freno, las agujas, el riel numerado superior y volver a apretar el tornillo de sujeción a fondo.

Si es necesario, se sustituirán las agujas estropeadas, bastando entonces deslizar el mismo riel numerado superior hacia la izquierda o la derecha hasta que la aguja o las agujas respectivas

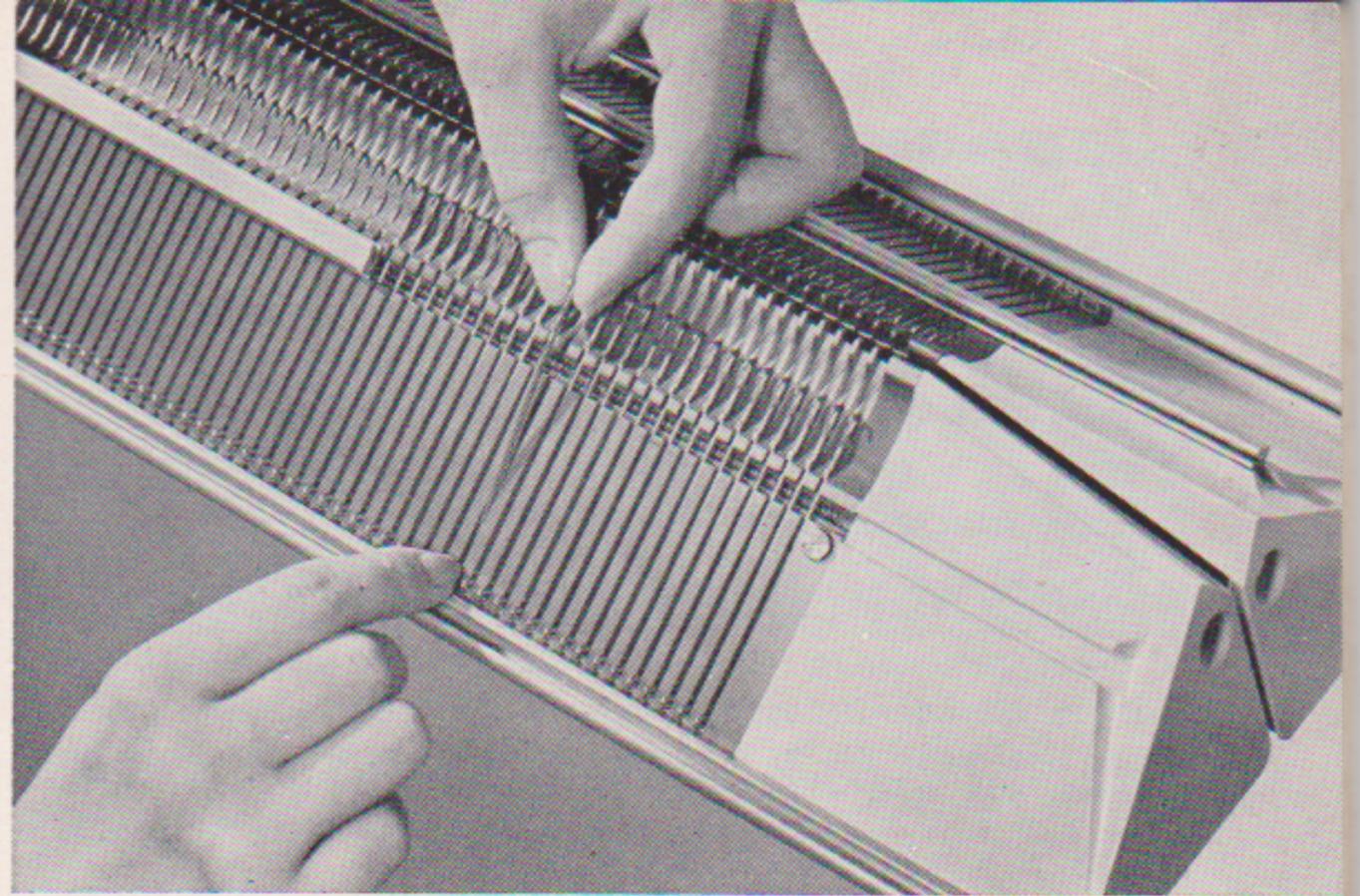


Fig. 13 ▼

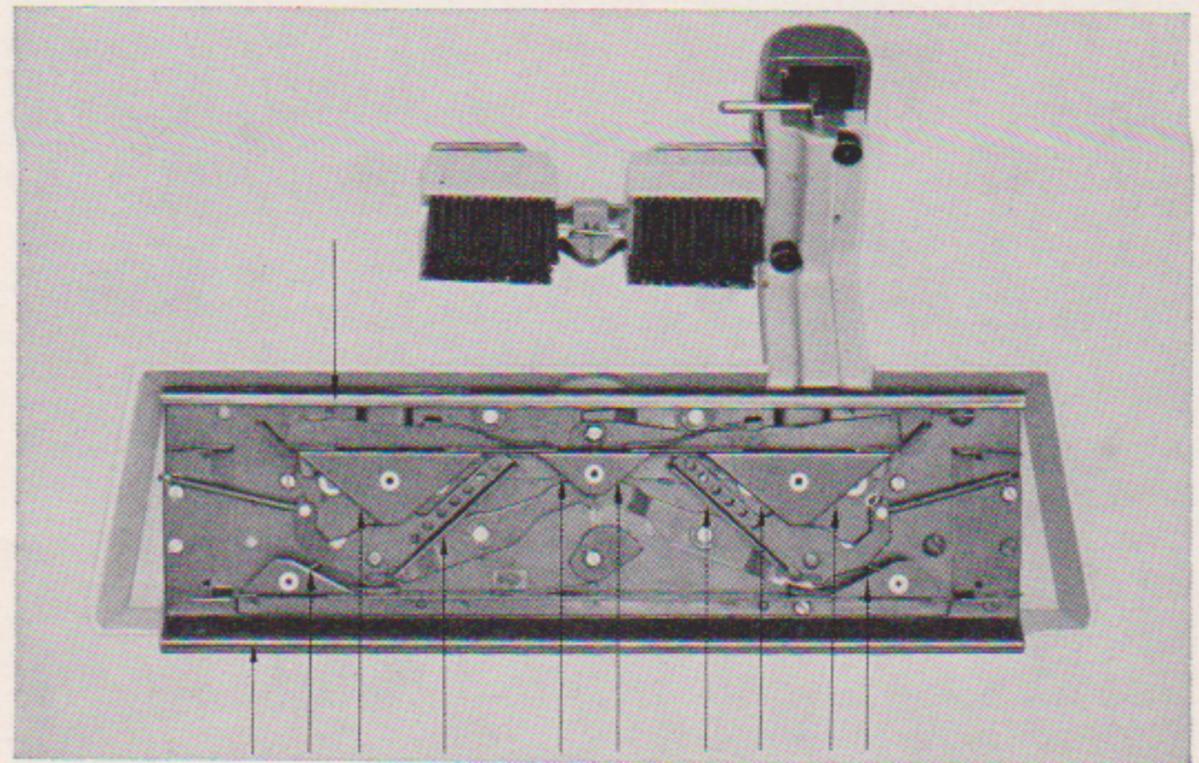


Fig. 14 ▲

queden sueltas. La sustitución de agujas en los aparatos de tejer a mano es normal, pues las agujas están sujetas a desgaste como las agujas de máquinas de coser.

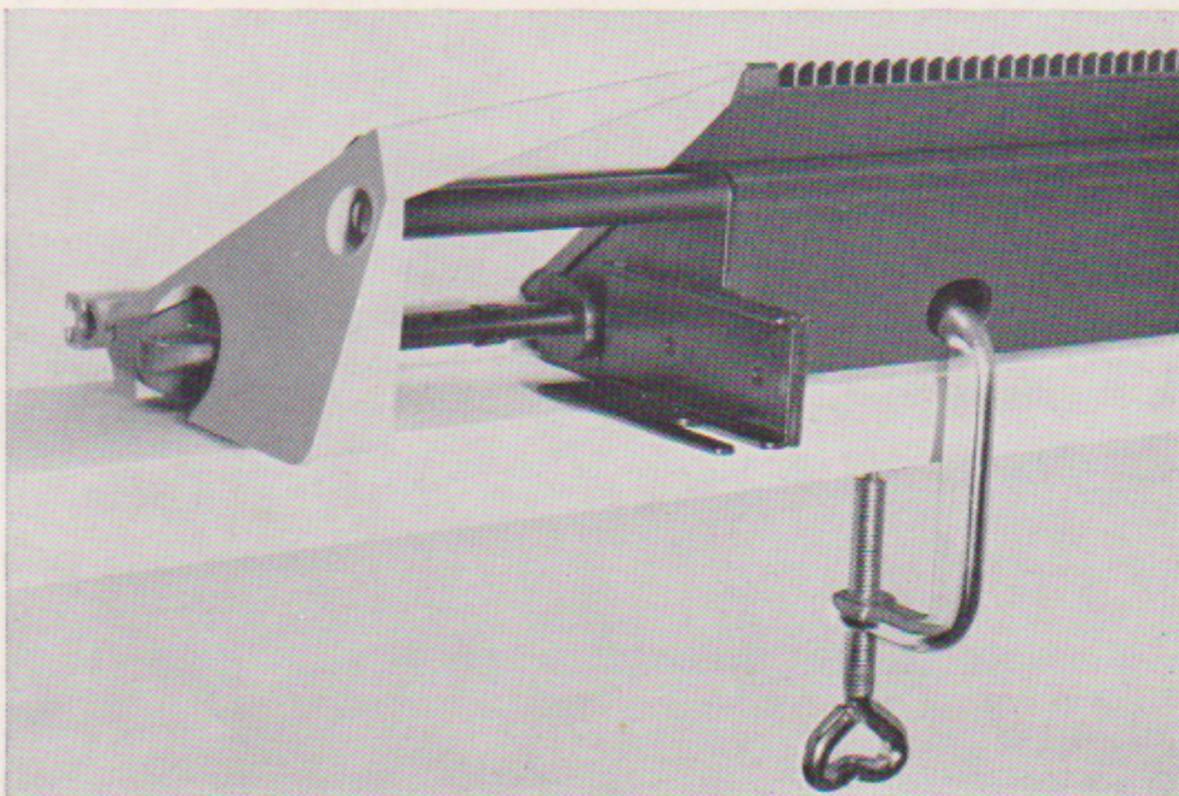
III. Introducción en la técnica del tejido

1. Operaciones preliminares

Montaje del aparato

Al desempaquetar la máquina, cuídese de no dejar deslizar los bloques correderos fuera de sus barras. Se coloca la máquina sobre una mesa de tal manera que el borde frontal de la barra

Fig. 15



posterior esté al mismo nivel que el borde de la mesa. Una vez que las prensas de tornillo se deslizan en las aberturas apropiadas de la barra posterior, se aprietan a fondo. Después de esta operación, los fieltros blancos de apoyo alojados entre la máquina y el borde de la mesa han de hallarse exactamente debajo de las referidas aberturas. La varilla del guía-hilo (6) se introduce en el casquillo montado sobre el bloque corredero posterior. A continuación, se coloca el portabobina sobre una placa de sujeción adaptada al mismo (6). Para montar la palanca de transporte (17), se coloca la pieza de sujeción sobre el eje montado en el lado inferior izquierdo de la barra anterior y, por fin, se aprieta la manilla a fondo.

Preparación del material de tejer

Con la máquina de tejer ALFA, modelo 360, pueden utilizarse todos los tipos de hilos de lana y algodón usuales, así como numerosos hilos sintéticos y de fantasía. Para conseguir que el hilo corra regularmente, es imprescindible que el material de tejer esté perfectamente devanado, de forma que éste salga del ovillo o del cono, sin dificultad. Al utilizar una bobina de madera (cono, vease pag. 14 bajo «Accesorios especiales»), el hilo se devana bien entendido desde el exterior.

Además, es indispensable parafinar el hilo durante el bobinado, haciéndolo pasar por encima de una vela o un pedazo de parafina. Es preciso lubricar de vez en cuando todas las piezas que se muevan o giren unas junto a otras al objeto de prevenirlas contra desgastes que pueda, existir por la fricción. Asimismo, se recomienda parafinar la lana de tejer. Esta operación no perjudica a la lana, ya que la ligera capa con que se recubre, desaparece durante el trabajo.

Para asegurar una preparación perfecta, pueden adquirirse donde hay cualquier agente ALFA, un bobinador y una devanadera.

2. Tipos de tejido fundamentales

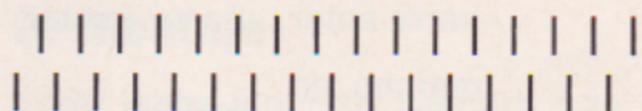
Con el ajuste de los cursores sobre los bloques correderos, se obtienen varios puntos de malla, denominados como sigue:

- A = Derecho/revés (con ambas barras)
- B = medio punto inglés (con ambas barras)
- C = punto inglés (ampollado) (con ambas barras)
- D = tejido medio tubular (con ambas barras)
- E = redondo o tubular (con ambas barras)
- F = Semi-redondo (con ambas barras)
- G = derecho liso (con una sola barra)

A — Al hacer mallas derecho/revés, las agujas de ambas barras trabajan simultáneamente. Por consiguiente, todos los cursores deben hallarse sobre N, y las agujas tendrán siempre que cruzarse en medio.

Ejemplos:

1 derecho, 1 revés con todas las agujas y la palanca de transporte sobre 4:



Para este género de punta de malla se ajustan diferentes tamaños de malla en las barras anterior y posterior.

Por ejemplo $\frac{BP\ 3}{BA\ 1}$

1 derecho, 1 revés con cada segunda aguja y la palanca de transporte sobre 0:

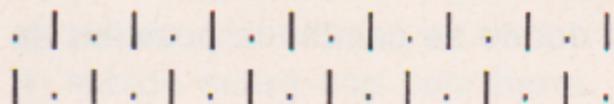
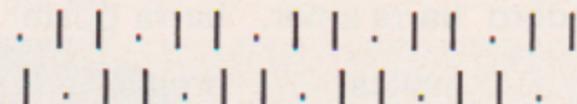


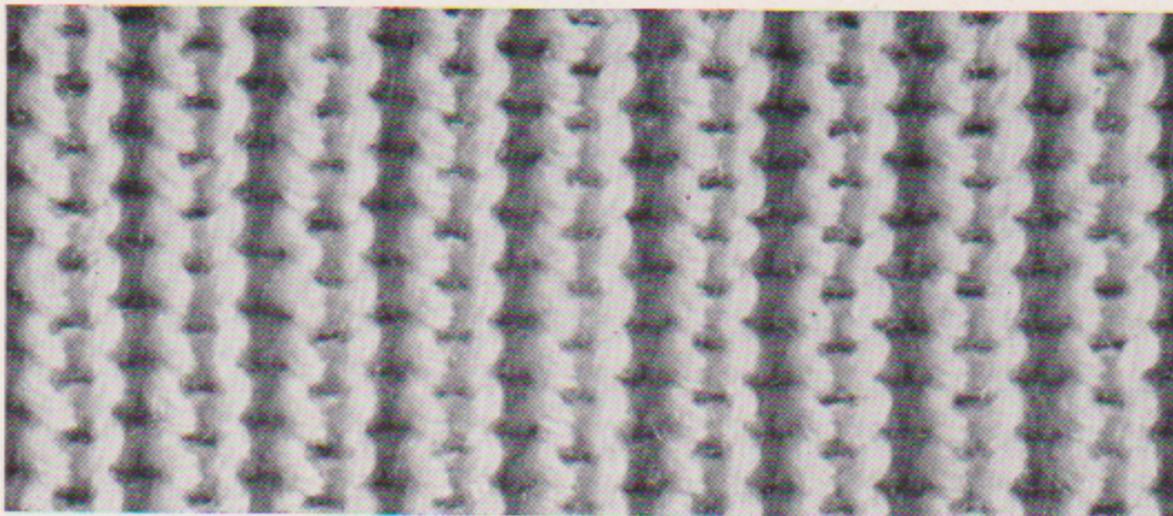
Fig. 16

2 derechos, 2 revés, cada tercera aguja hallándose fuera de trabajo y la palanca de transporte sobre 4:



B — Medio punto inglés o perle con este tipo de tejido se pone un cursor sobre P, y todas los demás sobre N: $\frac{P\ | \ N}{N\ | \ N}$

Fig. 17



A consecuencia de esto, se forman sobre la barra anterior únicamente mallas, mientras que sobre la posterior se forman mallas y orejas o asas.

Desplazamiento del bloque corredero	barra anterior	barra posterior
de la derecha a la izquierda	mallas	orejas
de la izquierda a la derecha	mallas	mallas

C – Punto inglés (ampollado)

Para ejecutar este género de malla hay que colocar también el cursor oblicuamente opuesto con relación al ajuste del medio punto inglés en P de la barra anterior:



Con este ajuste, se formarán al tejer sobre ambas barras, alternativamente, orejas y mallas.

Desplazamiento del bloque corredero	barra anter.	barra poster.
de la derecha a la izquierda	mallas	orejas
de la izquierda a la derecha	orejas	mallas

Fig. 18



D – Tejido medio tubular

Para este tipo de malla, se coloca un cursor sobre R, y todos los demás sobre N:



E – Redondo (tubular)

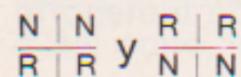
Para tejer tubular o redondo, hay que colocar sobre el bloque corredero anterior un cursor sobre R y, oblicuamente opuesto, lo mismo sobre el bloque corredero posterior:



Desplazamiento del bloque corredero	barra anter.	barra poster.
de la derecha a la izquierda	mallas	marcha en
de la izquierda a la derecha	marcia en	vacio
	vacio	mallas

Con el tejido circular se ven tan sólo mallas derechas al exterior y malla revés al interior.

F – Para dicha tejedura, se desacoplan alternativamente el bloque corredero anterior y el bloque posterior cada 2 corridas



Desplazamiento del bloque	barra anter.	barra poster.
de la derecha a la izquierda	marcha en	mallas
	vacio	
de la izquierda a la derecha	marcha en	mallas
	vacio	
de la derecha a la izquierda	mallas	marcha en
		vacio
de la izquierda a la derecha	mallas	marcha en
		vacio

La labor queda cerrada del lado donde se cambia la posición de los cursores.

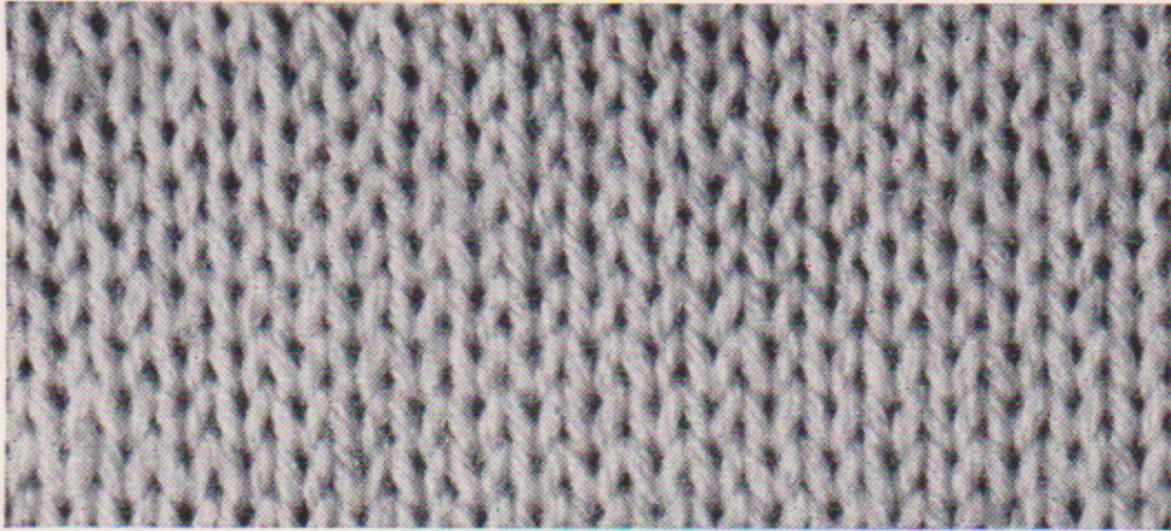


Fig. 19

G — Derecho liso

En este caso, se teje solamente sobre la barra posterior con los dos cursores sobre N. Para conseguirlo, se quita la barra anterior y se aplica la regla de descarga. Distancia máxima 2mm.

3. Montaje

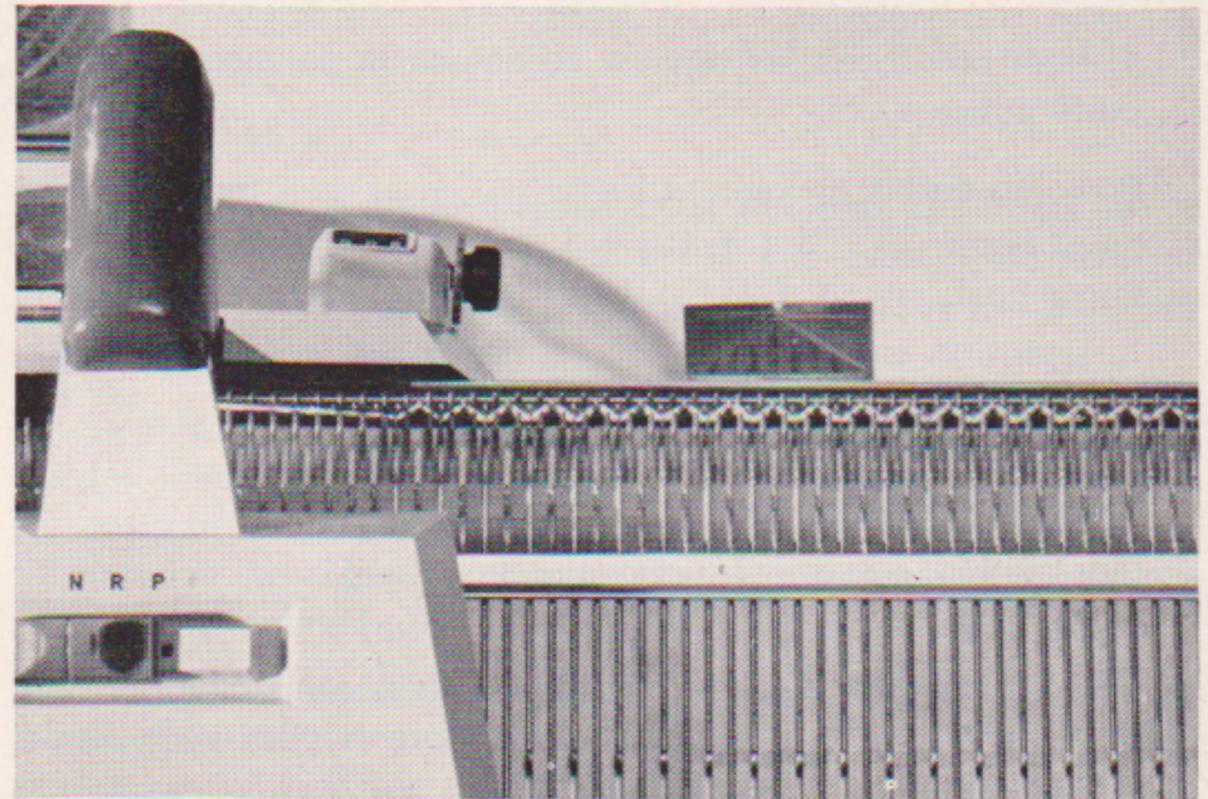
Toda labor empieza siempre con una subida de puntos, lo que puede llevarse a cabo de varias maneras de acuerdo con el tipo de tejedura deseado. Helos aqui:

- a) subida 1 derecho 1 revés
- b) subida 2 derechos, 2 revés
- c) subida abierta
- d) subida con hileras separadas
- e) subida redonda
- f) subida sobre una sola barra

Salvo la subida c y f, se forma en principio con todas las demás subidas una hilera de mallas. Para tal fin, se emplea el impulsor de agujas que empuja el número previsto de agujas sobre las barras anterior y posterior en posición de trabajo, o sea la misma cantidad de agujas tanto a la derecha como a la izquierda a partir del centro. Así, la primera aguja estará a la izquierda sobre la barra anterior, mientras que la última aguja se hallará a la derecha sobre la barra posterior. Luego, se ajusta exactamente la distancia entre las dos barras (verse página).

El bloque corredero se halla a la derecha. Todos los cursores se encuentran sobre N, botones de la amplitud de malla sobre 2, según el grueso de la lana utilizada. Una vez la lana enhebrada, se desliza el bloque corredero hacia la izquierda, de forma

Fig. 20



que realice la primera hilera de mallas. Acto seguido, se toma con la mano izquierda, el peine largo o corto, según el caso deslizando de abajo para arriba entre las dos barras a través de la primera hilera, se bascula ligeramente hacia atrás, poniendo el alambre sobre la hilera de mallas y, se deja deslizar de nuevo el peine hacia abajo, de manera que descansa sobre el alambre y las mallas. A continuación, se coloca un cursor sobre cada uno de los bloques correderos anterior y posterior, o sea sobre R (redondo) y se tejen dos vueltas. Después, se sigue tejiendo con cualquier tipo de malla, subdividiendo de vez en cuando el dibujo.

a) La subida 1 derecho, 1 revés

Al tejer con todas las agujas, se coloca la palanca de transporte sobre 4

Posición de las agujas:

barra anter. | | | | | | | |
 barra post. | | | | | | | |

Al tejer con cada segunda aguja, habrá que poner la palanca de transporte sobre 0.

Posición de las agujas:

barra anter. | . | . | . | . | . | . |
 barra post. | . | . | . | . | . | . |

Una vez formada la primera hilera de mallas y las hileras circulares se ponen todos los cursores sobre N y se va tejiendo normalmente.

b) 2 derechos, 2 revés

Posición de las agujas:

barra anter. . | | . | | . | | . | | . | |
 barra post. | | . | | . | | . | | . | | .

Para la formación de la primera hilera de mallas y de las hileras circulares, se coloca la palanca de transporte sobre 4. Enseguida, se ajusta esta última sobre 3, y se ponen otra vez los demás cursores sobre N. Sigase tejiendo normalmente.

Con la lana gruesa, así como al pasar de 2 derechos 2 revés para derecho liso, se repartirán las agujas como sigue:

barra post. | | . . | | . . | | . . | |
 barra anter. | | . . | | . . | | . . | | . .

Para la formación de la primera hilera de mallas se coloca la palanca de transporte sobre 0, y para las 2 hileras circulares sobre 6.

c) Subida abierta

Este tipo de preparación se emplea al principio de la labor con hileras de separación, para muestras de mallas etc.

Sobre la barra posterior, se desliza el número previsto de agujas en 3a posición (superior de trabajo). Se empuja hacia arriba el peine entre las dos barras y las agujas y, manteniéndolo inclinado hacia atrás, se ajusta un pequeño ancho de malla. Después, se mueve con precaución el bloque corredero de la derecha a la izquierda. Acto seguido, se deja caer el peine en los lazos ajustando el ancho definitivo de malla y, se sigue tejiendo.

d) La subida con hileras de separación

Se recurre a esta subida ante todo cuando se utilizan lanas finas particularmente delicadas, destinadas a bordes circulares o de calcetines. En primer lugar, se enhebra un trozo de lana auxiliar de otro color. Sobre la barra posterior, se tejen algunas hileras en derecho liso con la disposición correspondiente de las agujas (según dibujo). En este caso, se empieza con una subida abierta (c).

Después, se deslizan también sobre la anterior el número correspondiente de agujas en posición de trabajo. Enseguida, se forma la primera hilera de mallas. Una vez ejecutadas las hileras circulares se sigue trabajando como en cualquier tipo de trabajo. Al fin, se destacan las hileras de separación, quedando entonces un trabajo normal y uniforme.

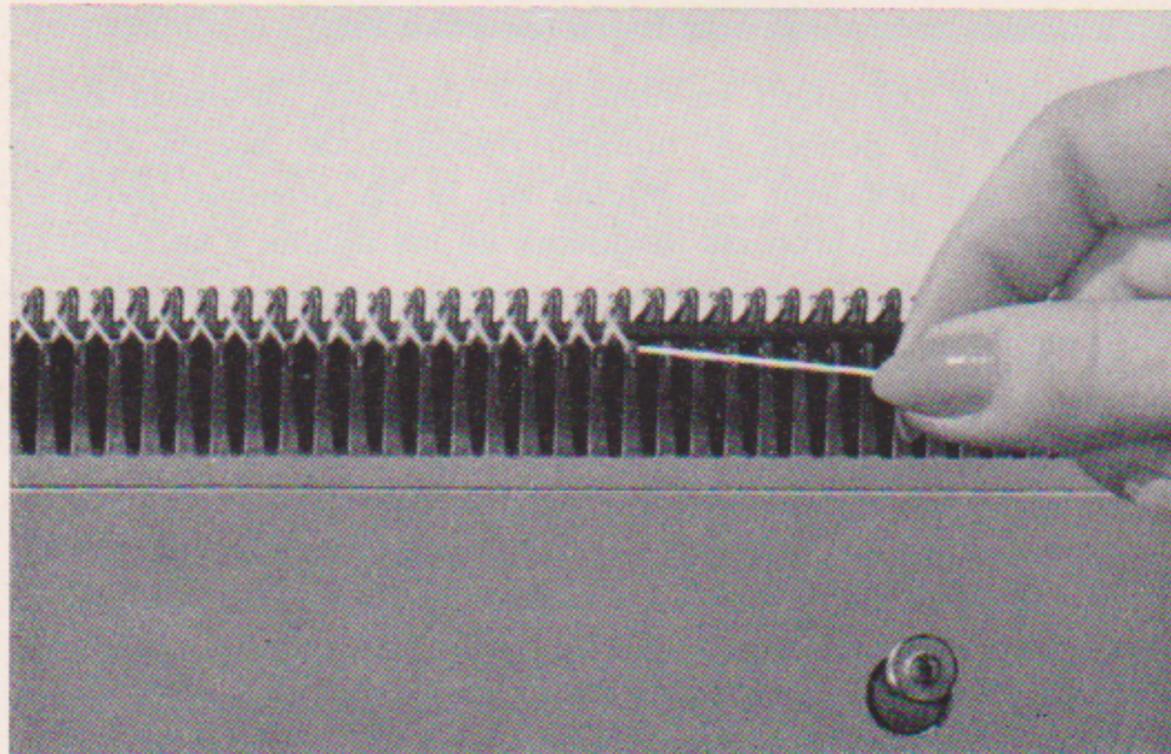


Fig. 21

e) La subida redonda (circular)

Variante no. 1

La palanca de transporte está sobre 4. Se forma entonces la 1a hilera de mallas como para 1 derecho, 1 revés, con todas las agujas. Después, se coloca la palanca de transporte sobre 0, y los cursores sobre $\begin{array}{c|c} N & R \\ \hline R & N \end{array}$

El grupo corredero se halla a la izquierda. Se ajusta sobre la barra anterior el ancho de malla pertinente, o sea, desde 6 hasta 10, según el grueso de la lana. Se teje una hilera. Sobre la barra posterior, se ajusta el mismo ancho de malla que sobre la barra anterior y se sigue tejiendo. Una vez terminada la labor, se saca el trabajo y se remata.

Variante no. 2

La palanca de transporte se halla sobre 0. Se forma la 1a hilera de mallas del mismo modo que para 1 derecho, 1 revés, o sea, con cada segunda aguja y con los cursores sobre la posición $\begin{array}{c|c} N & R \\ \hline R & N \end{array}$

Se tejen 4 hileras, circulares con un color de lana distinto del utilizado para las hileras de separación. Después, se deslizan en posición de trabajo sobre las barras posterior y anterior las agujas intermediarias, ajustando el ancho de malla tal como para la variante no. 1 y se sigue tejiendo.

Después de haber acabado la prenda, se abren las hileras de separación y se cose el borde como borde calado o se remata.

f) **La subida sobre una sola barra (derecho liso)**

El bloque corredero se halla a la derecha. Sobre la barra posterior se desliza el número deseado de agujas con la ayuda del impulsor de agujas en la 3a posición superior de trabajo, se abren las lengüetas de las agujas y se enhebra la lana.

Se forma un lazo con la punta del hilo y se cuelga en la última aguja que sobrepasa a la izquierda. Se mantiene el peine con la mano izquierda, más o menos 1/2 cm por debajo de las agujas que se deslizan hacia arriba. Enseguida, se hace pasar el hilo flojo desde la primera aguja por debajo del gancho correspondiente al peine y se enrolla por encima de la segunda aguja en dirección opuesta a la de las manecillas del reloj, de forma que la lana venga a cruzarse debajo de la aguja (véase fig. 21).

4. Bordes

Borde derecho, revés

Se suben las agujas como se indica en 3a) b). Después de hacer las hileras circulares, se teje el número de hileras deseado con todos los cursores sobre N, y se va tejiendo el dibujo.

Tubo o borde doble

Se efectúa la subida como se describe en 3e). Después de la 1a hilera de mallas, se teje en redondo el número de hileras necesarias hasta la altura prevista para el borde. Seguidamente, se transpone sobre el dibujo de tejer.

Cambio de un tejido a otro

Deseando tejer después de un borde, un dibujo llano con otra repartición de agujas, habrá que colgar las mallas de forma adecuada o formarlas de nuevo.

a) **Cambio del tejido a la barra doble**

Se colocan las agujas que pudieran faltar en posición de trabajo y se forma una nueva malla con el pie de la malla de al lado. Si hay demasiadas mallas se transpondrán estas últimas sobre la aguja adyacente y se deslizará luego la aguja que quedó libre en posición de reposo.

b) **Cambio del tejido a barra sencilla**

Se traspasan las mallas de la barra anterior a la barra posterior, para derecho liso o, con la división correspondiente para el dibujo previsto (eventualmente se colgarán dos mallas una sobre otra). **Se aplica la regla de descarga y se aumenta de conformidad con el ancho de malla, estrictamente de acuerdo con la lana empleada.**

c) **Cambio para tejido circular (por ej. para calcetines)**

Del lado del bloque corredero se abre un cuarto de las mallas, de suerte que, después de la transposición, se pueda seguir tejiendo circularmente, sin que sea necesario arrancar la lana. Se cuelgan todas las mallas del bloque corredero posterior en las agujas vacías de la barra anterior. De ambos lados, se toma un cuarto de las mallas sobre los peines de montaje y se cierran estos últimos como conviene, con la ayuda de la regla de descarga. Se hacen deslizar los peines de montaje hacia abajo, entre las barras, dándoles con cuidado una vuelta. Luego, se los desliza de nuevo hacia arriba entre las barras, pero sin tirar, pues la corredera podría

abrirse y dejar caer las mallas del peine de montaje. Se abre la regla de descarga y cuelgan las mallas en las agujas correspondientes de la barra posterior. Se aumenta el ancho de las mallas según proceda y, en frente, se coloca oblicuamente en cada uno de los bloques correderos anterior y posterior, un cursor sobre «R» (véase 2 E).

Orlas y ribetes

La orla común

Se emplea para las medias, rodilleras, medias de deporte mangas, chaquetas, etc.

Se sube el número deseado de mallas sobre la barra posterior (subida cerrada, véase página 22, 3f) y se teje el doble de las hileras necesarias. Enseguida, se deslizan las agujas en posición neutra, se saca el peine de montaje fuera de los lazos de subida y cuelga de nuevo entre la barra y la prenda en la última hilera de mallas.

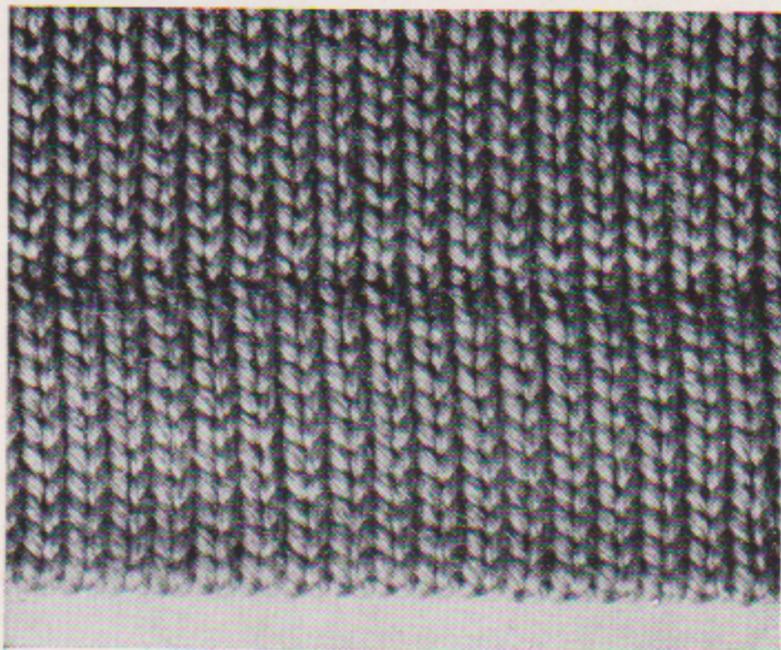


Fig. 22

Empezando por la derecha, se cuelgan con la ayuda del punzón de aguja los lazos de subida uno por uno en las agujas. En este momento, hay que hacer resbalar los lazos por detrás de las lengüetas de las agujas (agujas en posición D). Se embraga el retroceso de agujas y se va tejiendo por encima una hilera con todo cuidado.

Para lograr obtener una dobladura duradera, se teje en el centro del ribete, una hilera con el mayor ancho de malla.

Borde con orilla dentada

Este género de borde se teje como la orla común. En medio de la orilla se forma una hilera de calados en vez de la hilera con el mayor ancho de malla, transponiendo cada segunda malla sobre la aguja de al lado. Las agujas que quedaron libres permanecen en posición de trabajo. Se sigue tejiendo como si se tratase de una orla común.

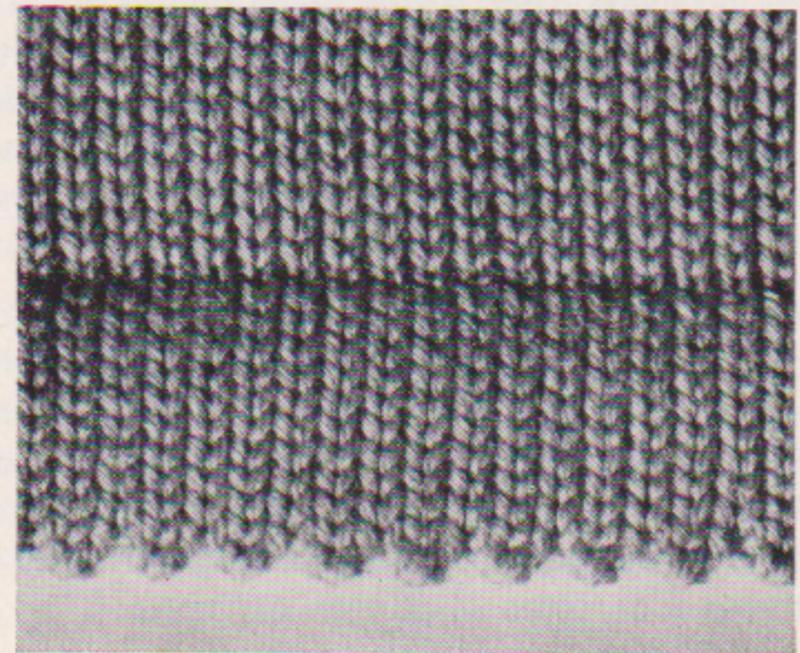


Fig. 23

5. El tejido sobre forma

La mayor parte de las veces se tejen, en la industria de prendas de malla, piezas rectas que se cortan enseguida de acuerdo con la forma. Con el aparato de tejer a mano, se da desde el inicio a cada pieza su forma definitiva, de suerte que no queda más que coserlas. A continuación, se dan algunas indicaciones con respecto a la manera de ejecutar lo que se ha convenido llamar la tejedura sobre forma.

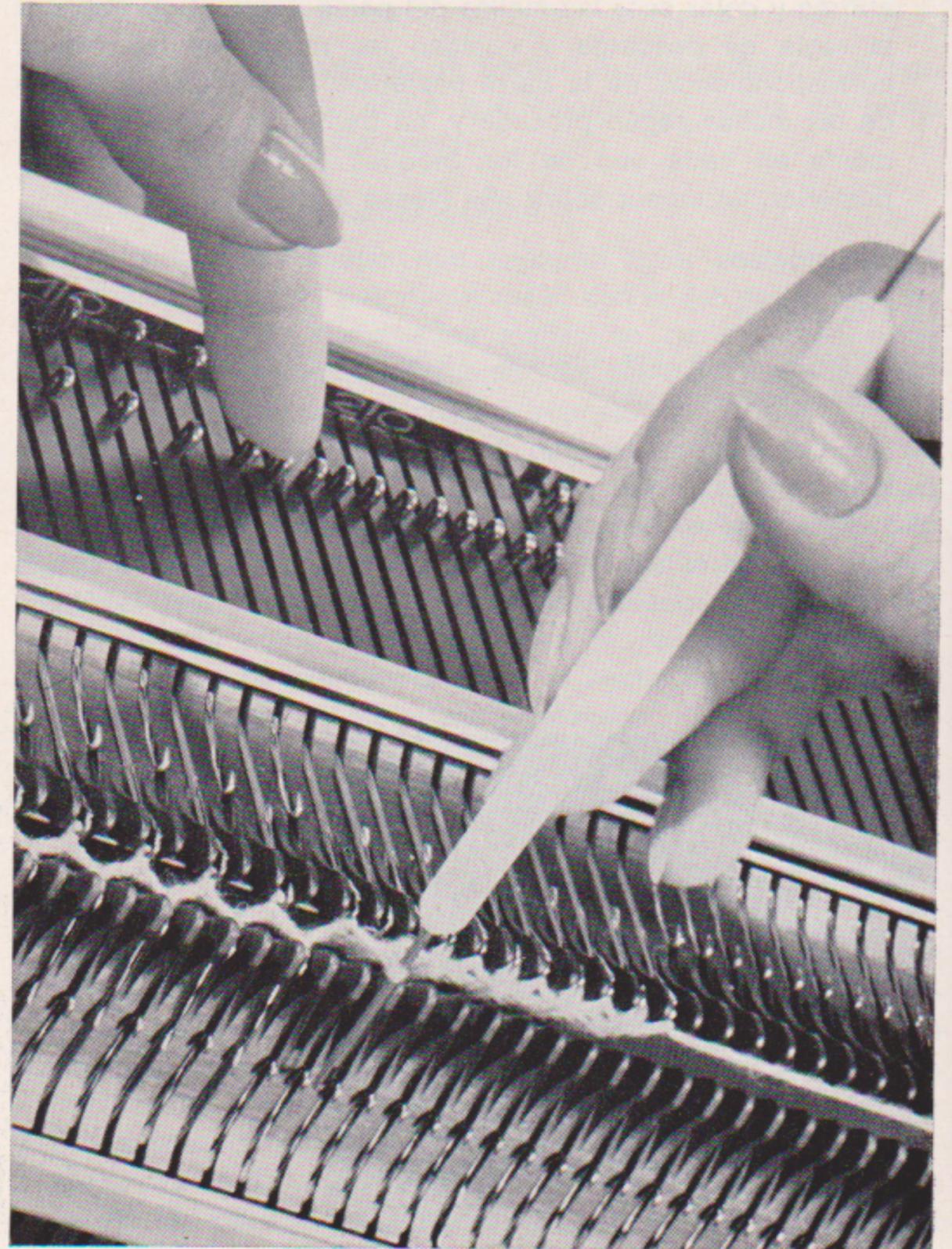
Fig. 24

Transposición de las mallas

Aplicación: disminuciones, remates, hileras caladas, muestras de cobertura, bordes hacia la derecha, hacia la izquierda y en forma de tubos, cambio del tejido sobre dos barras para una sola barra, y en la subdivisión de dibujos en derecho/revés.

Se toma el respectivo gancho de aguja con un extremo del punzón de aguja paralelamente a la dirección de la aguja, y se tira de la misma hacia arriba hasta que la malla resbale detrás de la lengüeta de la aguja. Seguidamente, se rechaza la aguja con el punzón de aguja, haciendo que la malla venga descansar sobre dicho punzón de aguja. Este último se separa del gancho de aguja y bascula hacia adelante impidiendo así a la malla resbalar.

Al transponer mallas sobre una barra, se cuelga la aguja y el punzón en el gancho de aguja de al lado, haciendo bascular la malla por encima de dicho gancho. Se procede de la misma forma con el punzón doble, el punzón triple y el punzón no. 16. Transponiendo las mallas sobre la otra barra, se pone la malla delante del gancho de aguja respectivo, se introduce la aguja a través y se retira el punzón de aguja.



Cuando se subdividen los dibujos derecho/revés, se forman las mallas que pueden faltar, siempre fuera del pié de la malla del lado o la de enfrente. Si hay demasiadas mallas, se cuelgan entonces dos mallas sobre la misma aguja

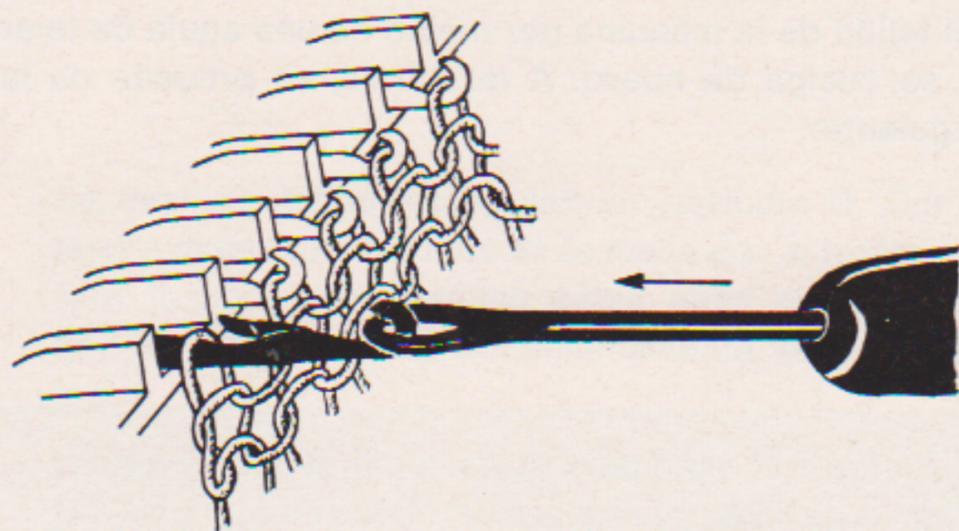


Fig. 25 a

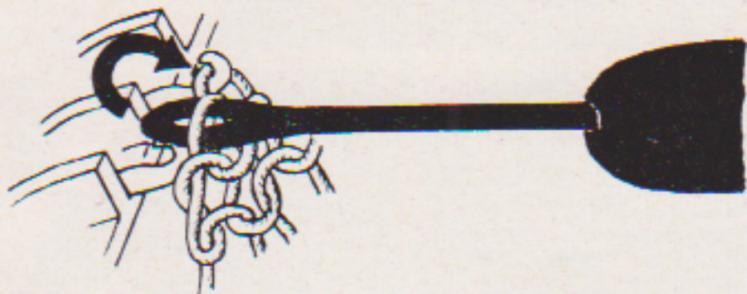


Fig. 25 b

Aumentos

Sobre una sola barra

Este aumento se hace siempre del lado del bloque corredero

1 punto: Se desliza la próxima aguja entrando en línea de cuenta en posición B y se va tejiendo, sin dejar de colgar las pesas laterales.

2 puntos: En el borde de la labor, se deslizan dos agujas adicionales en posición B, se cuelga el pié de la malla del borde sobre la primera aguja empujada hacia arriba y se continúa tejiendo. Al tejer por encima de la aguja del extremo, ésta empuja automáticamente una nueva aguja hacia arriba.

Varios puntos: Del lado del bloque corredero, se cogen con una aguja de lengüeta llegando de arriba en la última malla, se forma un punto de cadeneta. Se tira con el gancho hacia arriba la próxima aguja y se hace deslizar el punto de cadeneta en el gancho de la aguja. Luego, se repite la operación hasta que el número correspondiente de mallas esté de nuevo subido.

A continuación se deslizan todas las agujas recién insertadas en posición C, de manera que los puntos de cadeneta vengan a colocarse detrás de las lengüetas y se tejen con todo cuidado las primeras hileras. Luego, se ajustan las pesas laterales. Las agujas que acaban de ser introducidas deben ser deslizadas unas ocho o diez veces en posición C, antes de pasar a la tejeduría definitiva.

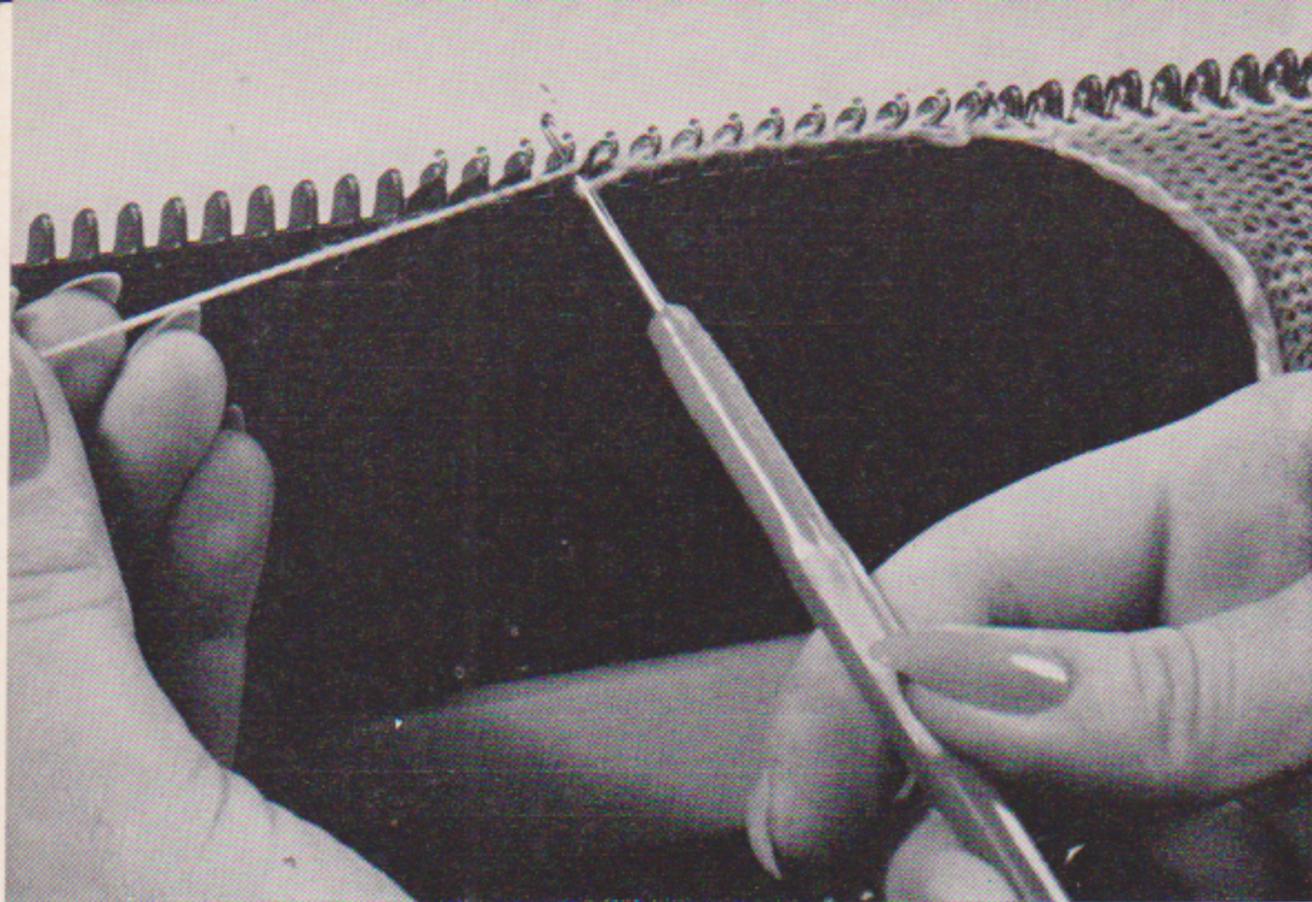


Fig. 26

Aumento de un número bastante importante de mallas

(por ejemplo, para mangas de kimonos)

Se cuelga el peine de montaje y se desliza sobre el lado del bloque corredero el número previsto de agujas para las mallas a aumentar en posición B, efectuando entonces una subida cerrada. Se teje una hilera y procede al igual que sobre el otro lado de la labor. Para las dos o tres primeras hileras, se quita la regla de descarga, para no dañar los dientes del peine de montaje. Al tejer un dibujo, será preciso dividir este último.

Aumentos repartidos

Se pueden ejecutar de varias maneras:

1. Con el peine inversor (punzón no. 16) se reparten las agujas respectivas, colgándolas separadamente. Sobre las agujas que quedaron libres, se cuelga el pié de la malla de al lado, formando así una nueva malla.
2. Se quita el tejido de la máquina por medio de una aguja de tejer a mano y se cuelga de nuevo. A tal efecto, se procede de la manera siguiente:

Fig. 27

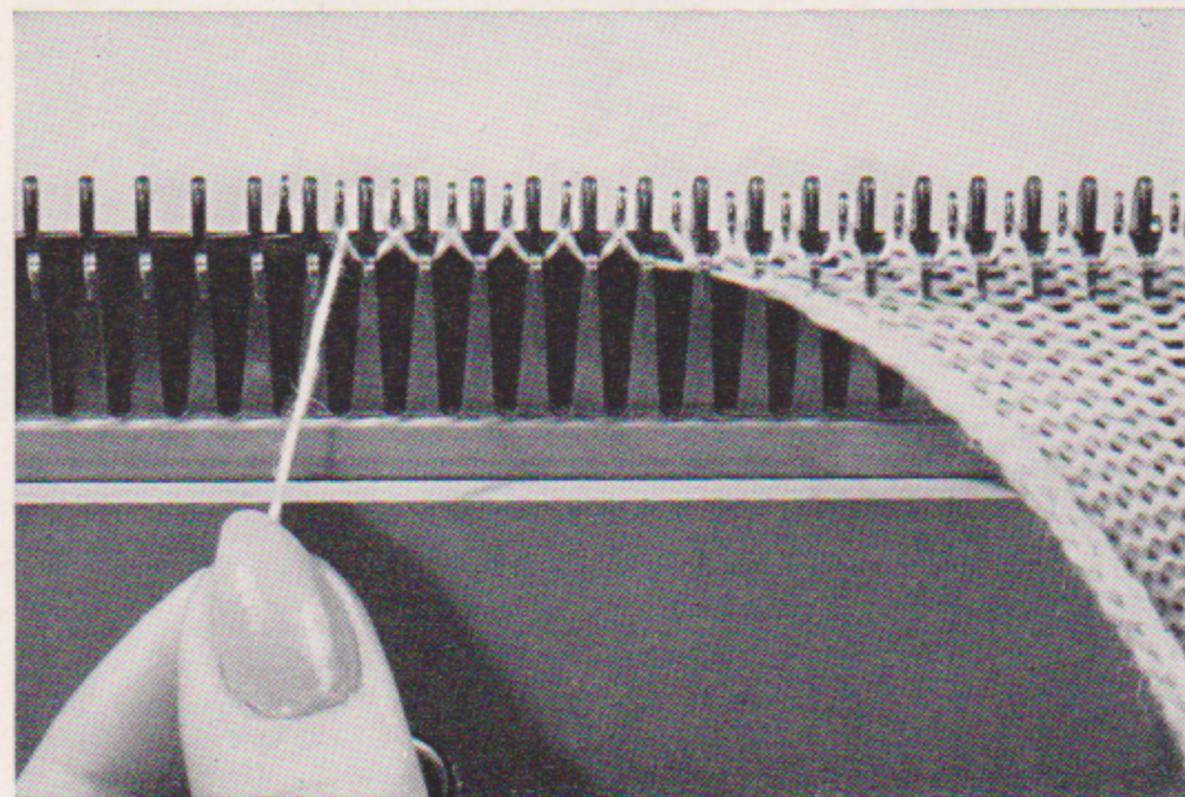
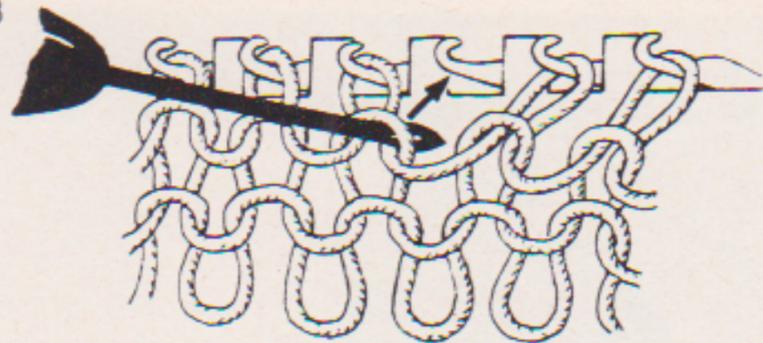


Fig. 28



Se deslizan todas las agujas en posición D. Con la aguja de tejer a mano se introduce en la malla por el frente y se hace deslizar la aguja de lengüeta hacia atrás en posición A, con lo que la malla desliza automáticamente sobre dicha aguja de tejer.

Para reponer la labor en la máquina, conviene utilizar el punzón simple. A tal efecto, se desliza el punzón en la malla hallándose sobre la aguja auxiliar, retirandola enseguida. Así, la malla se encuentra sobre el punzón, lo que permite colgarla de nuevo en la aguja de lengüeta del aparato. De esta manera, se consigue dividir y soltar el número deseado de agujas. En las agujas que quedaron vacías, se cuelga el pie de la malla adyacente.

3. Si, después de un borde, hay que aumentar gran cantidad de mallas repartidas, resultará una gran tensión al repartirlas. Para igualar dicha tensión, se recomienda empezar la labor solamente después del borde con una subida abierta. Una vez la labor acabada, se cuelgan las mallas flojas de la subida con el punzón simple en el número deseado de agujas. Enseguida, se teje el borde y se remata.

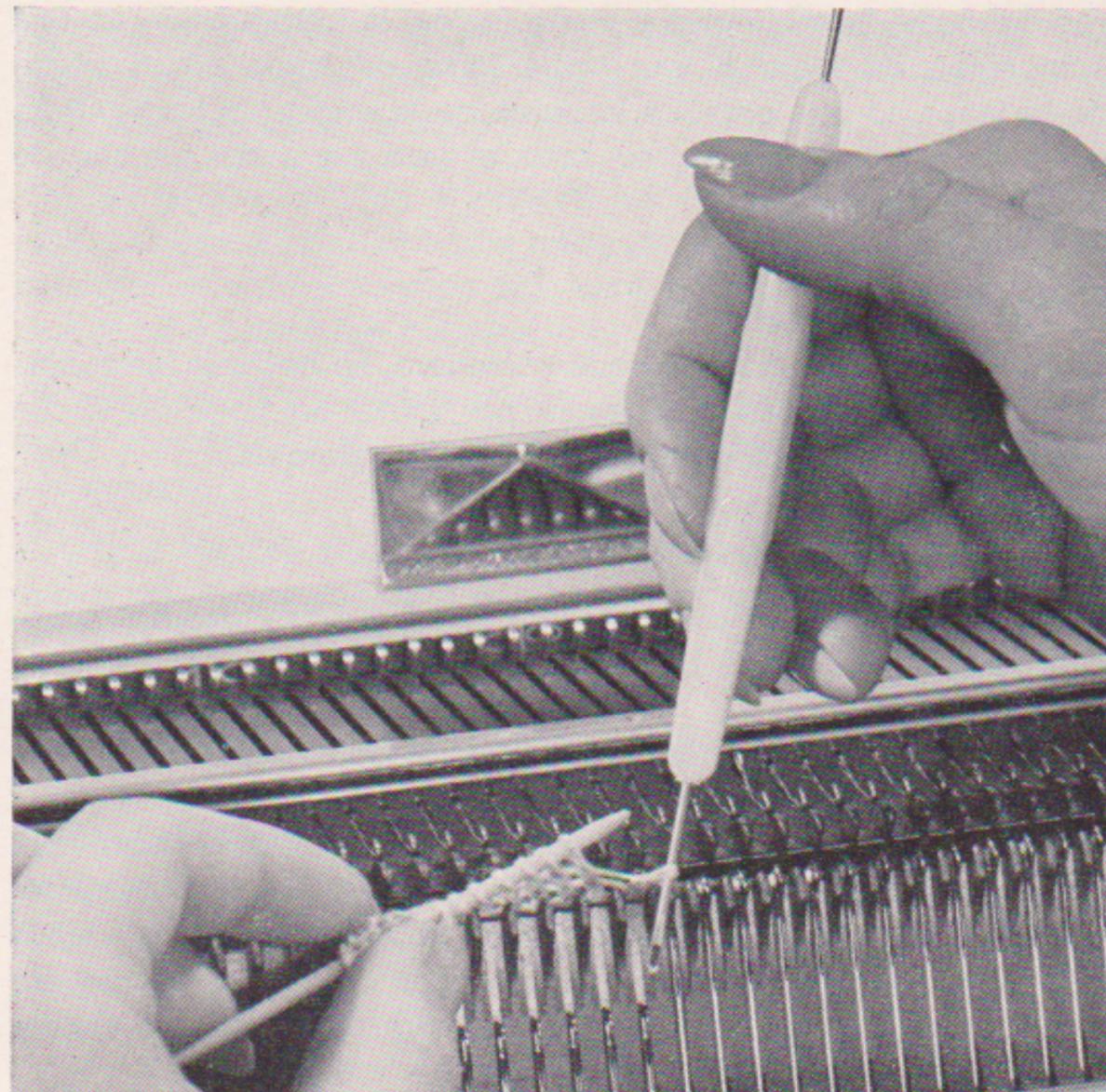


Fig. 29

Sobre barra doble

1 malla:

Sobre el lado donde se halla el bloque corredero, se desliza la aguja más próxima en posición B, y se va tejiendo. En los géne-

ros de medio punto inglés y punto inglés, la introducción de una sola aguja dá lugar a una malla falsa de aguja en el borde de la labor, lo que provoca la caída de la malla del borde. Para evitar este inconveniente, se saca el lazo fuera del gancho de dicha malla de borde.

2 mallas:

Sobre el lado opuesto al bloque corredero, se deslizan las agujas más próximas, o sea, una aguja por barra en posición B. Se teje una hilera y ajusta de nuevo las pesas laterales.

Varias mallas:

Sobre el lado opuesto al bloque corredero, se desliza sobre cada barra, el número previsto de agujas en posición B, y se teje una hilera.

Hasta un ancho de unos 5 mm, se pueden colgar las pesas laterales en la hilera de mallas nuevamente formada.

Sin embargo, si se sube de nuevo un ancho mayor, habrá que ajustar otra vez el peine de montaje. Para tal fin, será menester poner primeramente el alambre sobre la nueva hilera de mallas y la hilera tejida en último lugar, después de lo cual se colgará el peine respectivo. Al tejer una muestra, conviene no olvidar dividir de nuevo el dibujo.

Aumentos repartidos: Se procede tal como para la tejedura sobre una sola barra.

Disminuciones

Estas pueden efectuarse simultáneamente en ambos lados de la labor.

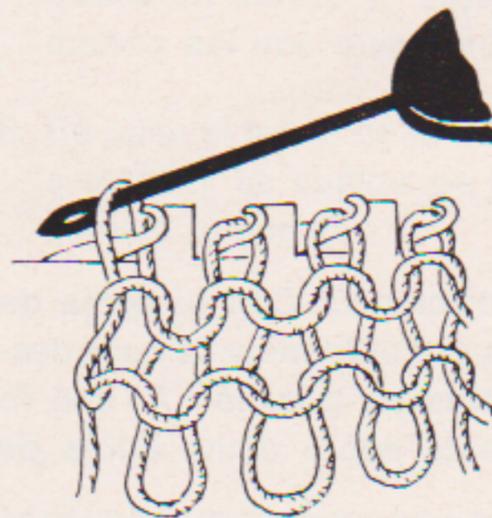


Fig. 30 a

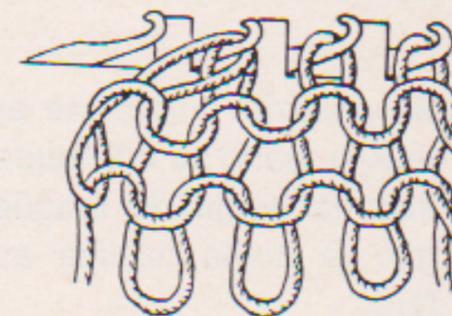


Fig. 30 b

1 malla:

Con la ayuda del punzón simple, se cuelga la malla de la extremidad sobre la del lado. Se desliza en posición de reposo la aguja de la extremidad así suelta. De no disminuirse la malla extrema, o la segunda o tercera desde el borde, será entonces menester tomar las dos o tres mallas extremas sobre el punzón doble o triple para transponerlas de una aguja hacia el interior de la labor, de suerte que la segunda y la tercera malla o la tercera y la cuarta vengan a colocarse sobre una misma aguja.

2 y más mallas: se rematan como se indica en la página 30.

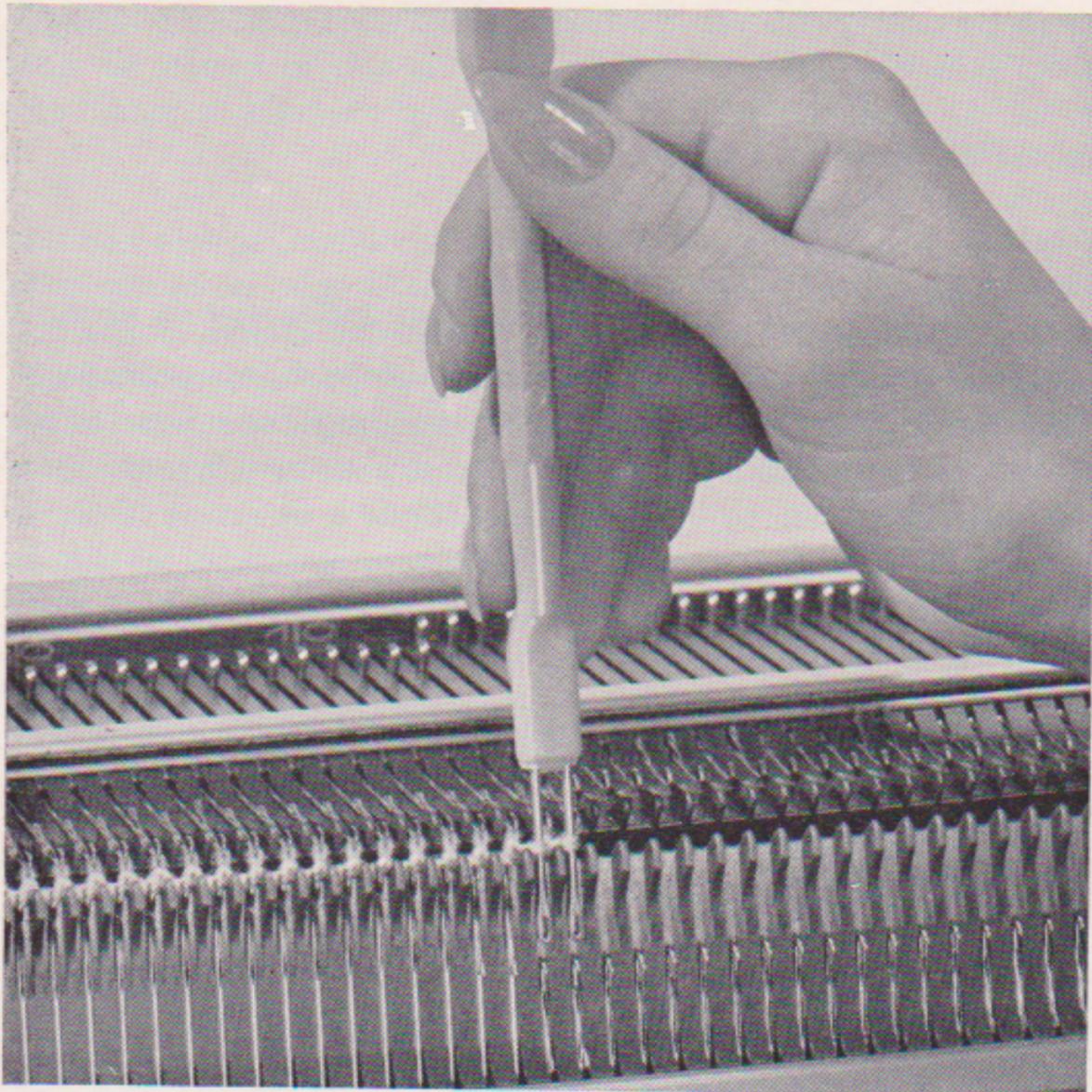


Fig. 31

Disminución raglán

Variante no. 1: Con el punzón doble se cuelgan las dos mallas extremas de una aguja hacia el interior de la labor, tal como se ha descrito.

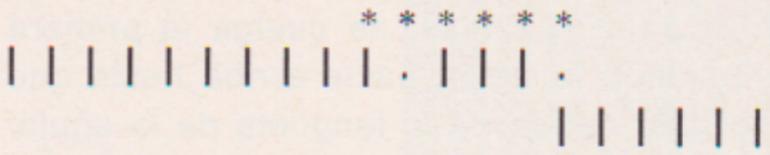
Variante No. 2: Con el punzón triple, se cuelgan las tres mallas de la extremidad de una aguja hacia el interior de la labor como ya se ha descrito arriba.

Variante No. 3: Con el punzón no. 16, se cuelgan las cuatro mallas extremas de una aguja hacia el interior, como se describe anteriormente. Procediendo así, será posible hacer disminuciones de la profundidad deseada.

Otras varias disminuciones pueden obtenerse cuando se ejecutan estas variantes como si fueran menguados simples o triples, por ejemplo:

- con el punzón triple, se cuelgan las tres mallas de la extremidad de dos agujas para el interior, de suerte que la tercera y la quinta malla, así como la segunda y la cuarta vengán a descansar sobre una sola aguja.

- cola de raglan: se toman seis mallas sobre el punzón no. 16, y se cuelgan las tres mallas siguientes con el punzón triple hacia el exterior. De esta manera, se obtiene el siguiente dibujo de agujas:



Al colgar las 6 mallas en las agujas marcadas por un asterisco (*) con el punzón no. 16, se conseguirá ejecutar una disminución de 4 mallas. Cuando se disminuye sobre barra doble, hay que tener en cuenta la posición de las agujas en el borde de la labor.

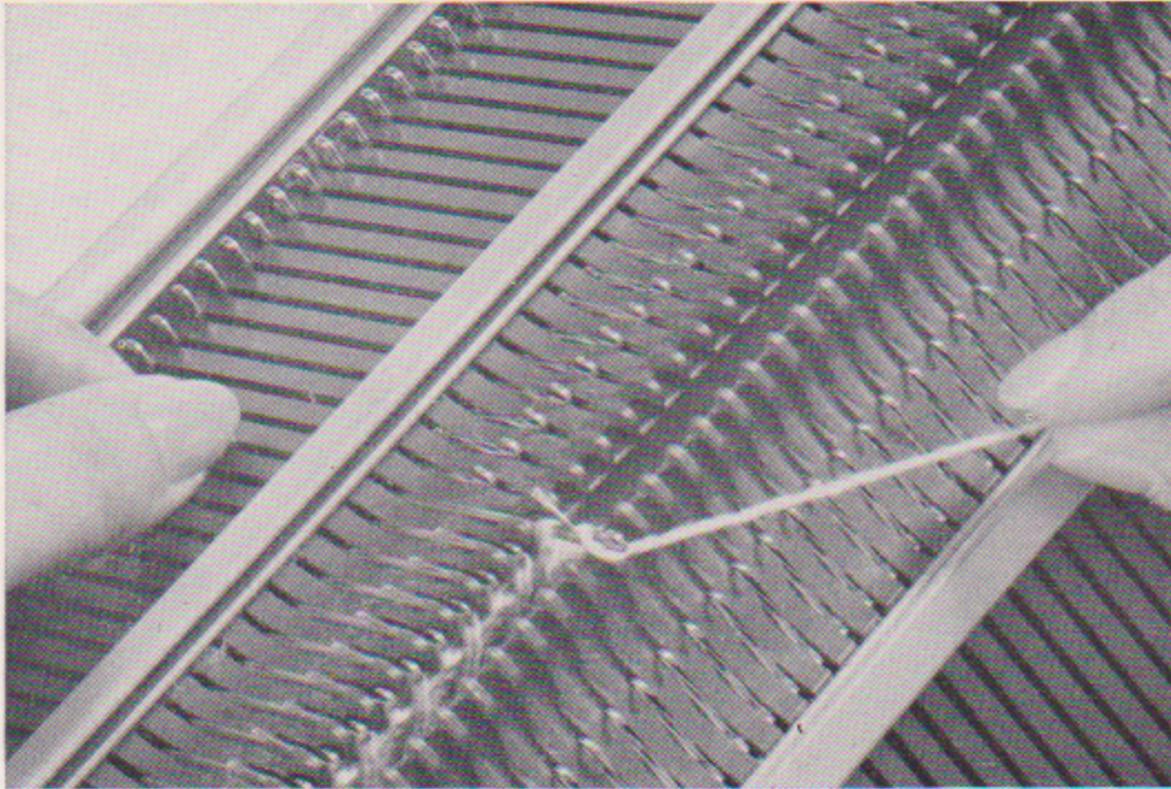


Fig. 32

Remate

Cuando se teje sobre una sola barra

Variante No. 1: Con el punzón simple, se cuelga la primera malla en la segunda empujando la aguja hacia arriba hasta que las mallas vengan a descansar detrás de la lengüeta de la aguja. Luego se pone el hilo sobre la lengüeta abierta y se teje juntamente ambas mallas a mano. Se cuelga la malla nuevamente formada en la malla siguiente y se prosigue tejiendo.

Variante No. 2: Con el punzón simple, se cuelga la segunda malla en la primera y se tejen ambas juntamente. Luego, se cuelga la malla nuevamente formada en la aguja que quedó

vacía. Se cuelga otra vez la segunda malla en la primera o la nueva malla formada, y se va tejiendo, etc. Cuando se remata en esta forma, se obtiene igual resultado que al rematar a mano con agujas de hacer puntos de malla.

Variante no. 3: Una vez la prenda terminada, se teje aún una hilera mas con el ancho de malla no.12. El cabo de la hebra se halla a la izquierda. Acto seguido, se rematan dichas mallas con ayuda de la aguja de lengüeta, empezando por la derecha como sigue: Se coge la primera y segunda malla y tira la segunda a través de la primera; después se tira la tercera malla a través de la segunda, etc. Al fin, se tira del cabo del hilo a través de la última aguja. Seguidamente, se deslizan en primer lugar todas las agujas en posición D, y después en posición A. De esta manera, la labor caerá de los ganchos de aguja.

Cuando se teje sobre dos barras

Antes de rematar, se recomienda transponer las mallas de la barra anterior sobre la barra posterior. Por si fuera necesario se teje por encima una hilera y se remata como para labores tejidas con una sola barra. Cuando todas las agujas están trabajando, se cuelgan las mallas de la barra anterior en las mallas de la barra posterior, lo que dá lugar a la formación de una malla doble. Con lo que atañe a la variante no.3, se procederá como sigue: una vez todas las mallas transpuestas sobre la barra posterior, se deslizan otra vez todas las agujas sobre la barra anterior en posición B, ajustando el ancho de malla de unos dos números más pequeños y se teje una hilera.

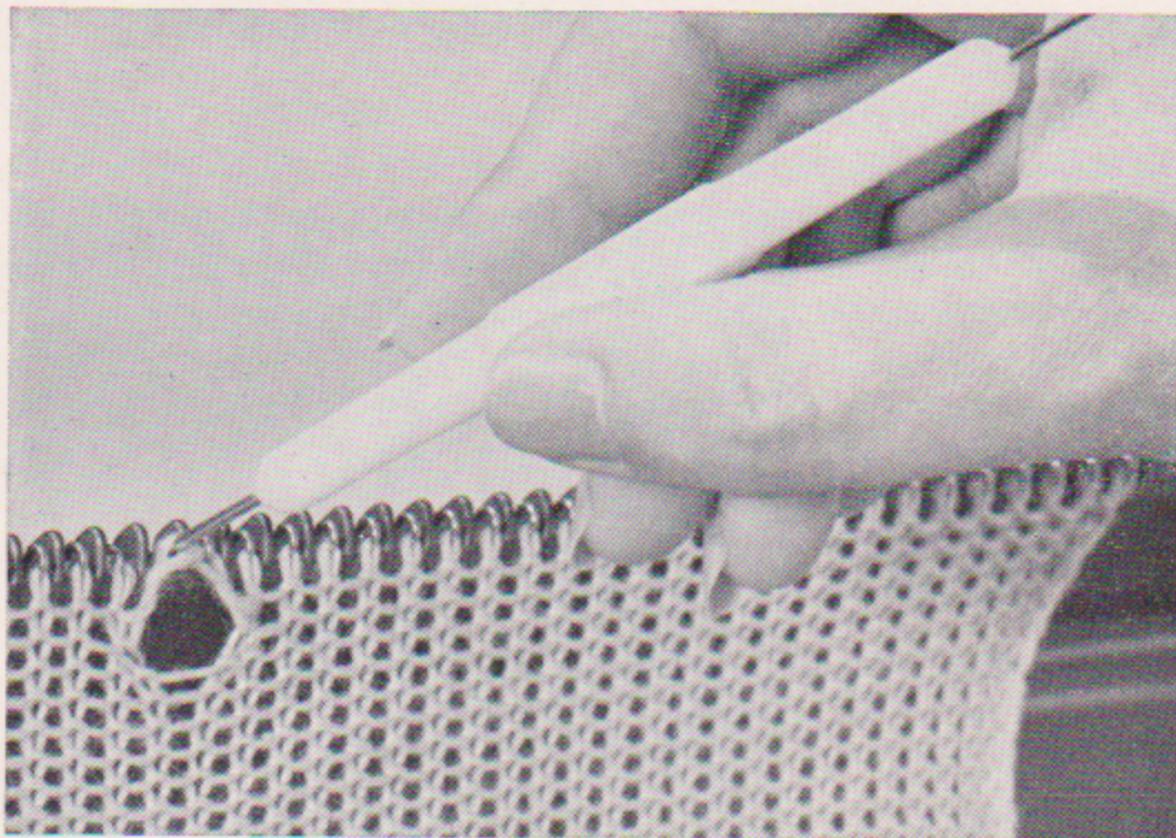
Ahora, se separan las mallas de la barra anterior haciendo pasar por encima de las mismas el bloque corredero anterior. Se quita la barra anterior y se remata con la aguja de lengüeta como arriba está indicado para la variante no.3, al tejer con una sola barra.

Ojales

Cuando se teje sobre una sola barra

Tratándose de **pequeños ojales**, se colgará siempre una malla en la aguja contigua, mientras que la aguja que quedó vacía permanecerá en posición de trabajo B, y se sigue tejiendo.

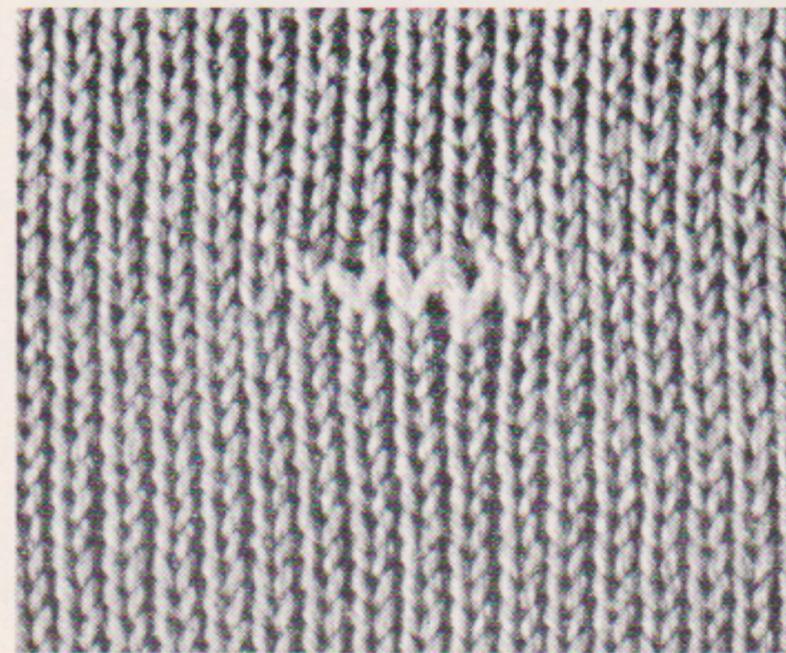
Fig. 33



Asimismo, pueden también colgarse dos mallas, una en la aguja del lado derecho y la otra en la aguja del lado izquierdo. Las agujas vacías permanecen en posición de trabajo B. Se tejen dos hileras. Se separa una de las dos agujas que se levanta y se retira de la oreja de la malla. En seguida, se cuelga de nuevo en posición cruzada, o sea el hilo transversal superior con el hilo transversal inferior.

Para mayores ojales transversales se desliza el número previsto de agujas (según el tamaño del ojal que se desee) en posición de trabajo C, de manera que las mallas vengán a colocarse detrás de la lengüeta de aguja. Después, se coloca un hilo auxiliar por encima de las lengüetas abiertas y se tejen las mallas una por una a mano. Una vez labor acabada, se retira el hilo auxiliar, cogiendo las mallas abiertas con una aguja de lana e hilo de lana de la misma calidad; luego se cose alrededor con un punto de ojal.

Fig. 34



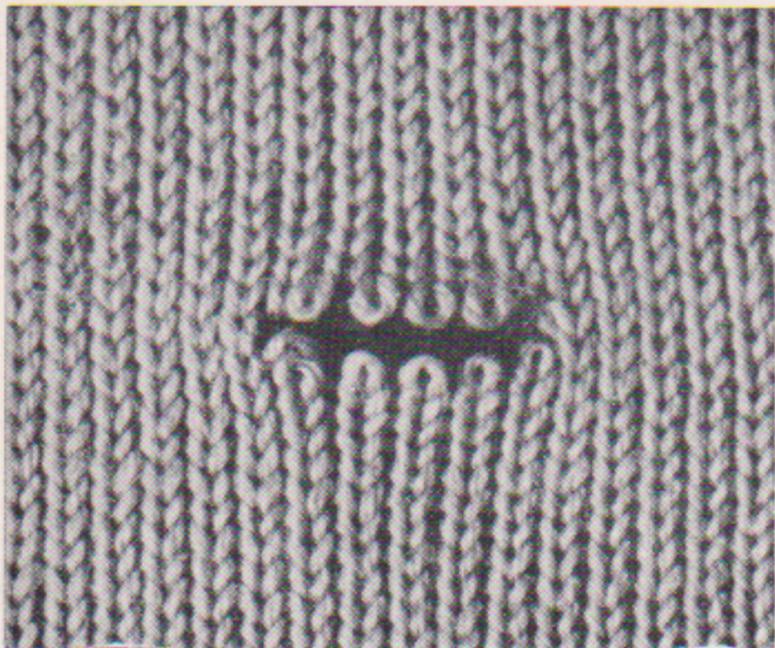


Fig. 35

Para los **ojales longitudinales**, hay que dividir la labor. El bloque corredero se halla a la derecha. Se deslizan las agujas a la izquierda del ojal a tejer en posición D. Con las demás agujas se teje un número de hileras correspondientes a la altura del ojal, deslizándose las agujas activas en posición D. Se rompe la lana y se coloca el bloque corredero a la izquierda. Se colocan de nuevo las agujas que hasta ahora no trabajaban en posición C, y se teje el mismo número de hileras que antes. Por fin, se deslizan todas las agujas en posición C, y se sigue tejiendo normalmente. Una vez la labor acabada, se podrá reforzar el ojal con una costura alrededor con punto de ojal.

Cuando se teje sobre barra doble

Al tratarse de **pequeños ojales**, se cuelga una malla a la izquierda y derecha de ambas barras. Las agujas vacías permanecen en posición de trabajo y se continua tejiendo normalmente.



Fig. 36

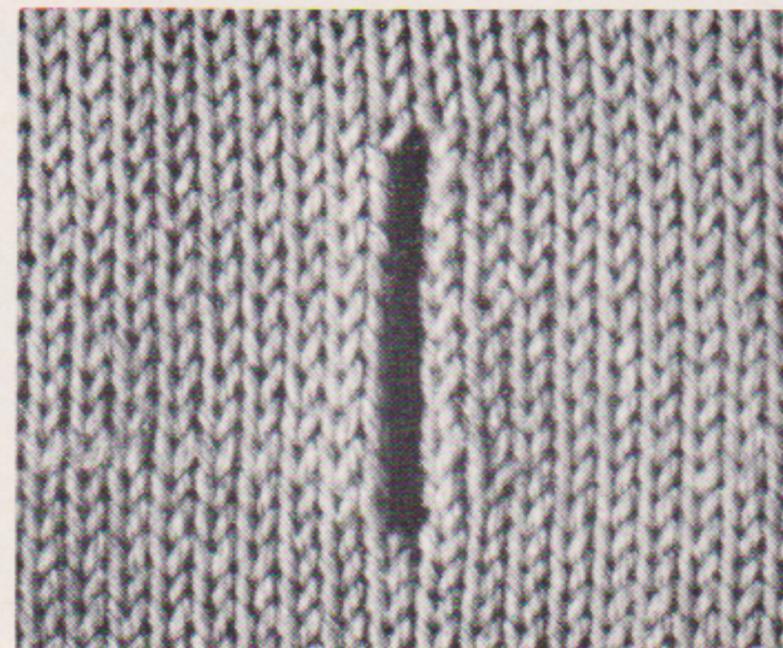


Fig. 37

Para **grandes ojales transversales**, se desliza sobre la barra anterior y la barra posterior el número deseado de agujas en posición C según el tamaño del ojal previsto. Se tejen las mallas con la ayuda de una hebra auxiliar. Se acaba el ojal y queda la labor terminada igual que las prendas realizadas con una sola barra.

Los ojales longitudinales se tejen igual que con una sola barra, pero con la sola diferencia que las agujas de la barra anterior, y posterior, se deslizan en posición D.

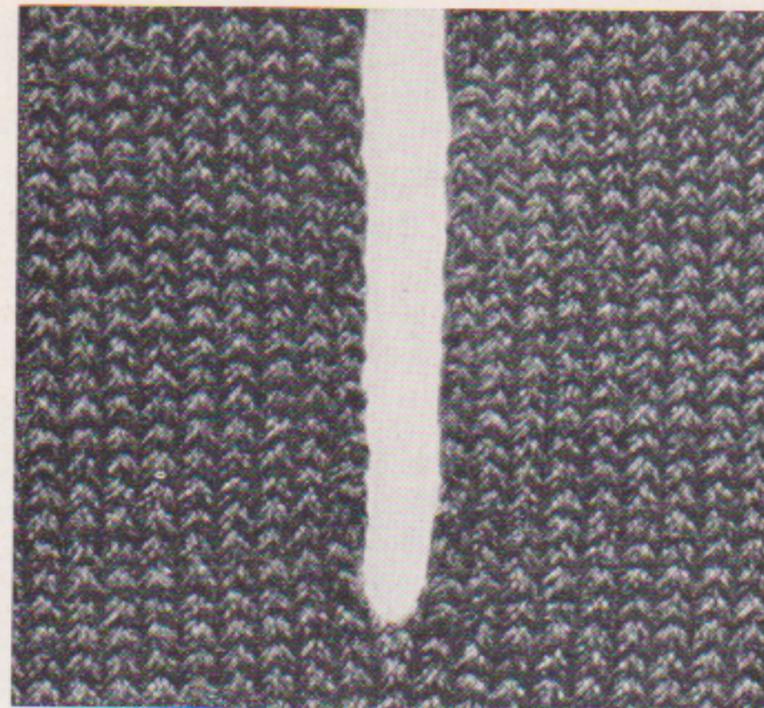
Ojales longitudinales con dibujos de medio punto inglés y punto inglés

El bloque corredero está a la derecha. Las agujas a la izquierda del ojal a tejer se deslizan en posición D. Con la otra parte de las agujas, se tejen las hileras deseadas, pero en número impar. Luego, se colocan las agujas respectivas en posición D, empujando el bloque corredero hacia la derecha y rompiendo el hilo. Se deslizan de nuevo las agujas que hasta ahora no estaban trabajando, de la posición D, a la posición C con el punzón simple. Las mallas sin lazo, se cuelgan con el punzón simple en los ganchos de las agujas, pues de lo contrario, se formaría una hilera normal. Se teje igual número de hileras, colocando o colgando las agujas otra vez en posición de trabajo y se sigue tejiendo.

Las aberturas para bolsillos y hendiduras longitudinales

Se ejecutan al igual que los ojales. En las hendiduras longitudinales para cierres relámpago, cada parte tiene que ser rematada una vez terminada. Se ajusta cada vez de nuevo el peine de montaje.

Fig. 38



Escotes

Estos se ejecutan tal como los ojales longitudinales disminuyéndose o rematándose, de acuerdo con la forma.

Escotes redondos: Se remata el tercio central de las mallas en separado. Ejemplo: número total de mallas a rematar para el escote: 45 mallas; tercio del centro igual a 15 mallas, a rematar juntamente. Para el redondeado, se rematan 4, 3, 2×2 y 4×1 mallas después de cada segunda hilera. Se termina la segunda mitad en sentido inverso.

Escotes en punta: Se coloca la mitad de las agujas en posición neutra de descanso (posición D) y se sigue tejiendo con la otra mitad. Para obtener un sesgo de bella presentación, los puntos a rematar deben también ser disminuidos y repartidos en todo lo alto del escote.

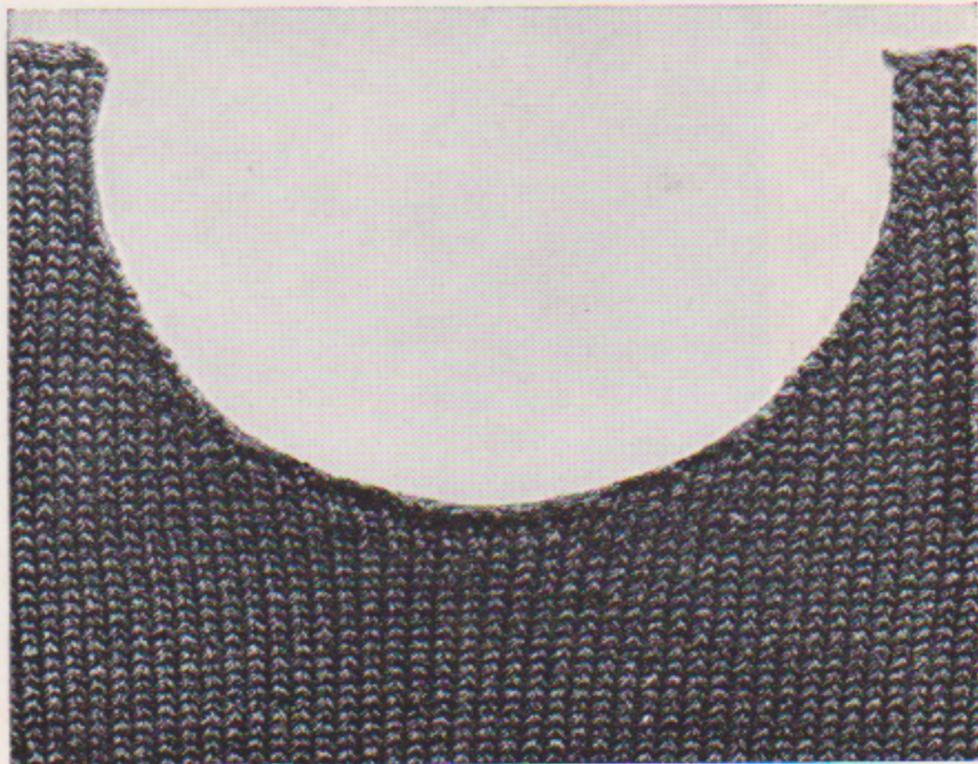


Fig. 39

En los **dibujos de transposición**, hay que transponer, al dividir la labor, las mallas de la barra anterior para la barra posterior; acto seguido se deslizan las agujas en posición D desacoplando las agujas vacías. Al terminar la primera mitad de la labor, se ponen las agujas desacopladas de nuevo en posición de trabajo y se cuelgan otra vez las mallas en la barra anterior.

Ejemplo: número total de agujas a disminuir para el escote: 50 mallas, por lo tanto, 25 mallas para cada mitad. Antes de empezar la disminución, habrá que tejer hasta el hombro, 100 hileras. $100 : 25 = 4$, por tanto, se disminuyen 25×1 malla en cada cuarta hilera.

Escotes cuadrados

Se rematan las mallas previstas para el escote. Se sigue tejiendo en separado y recto del lado del cuello hasta alcanzar la altura deseada.

Para los escotes de los dibujos de **medio punto inglés o punto inglés**, se cuelgan las mallas cuando se teje la segunda mitad, de acuerdo con lo dicho en «Ojales longitudinales sobre barra doble» (véase página 33).

Fig. 40



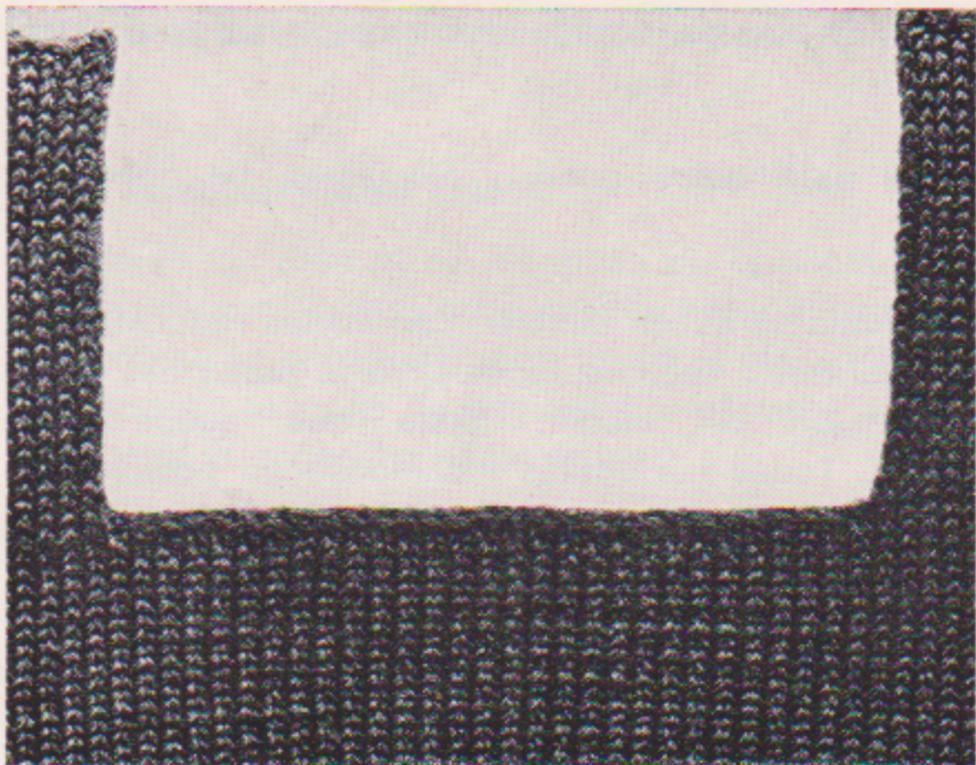
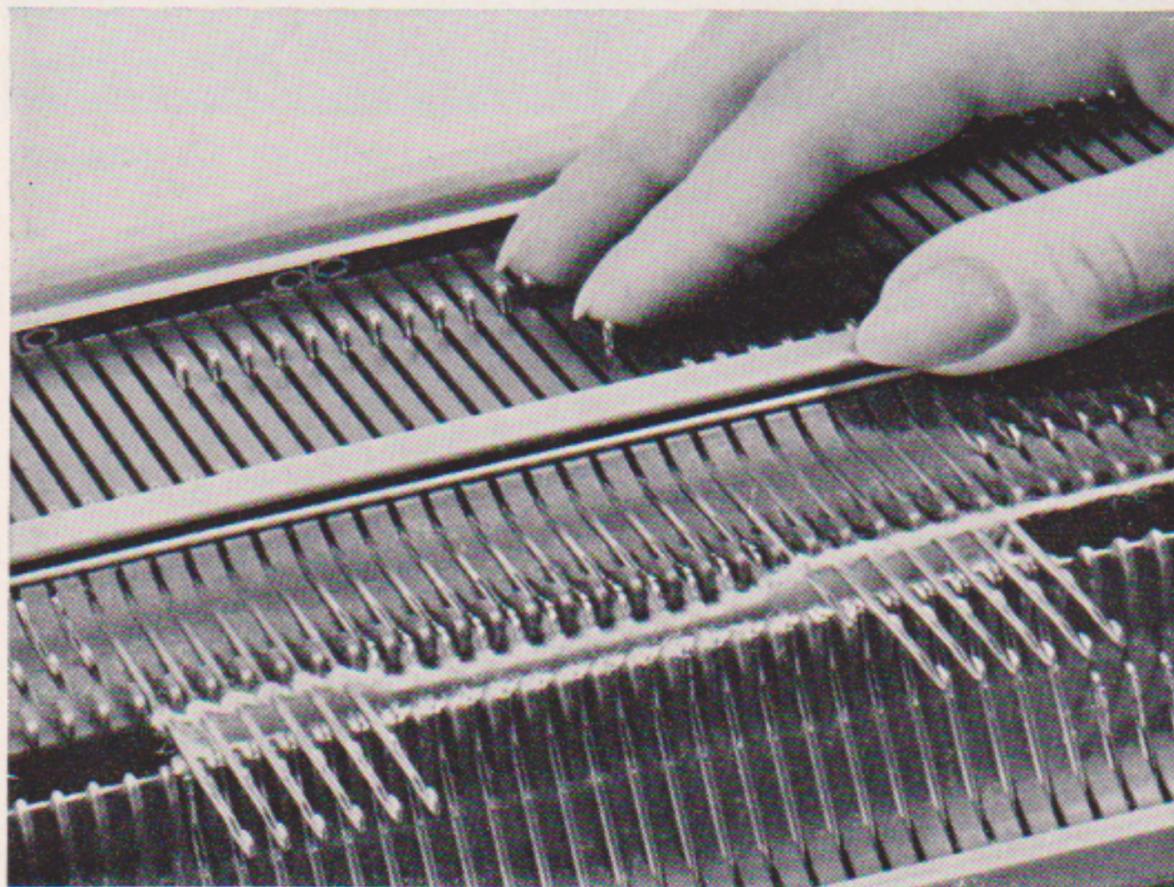


Fig. 41

Tratándose de muestras de medio punto inglés o de punto inglés, será menester colgar las mallas (véase en ojales longitudinales, página 32). Se teje una hilera y, luego, se pone del lado opuesto al bloque corredero una nueva aguja en posición D (malla invertida). Se sigue trabajando en esta forma hasta que todas las agujas estén trabajando otra vez.

Las **pinzas pequeñas** (menos profundas) se ejecutan como las grandes hasta la largura deseada. En esta altura, se empujan de nuevo todas las agujas a posición C. Cuando se trata de muestras de medio punto inglés o de punto inglés se cuelgan las mallas.

Fig. 42



Hileras reducidas para pliegues o pinzas

Estas se utilizan para sesgos, redondeados, realces y pinzas. Hé aquí algunos ejemplos:

Las pinzas para el pecho pueden tejerse de dos maneras distintas. Para las **pinzas bastante grandes** se empujan, partiendo de la costura lateral, cada vez, unas 4 o 5 agujas en posición D, sobre el lado opuesto al bloque corredero, y se teje una hilera. Después, se desliza sobre el lado del bloque corredero, una aguja en posición D (malla invertida que sustituye el lazo). Se sigue tejiendo en esta forma hasta alcanzar el ancho previsto para la pinza (unas 6 o 7 hileras reducidas). Al fin, el bloque corredero se halla del lado realzado de la pinza*. Seguidamente, se deslizan del lado del bloque corredero, 5 o 6 agujas en posición C.

Los acampanados se ejecutan como las pinzas. El segundo tipo, es preferible hacerlo como si fueran pinzas pequeñas, y así, quedaría sobre el borde de la labor un redondeado perfecto.

Los redondeados, por ejemplo, para los escotes y sisas no deben ser rematados como se ha descrito en la página 33, pero, en vez de las mallas a rematar, se desliza cada vez el número correspondiente de agujas en posición D. El encaje o el borde pueden juntarse al fin, sin que sea necesario colgar de nuevo la labor.

Caída de los hombros

Esta puede también ejecutarse como mallas reducidas. En vez de rematar las mallas, se deslizan después de cada segunda hilera, las respectivas agujas en posición D. Después de la última hilera reducida, se ponen de nuevo las agujas en posición C, rematándolas luego juntamente.

Los fondos de calzones de punto de media, pantalones para niños y señoras pueden tejerse en forma de mallas reducidas inmediatamente después de la confección de la orla destinada a recibir el elástico. Se ponen todas las agujas en posición D. Del lado del bloque corredero, se deslizan unas seis agujas en posición C. Se teje una hilera y, del lado del bloque corredero, se empuja de nuevo una aguja en posición D (malla invertida). Se teje una hilera y, del lado del bloque corredero, se empuja de nuevo una aguja en posición D (malla invertida). Se teje una hilera, deslizando en seguida una aguja en posición D, y así sucesivamente hasta que la mitad de las agujas esté de nuevo en posición B. Por fin, se empujan juntamente todas las agujas a posición C, y se sigue tejiendo.

Talones y puntas de medias (véanse las instrucciones para calcetines).

Los sombreritos para niños pueden ejecutarse tal como los talones.

Los cuellos en punta se hacen también con mallas reducidas. Se tejen algunas hileras en derecho reduciendo la punta del cuello tal como el talón de media; hasta que quede solamente una aguja. Todas las agujas hallándose en posición de trabajo, se pasa a tejer un pedazo correspondiente al ancho del cuello. A continuación, se repiten las mallas reducidas, tejiendo por encima igual número de hileras que al principio de la labor.

6. Advertencias y correcciones

Como se suben mallas caídas

Se aflojan las tuercas de mariposa de la doble barra y se lleva la barra anterior lo más lejos posible hacia el frente. Con la aguja de lengüeta se engancha hacia arriba la malla derecha del frente, se introduce la aguja de lengüeta por detrás a través de la malla caída y se la engancha hacia arriba.

Esta observación se refiere también a las mallas comunes derecho o revés, pero no para los dibujos transpuestos, ampollados o gofrados. En estos casos complicados, conviene recor-

Fig. 43

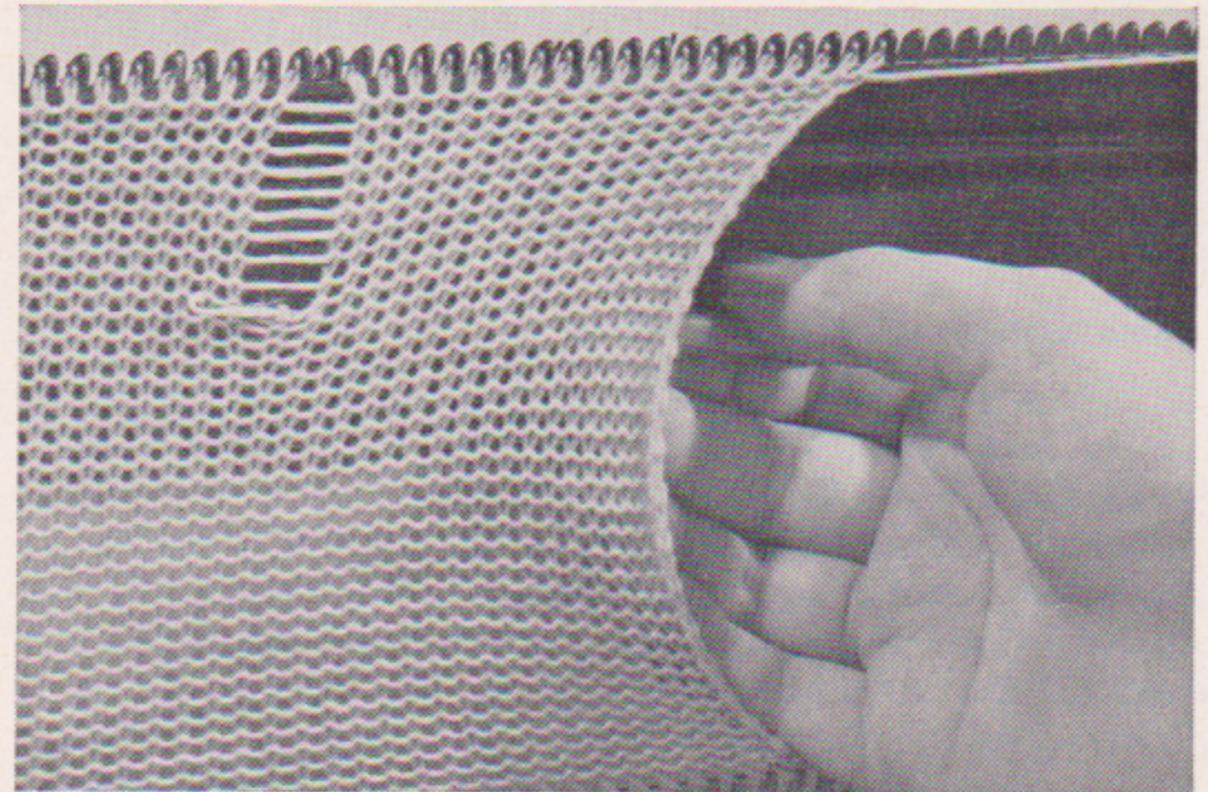
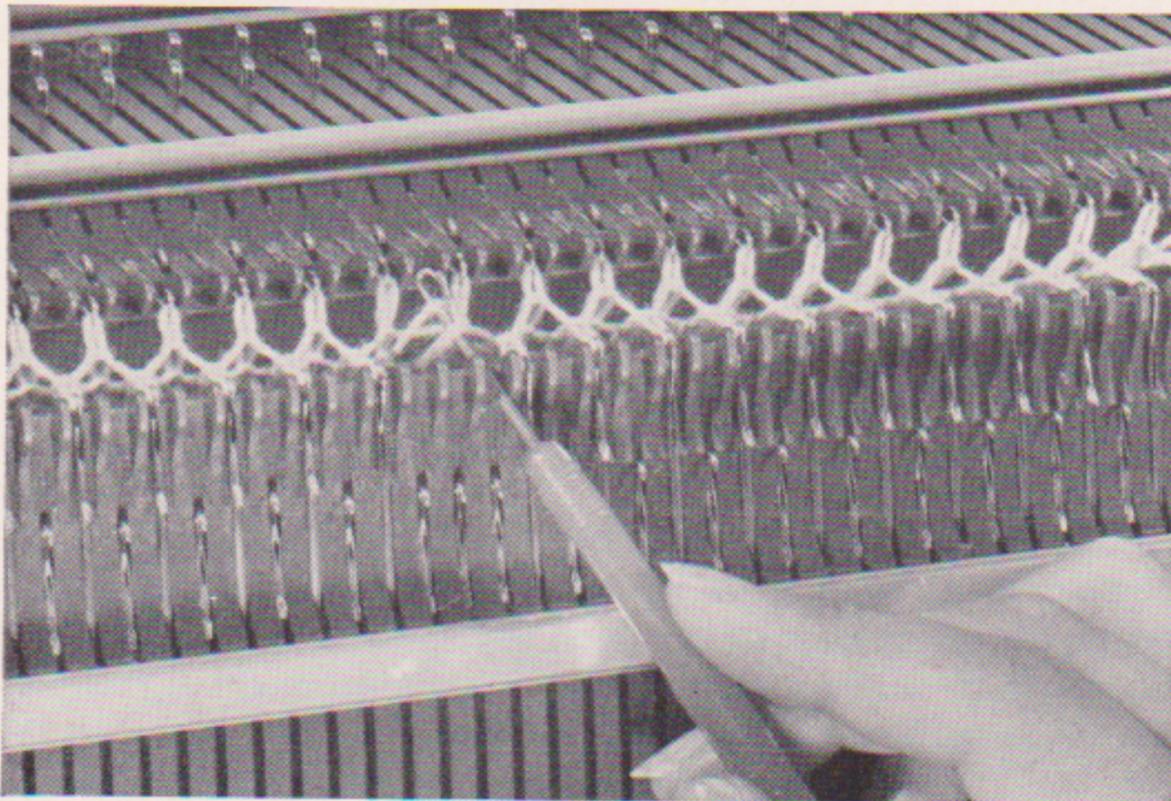


Fig. 44

darse como se ha combinado la tejedura y enganchar las mallas hacia arriba según el dibujo transpuesto o ampollado. Se puede también seguir tejiendo sin preocuparse de la corrección a efectuar y reparar el daño una vez la labor separada de la máquina.

Interrupción del hilo o comienzo de un nuevo ovillo

Se recomienda empezar un nuevo ovillo siempre al borde de la labor. Si acaso el hilo viesiese a terminar en medio de una hilera, será menester, después del enhebrado, poner los dos cabos de hilo juntamente por encima de tres o cuatro agujas, y tejer. Los cursores pueden también ser colocados sobre R para tejer la referida hilera. Luego, se sube toda la hilera. Con el bloque

corredero y los cursores sobre R, se vuelve atrás, se enhebran y se ajustan otra vez los cursores de acuerdo con el tipo de tejido previsto. Haciendo deslizar el bloque corredero por encima de las agujas sin tejer, es necesario que el botón de ajuste del ancho de malla esté en cero, pues sin ello la lana se rompería.

Como destejer una o varias hileras

Si, debido a un error, es necesario destejer mallas, habrá que separar en primer lugar las reglas de carga del peine de montaje. Al tensar y tirar alternativamente el hilo hacia atrás y hacia adelante, se deshacen las mallas. Las agujas que, a consecuencia de esta operación, hubieran podido ser levantadas, tendrán que ser empujadas a posición de trabajo después de cada hilera (posición B).

Desplazamiento del bloque corredero, sin tejer

Si el bloque corredero tiene que ser empujado por encima de la labor sin tejer, habrá que poner todos los cursores sobre R y ajustar el ancho de malla en cero. Con las agujas en la posición C, será menester colgar previamente las mallas en los ganchos de aguja correspondientes. Se recomienda no olvidar de ajustar de nuevo los cursores y el ancho de malla antes de seguir trabajando.

Como se separa la labor de la máquina, sin rematar

Se ponen los cursores sobre R, rompiendo el hilo cerca de la labor y quitándolo de la naveta. Cuando se teje redondo, hay que transponer las barras (posición no. 4), de forma que las agujas puedan pasar una al lado de otra. Se tira el peine de montaje ligeramente hacia abajo y se empuja el bloque corredero vacío por encima de la labor.

Reajuste del peine de montaje

Con grandes prendas, conviene ajustar de nuevo el peine de montaje cuando venga a tocar el suelo. Lo mismo ocurre, si se tiene que medir una prenda hallándose en la máquina. Con la doble barra, se deslizan las agujas de la barra posterior un poquito hacia arriba. Después, se separa el peine en la parte inferior, deslizándolo desde atrás hacia arriba, entre las barras y las agujas, y enganchándolo en la nueva hilera. Lo mismo sucede al tejer sobre una sola barra.

7. Defectos de funcionamiento y manera de eliminarlos

El bloque corredero está bloqueado o funciona con dificultad

1. Verifíquese si todas las agujas están en buena posición.
2. Cerciorase que la palanca de transporte está bien acoplada, de suerte que las agujas se crucen correctamente.
3. Sustitúyanse las agujas torcidas.
4. Ajústese el ancho de malla si es demasiado grande o pequeño.
5. Deshágase todo nudo que haya podido formarse en la lana. De no ser posible, tírese el nudo hacia abajo a través del tensor de hilo y de la naveta. Inmediatamente, pónganse todos los cursores en R, haciendo pasar el bloque corredero por encima de la labor y destejiendo una hilera. Después, empújese el bloque hacia el cabo del hilo.
6. Enrólese de nuevo, parafinando la lana mal bobinada o no parafinada.
7. Límpiense y lubríquese el bloque corredero por si estuviera sucio o seco.
8. Al tejer con una sola barra, cerciorese que la regla de descarga esté correctamente montada.

Si el bloque corredero está bloqueado por una de las razones arriba citadas, colóquense todos los cursores sobre R, tratando hacerlo avanzar. Si el bloque no se mueve todavía, se recomienda separar del lado izquierdo el riel de guía superior. Al desacoplar el bloque corredero anterior, podrá comprobarse si es la parte anterior o posterior del mismo la que está bloqueada.

Bordes defectuosos o mallas caídas:

1. Verificar si el peine de montaje está uniformemente colgado en la labor. De no ser así, habrá que colgarlo debidamente.
2. Equilibrar el ajuste de las pesas laterales.
3. Reglar la tensión del hilo.
4. Verificar si el ancho de malla está bien ajustado.
5. Siendo necesario, añadir más pesas laterales.
6. Sobre todo, cuando se trata de dibujos de punto inglés, habrá que observar la posición de la aguja extrema.
7. Se ha empujado el bloque corredero demasiado lejos, o sea, más allá de la última aguja hallándose en posición de trabajo, lo que dió lugar a la formación de un lazo en la lana. El bloque corredero nunca debe ser empujado más allá de la labor, solamente hasta que la malla extrema haya sido tejida.
8. Al tejer con una sola barra, cerciorarse que la regla de descarga esté correctamente montada.

Tejido irregular

1. Se cambian las agujas torcidas.
2. Se enderezan o cambian las lengüetas encorvadas.
3. Se verifica si el ancho de malla está correctamente ajustado en ambos lados del bloque corredero.
4. Si con el punto inglés los lazos ampollados o gofrados vienen colocarse delante en vez de encima de las agujas, será menester colgarlos.

Siendo posible, se enganchan más pesas laterales o se ajusta un ancho de malla menor.

IV. Algunas indicaciones con respecto a la confección de prendas de punto de malla

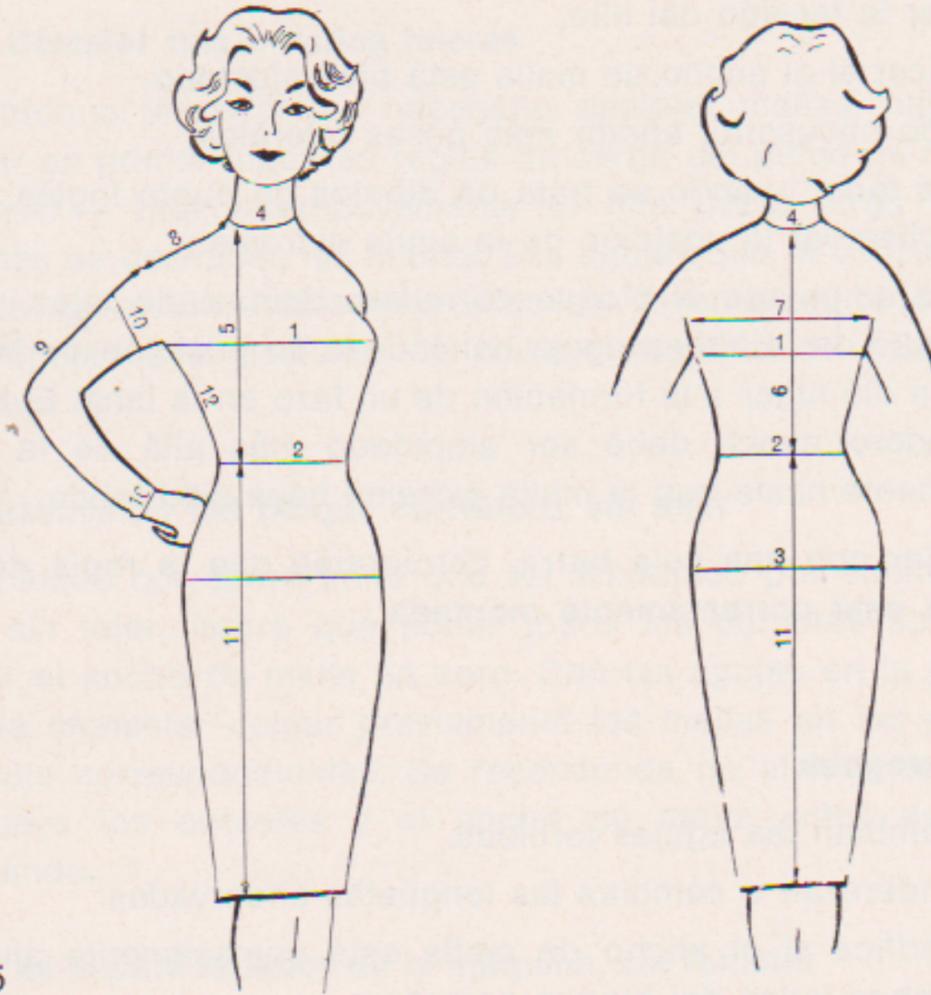


Fig. 45

Medidas

Para la confección de prendas de punto de malla, la toma de medidas es indispensable.

1. Ancho superior: se toma por sobre las partes más salientes del pecho y la espalda.
2. Ancho de la cintura: pegado alrededor de la cintura.
3. Ancho de las caderas: Por la parte más amplia de las mismas.
4. Cuello: desde el hoyo de la garganta alrededor del cuello.
5. Alto anterior: desde la parte más elevada del hombro, sobre el pecho, hasta la cintura.
6. Largo de la espalda: desde del cuello hasta la cintura.
7. Ancho la espalda: desde el principio del brazo izquierdo hasta él del brazo derecho.
8. Ancho de los hombros: desde el cuello hasta el principio del brazo.
9. Largo de las mangas: con el brazo doblado, desde el principio del brazo hasta la muñeca.
10. Ancho de las mangas: ancho inferior: alrededor de la muñeca. ancho superior: alrededor del antebrazo.
11. Largo de la falda: delante y detrás, desde la cintura hasta el borde.

Para la forma raglán se necesita además otra medida, a saber:

12. Alto de los lados: desde la cintura hasta 2 o 3 cm debajo del sobaco. El largo de la espalda menos el alto de los lados da la altura del raglán.

Tabla de Medidas para Niños

Edad años	Ancho cuello	Ancho pecho	Ancho cintura	Ancho caderas	Largo espalda y total	Ancho espalda	Largo anterior y total	Ancho sisa	Ancho mangas y muñeca	Largo mangas interior
1- 2	24	58	53	66	20/45	22	18/44	6 ¹ / ₂	18/12	22
2- 4	26	64	58	70	24/50	24	22/48	7	20/12 ¹ / ₂	24
4- 6	27	68	61	74	26/58	25	24/56	8	22/13	29
6- 8	28	70	63	76	28/65	26	26/63	8 ¹ / ₂	24/13 ¹ / ₂	33
8-10	29	74	65	78	32/75	28	30/73	10	25/14	37
10-12	30	80	69	82	34/85	30	32/82	10 ¹ / ₂	26/14 ¹ / ₂	39

Tabla de medidas para hombres

Talla	Ancho pecho cm	Ancho de cintura cm
44	90	86
46	96	90
48	104	100
50	112	114
52	120	126

Tabla de Medidas para Señoras

Talla	Ancho cuello cm	Ancho pecho cm	Ancho cintura cm	Ancho caderas cm	Largo espalda cm
38	35	86	64	92	38
40	35	88	66	95	40
42	36	96	72	102	41
44	37	100	76	105	41
46	38	105	80	109	42
48	39	110	85	115	42
50	40	116	90	120	42
52	41	122	98	130	43

Cómo calcular

Aun para muestras ya hechas, con indicación exacta de los números de mallas e hileras, es de todo punto imprescindible tejer una muestra de malla, para asegurarse que ésta coincide con la del modelo. Pues incluso los mismos gruesos de estambre, si proceden de fábricas distintas rara vez son exactamente iguales.

Lo mejor consiste en tejer una muestra de 40 mallas de ancho por 40 a 80 hileras de alto, con los mismos tipos de lana y tejido. Si se trata de lana fina, resulta indicado tejer el doble número de mallas. Es además absolutamente indispensable poner cuidado en que la tensión del hilo sea la misma para la prenda que la de la muestra.

Es indispensable dejar la muestra en reposo durante unas horas. Procédase luego a contar los números de hileras y de mallas resultantes en la siguiente forma:

$$\begin{aligned} 28 \text{ mallas} &= 10 \text{ cm de ancho} \\ 36 \text{ hileras} &= 10 \text{ cm de alto} \end{aligned}$$

Si se desea obtener una prenda de 42 cm de ancho por 35 cm de alto, se calcula como sigue:

$$\begin{aligned} 42 \text{ cm de ancho} &= 2,8 \times 42 = 118 \text{ puntos} \\ 35 \text{ cm de alto} &= 3,6 \times 35 = 126 \text{ hileras} \end{aligned}$$

También los sesgos se dejan calcular fácilmente. Si en la misma prenda y a la altura de 30 cm (108 hileras) se trata de disminuir 12 cm (34 mallas) a uno de los lados, el cálculo es el siguiente:

$$108 : 34 = 3$$

Resultado: disminuir 34 veces un punto cada tres hileras y al final tejer 6 hileras seguidas.

Como se termina una labor

La costura de las distintas partes tejidas es muy importante. Según el modo de proceder depende el éxito del trabajo. He aquí algunas indicaciones a este respecto:

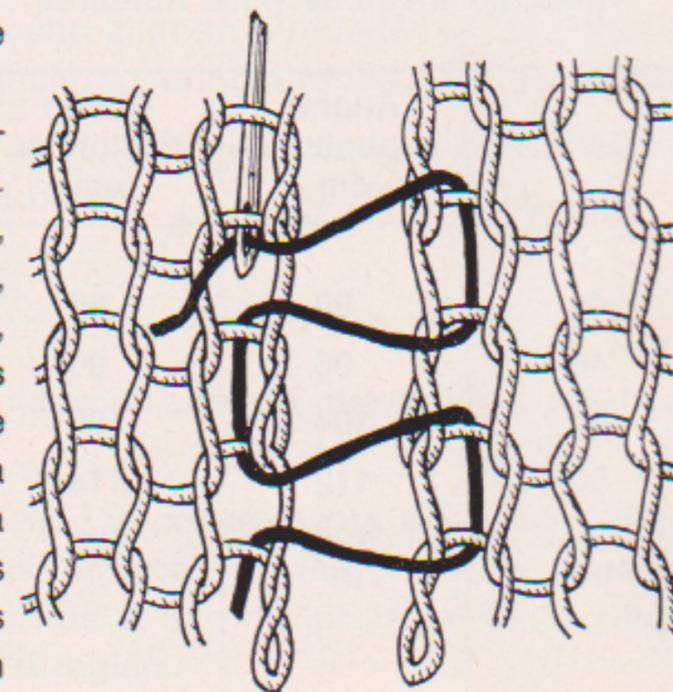
Antes de coser las diversas partes juntamente, se sujeta con alfileres sobre un planchador, de acuerdo con el tamaño deseado. Si se trata de dibujos ampollados, basta humedecer ligeramente los bordes. En las prendas tejidas en derecho liso, puede evitarse que los bordes se enrollen, tomando el cuidado de plegar por la mitad las partes de los mismos, derecho sobre derecho y fijando los bordes con la ayuda de alfileres. Luego, se plancha con un paño húmedo.

Punto acolchado (Fig. 46)

Con este punto puede obtenerse una costura invisible en las prendas de malla en derecho liso.

Aplicación: calcetines, medias y costuras laterales. Del lado tejido en derecho, se toman de cada parte, con la aguja de lana, alternativamente dos hilos transversales hallándose entre la primera y segunda malla, y se aprieta la lana de costura hasta que los dos eslabones de ambos lados de la malla se toquen

Fig. 46



y formen juntamente una sola malla.

Costura invisible para prendas en revés liso (fig. 47)

Del lado tejido en revés, se toma de ambos bordes de la costura el lazo de la malla contiguo a la malla extrema y se pasa el hilo a través del mismo.

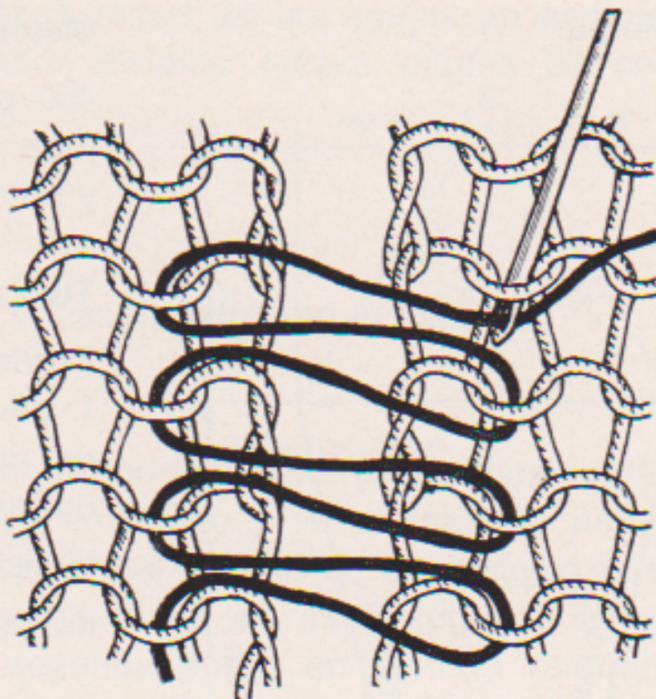


Fig. 47

Punto de malla (fig. 48).

Este se emplea para insertar partes de tejido, de bolsillos, etc. Una vez las partes tejidas debidamente planchadas con un paño húmedo, se retiran las agujas auxiliares o se destejen las hileras de separación. Se introduce una aguja lanera en el lado derecho de la labor en la primera malla. Se toma la segunda malla y se hace pasar la aguja a través. Se repite la operación con las dos primeras mallas de la otra parte. Seguidamente, se introduce en la

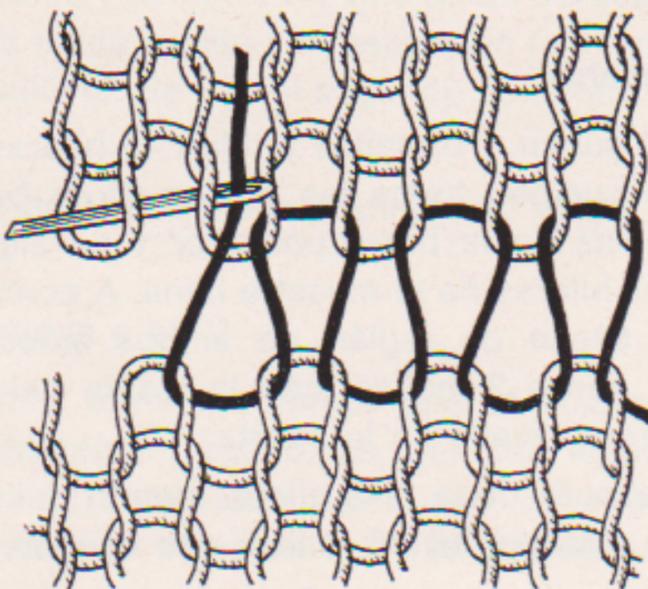


Fig. 48

segunda malla de la primera parte y se retira la aguja a través de la malla de al lado, etc.

Costura aplastada (fig. 49)

Dicha costura se aplica para acabar partes de los cuellos, pequeños ribetes, etc. etc.

Sobre el lado de mallas al revés de la labor, se unen con la ayuda de una aguja los bordes de las mallas por la parte revés de la labor.

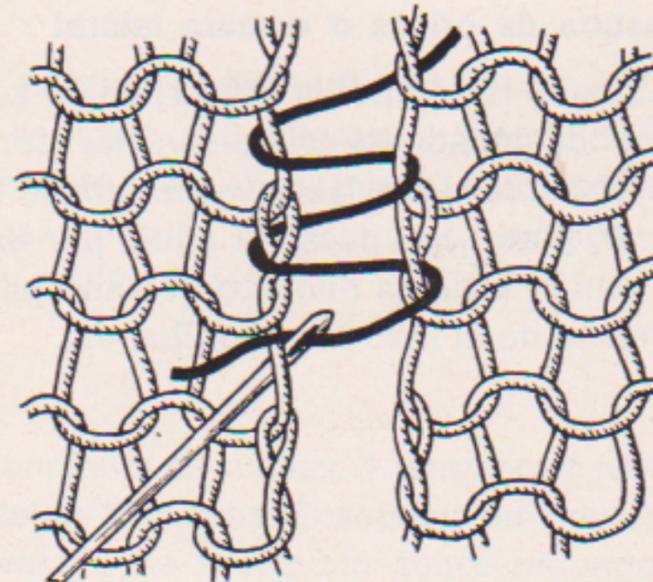


Fig. 49

Costura en respunte (por detrás)

Los bordes de cuellos, los cordoncitos para botones etc., que se tejen en redondo en la extremidad, se cosen como sigue: En los bordes, se destejen las hileras separadas y se cosen las mallas del lado tejido en derecho por medio de una costura en respunte por detrás.

Se introduce la aguja lanera, empezando por abajo entre la primera y segunda hilera de mallas de la prenda a través de la segunda malla del borde hacia arriba. Acto seguido, se hinca segunda malla del borde hacia arriba. Acto seguido, se introduce allí, se introduce otra vez hacia arriba por la malla adyacente, etc. También, se puede recurrir a la costura en respunte por detrás en lugar del punto acolchado, para unir las costuras de los hombros, de las mangas, etc.

Costura de orillas o costura lateral

Sobre el lado interior de la labor, se cose en primer lugar la segunda mitad del tejido circular con la ayuda de este punto. En el borde de la labor, se introduce ligeramente o sea sin atravesar, y se hace pasar la aguja por una malla del borde. Luego, se toman algunos hilos con dicha aguja que se tiran a través de la malla de al lado hacia arriba, etc.

Pulover y chaqueta

ancho superior 100 cm

Espalda

Delantero

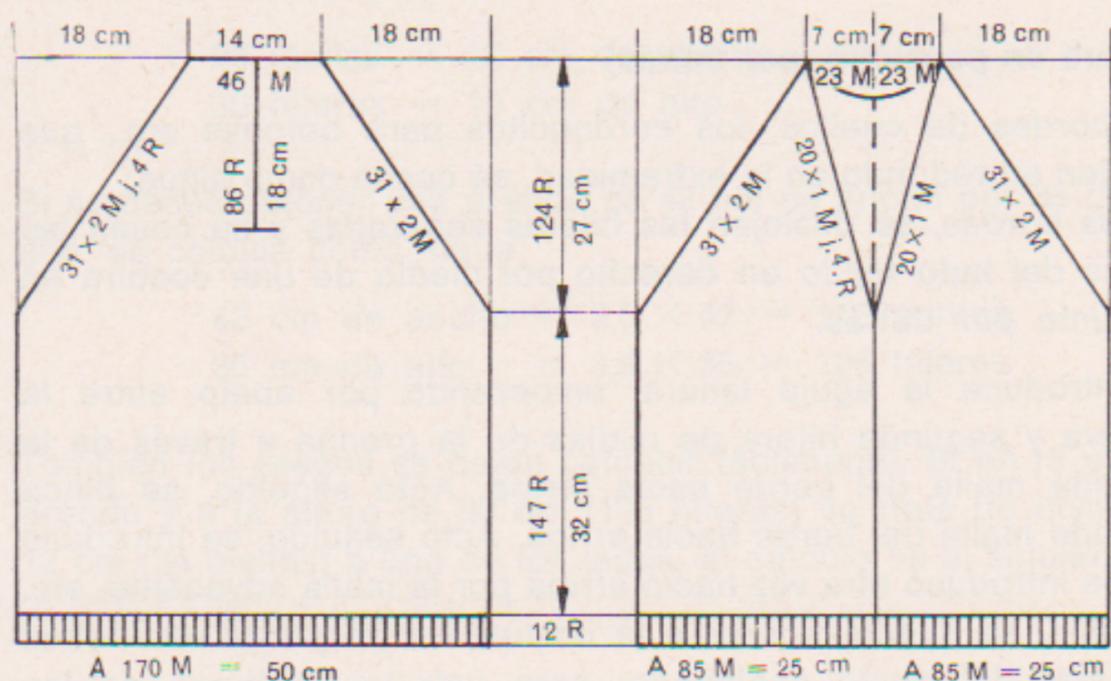


Fig. 50 a

Manga

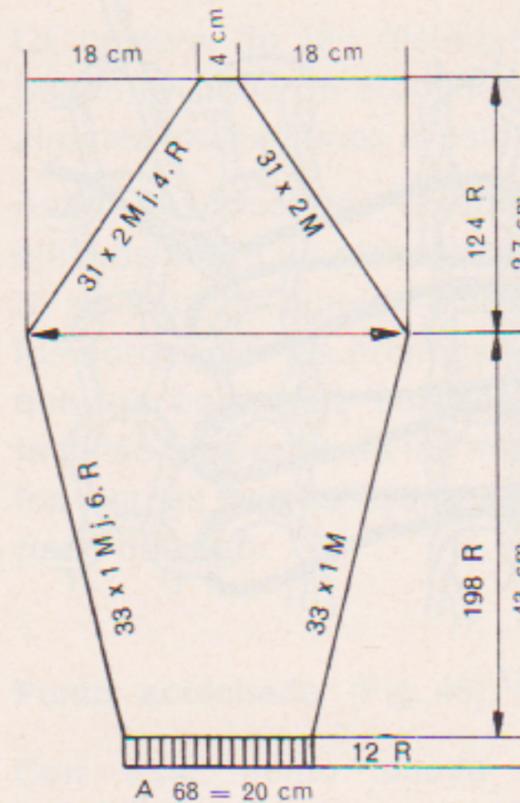


Fig. 50 b

Espalda

Se suben 170 mallas y tejen 12 hileras para el borde. Enseguida, se cuelgan todas las mallas de la barra anterior en las agujas vacías de la barra posterior y se sigue trabajando en derecho, 147 hileras de la muestra llana. A continuación, se disminuye para el sesgo de raglán de ambos lados y en cada cuarta hilera, 31 veces 2 mallas, con la ayuda del punzón triple, colgando la tercera malla en la cuarta.

Después de la 124a hilera, a partir del principio de la caída raglán, se rematan las 46 mallas que quedan.

Si la espalda ha de llevar un cierre relámpago, habrá que dividir la labor en dos, en la 38a hilera a partir del principio de la caída

Material

450 g de lana de cuatro cabos para pulovers, cierre relámpago y botones.

Tipo de tejido

Bordes y guarniciones:

1 derecho, 1 revés por encima de cada segunda aguja: ancho de malla 2

Muestra llana:

derecho liso, ancho de malla 7.

Muestra de mallas

34 mallas = 10 cm

46 hileras = 10 cm

raglán, o sea hacer deslizar la mitad de las agujas en posición de reposo y acabar la labor dividida (véase página 33 bajo «hendiduras longitudinales»).

Delante

para pullover

Esta parte se ejecuta hasta el escote tal como la espalda.

Escote redondo

Desde la 100a hilera a partir del principio del borde para raglán, se rematan las 16 mallas de en medio y se va tejiendo ambas partes en separado. En el lado del cuello, se disminuyen cada vez, 4, 3, 2 veces y 4 veces 1 malla en cada segunda hilera. Enseguida, se ejecuta la segunda mitad en sentido contrario (véase página 33 bajo «escotes redondos»).

Para la chaqueta

Se suben 85 mallas y tejen 12 hileras para el borde. Luego, se transpone sobre la muestra llana y se tejen 147 hileras en derecho. A continuación, se ejecuta la caída raglán y el escote en la misma forma que el delantero del pullover. Se teje el segundo delantero al contrario.

(Para el escote en punto o en V destinado a pulovers, véase la página siguiente).

Para el pullover: Escote en punta o en V

Se divide la labor por la mitad, al mismo tiempo que se empieza la disminución para la caída raglán. Luego, se ejecutan ambos lados en separado. Se disminuye del lado del cuello, 20 veces 1 malla en cada sexta hilera y se rematan las tres mallas que quedan.

La segunda mitad se lleva a cabo en sentido contrario.

Mangas

Se suben 68 mallas y tejen 12 hileras para el borde. Se transpone sobre la muestra llana y se tejen 198 hileras, aumentando en ambos lados 33 veces 1 malla en cada sexta hilera. Acto seguido, se ejecuta la caída raglán tal como en la parte de la espalda. Se rematan en derecho las diez mallas restantes.

Guarniciones

Se sube el número correspondiente de mallas, 1 derecho, 1 revés, según el tipo de tejido. Se tejen 12 hileras. Enseguida, se empujan las agujas intermediarias vacías, se transpone sobre redondo y tejen 6 vueltas, o sea 12 hileras. A continuación, se tejen algunas hileras separadas con una lana de otro color y se saca la labor del aparato sin rematar.

Escote redondo para pullover: Se suben 120 mallas.

Escote en punta para pullover: Se suben 178 mallas.

Para la chaqueta, se tejen dos guarniciones, subiendo cada vez 178 mallas. En una de las guarniciones, se ejecutan después de la sexta hilera derecho/revés, 4 o 5 ojales repartidos uniformemente (véase página 31 bajo «ojales transversales»). Para prendas de señoras, habrá que ejecutar los ojales sobre la guarnición de la derecha, mientras que para señores, se los ejecutará sobre la guarnición de la izquierda.

Acabado

Se humedecen ligeramente todas las partes de la prenda. Se cosen las mallas juntamente con punto acolchado.

Las guarniciones se cosen como sigue: Se abren las hileras de separación y reúnen las mallas del lado derecho de la labor mediante un punto por detrás como se indica a continuación: Se

pasa la aguja lanera, saliendo de abajo de entre la primera y segunda hilera de mallas de la parte de la guarnición tejida circularmente, a través de la segunda malla hacia arriba. Después, se introduce desde arriba, la aguja a través de la primera malla hacia abajo por la tercera malla, de nuevo hacia arriba, etc. En el interior de la labor, o sea, del lado del revés, se reúne la segunda mitad del tejido de malla circular con un punto de orla lateral. Se introduce ligeramente la aguja de lana en el borde de la labor, pero sin hacerla atravesar, se pasa ésta por la primera malla floja de la guarnición. Siempre con la aguja de lana, se agarran de nuevo algunos hilos de labor y se tiran hacia arriba a través de la malla floja adyacente de la guarnición.

Calcetines unicolores

(medida 40)

Material

60 g. de lana para calcetines, cuatro cabos (con 20 % de Grilon).

Género de tejido

Borde, 1 derecho, 1 revés, por encima de cada segunda aguja. Ancho de malla 3, distancia media entre las barras.

Tejedura circular: $\frac{R | N}{N | R}$ para todas las agujas, ancho de malla 7, distancia media entre las barras.

Muestra de mallas

32 mallas = 10 cm 40 hileras = 10 cm

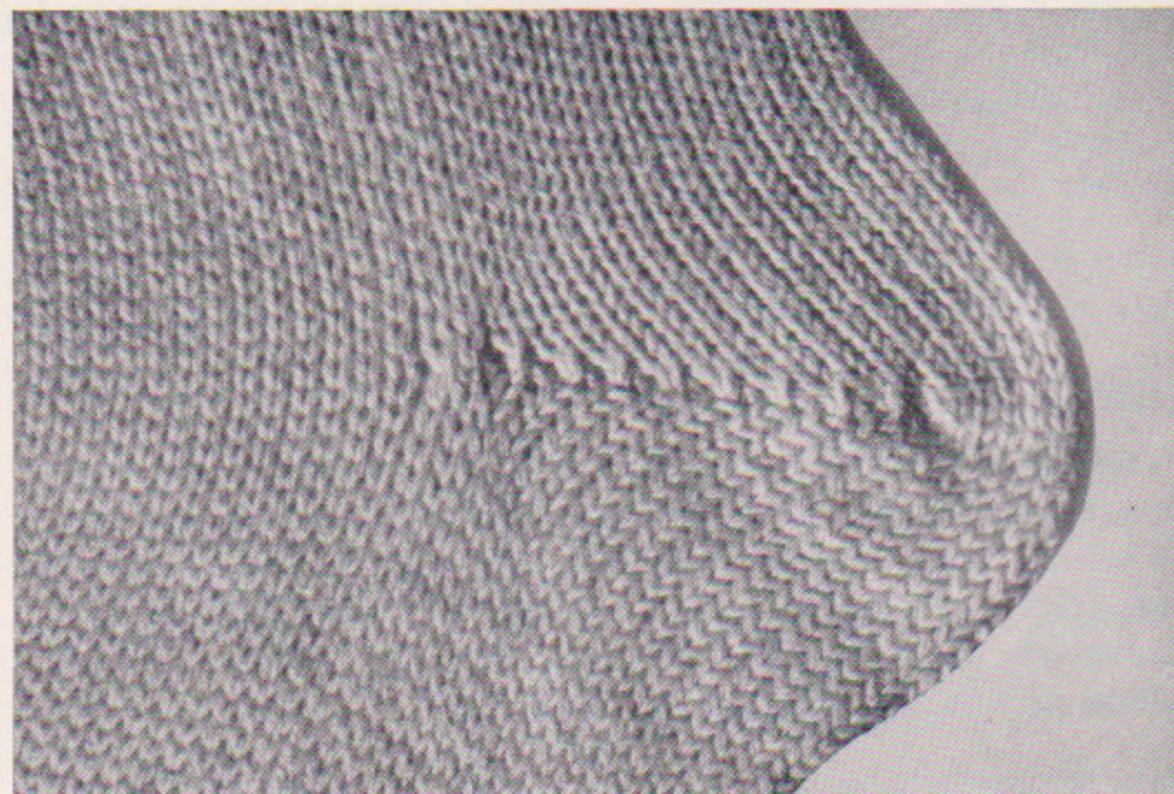


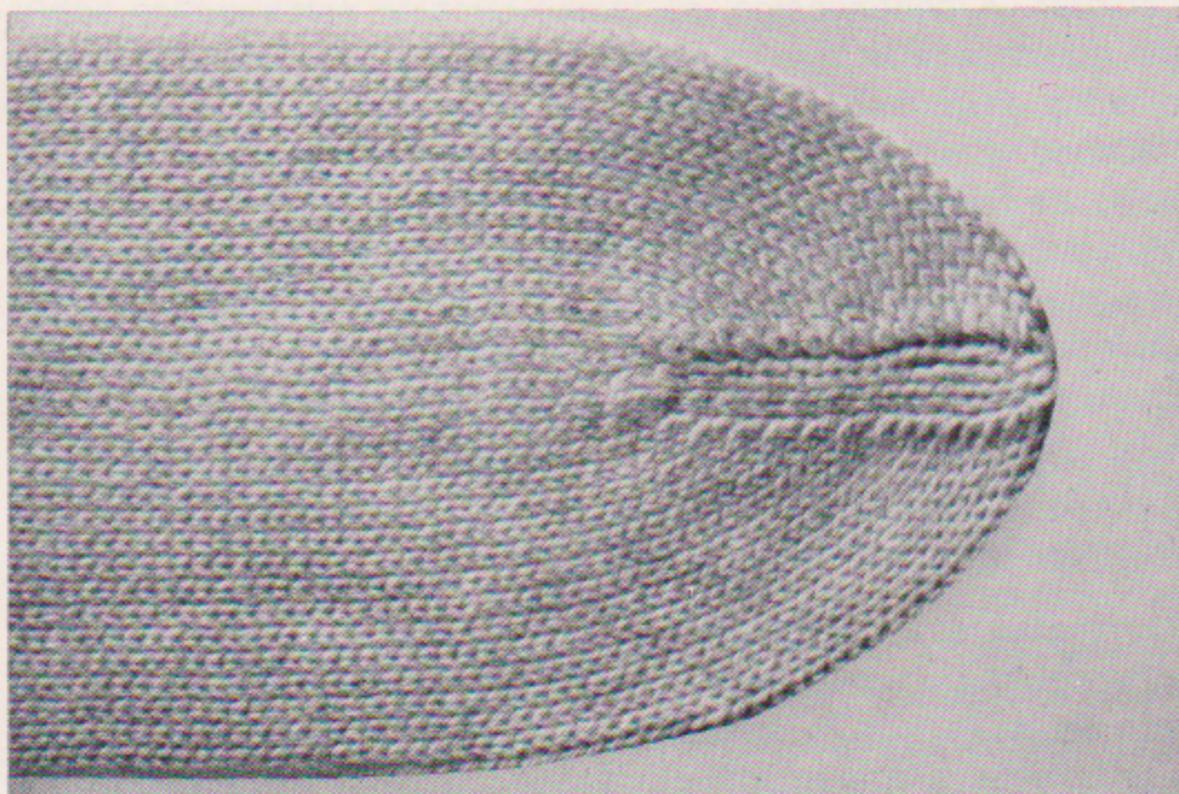
Fig. 51

Se suben 64 mallas y se tejen 2 vueltas o sea 4 hileras, en redondo más 40 hileras, 1 derecho, 1 revés. Con el bloque corredero a la izquierda, se desteje a la izquierda también el cuarto de las mallas, o sea 16; se ponen todas las mallas de la barra posterior sobre las agujas vacías de la barra anterior (véase en «transposición de las mallas», página 19). Enseguida, se transpone cada vez, de ambos lados, el cuarto de las mallas, es decir, 16, sobre la barra posterior, con el peine inversor (punzón no. 16) de la manera siguiente: Se cuelgan los extremos del punzón 16, en los ganchos de aguja de las mallas a transponer y se tiran las agujas hacia arriba hasta que las mallas resbalen detrás de las lengüetas; después se empuja hacia abajo, hasta que las mallas vengan a ponerse sobre las agujas del peine inversor. Se cierra este último con la

ayuda del riel correspondiente, haciéndolo deslizar hacia abajo entre las dos barras y dándole una vuelta en medio, se le empuja de nuevo hacia arriba. Se quita el riel de cierre y cuelgan los extremos en las agujas correspondientes de la barra posterior, haciendo entonces resbalar las mallas por encima. Se ajusta sobre la tejedura circular y, hasta el talón, se tejen 30 vueltas correspondiendo a 60 hileras.

Talón: Se lo teje sobre la barra posterior con hileras reducidas (véase página 35). Se pone el bloque corredero anterior fuera de servicio, ya sea separándolo, ya colocándolo los dos cursores en R. Del lado del bloque corredero de a barra posterior, se

Fig. 52



pone una aguja en posición de reposo y se teje una hilera. Se repite dicha operación hasta que no quede más que un tercio de las agujas en posición de trabajo. Acto seguido, se desliza en la misma hilera en que se ha puesto la última aguja fuera de servicio, o sea, en la posición D, se desliza a posición C., la primera aguja de la hilera opuesta a la del bloque corredero. Se repite dicha operación hasta que todas las agujas estén tejiendo otra vez. En este momento, se coloca el bloque corredero anterior de nuevo en servicio y se ajusta para la tejedura circular. Hasta la punta, se tejen 60 vueltas, o sea 120 hileras.

Punta: En las dos barras, se disminuye con la ayuda del punzón doble, de cada lado, 6 veces 1 malla a cada segunda vuelta, o sea en cada cuarta hilera. Enseguida, se disminuye en la misma forma, cada vez, 8 veces 1 malla a cada vuelta (2 hileras).

Quedan entonces 8 mallas. Se rompe el hilo y separa la labor del aparato, sin rematar.

Acabado: Se tira el cabo del hilo con una aguja lanera a través de las 8 mallas restantes y se cose el conjunto del lado revés. A continuación, se cose el borde, 1 derecho, 1 revés, como costura aplastada.

Calcetines bicolores

(medida 42)

Material

60 g. de lana para calcetines, color no. 1, de cuatro cabos
30 g. de lana para calcetines, color no. 2, de cuatro cabos.

Tipo de tejido

Borde: 1 derecho, 1 revés, por encima de cada segunda aguja.
Ancho de malla 3, distancia media entre las barras.

Tejido circular y derecho liso; por encima de todas las agujas, ancho de malla 7, distancia entre las barras 5.

Dibujo bicolor: derecho liso por encima de todas las agujas, con ancho de malla 8.

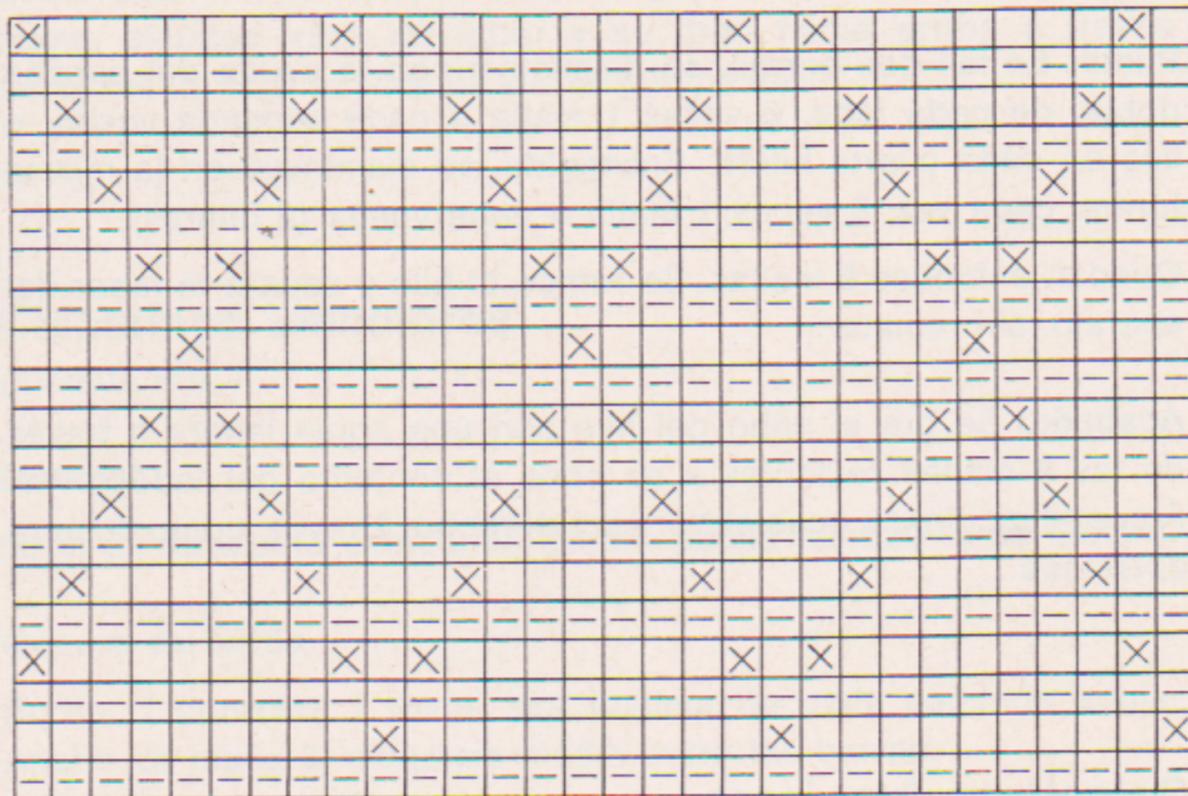


Fig. 53

- = 1 hilera en color de guarnición no. 2
- = 3 hileras en color de fondo no. 1
- × = agujas en posición de reposo.

Se teje 1 hilera con el color de guarnición, después 3 hileras con el color de fondo, quedando las agujas en posición de reposo según el esquema siguiente: Se repite toda la operación.

Muestra de mallas

34 mallas = 10 cm

40 hileras = 10 cm

Se suben 72 mallas y tejen 2 vueltas, o sea 4 hileras en redondo; seguidamente se tejen 15 hileras 1 derecho, 1 revés. Se transponen todas las mallas de la barra anterior sobre las agujas vacías de la barra posterior. Se quita la barra anterior y tejen 60 hileras bicolores según esquema, para la parte superior del calcetín. Luego, se toman de ambos lados de la labor, cada vez $\frac{1}{4}$ de malla, o sea 18 sobre una aguja auxiliar. Con las 36 mallas restantes para la garganta del pié, se sigue tejiendo 85 hileras bicolores. A continuación, se toman también estas mallas sobre una aguja auxiliar y se cuelgan de nuevo las 2 veces 18 mallas tomadas en primer lugar sobre una aguja auxiliar en el aparato, cuidando que los lados exteriores estén ahora en el interior; luego; se tejen 10 hileras rectas con el color no. 1 y se ejecuta el talón como para los calcetines unicolores. Para la largura del pié, se sigue tejiendo 60 hileras rectas. Seguidamente, se sube la barra anterior, colgando en ella las 36 mallas de la garganta del pié. Se tejen aún 5 vueltas, o sea 10 hileras, en redondo.

Para la punta se disminuyen de ambos lados de las barras cada vez 8×1 malla, a cada segunda vuelta, o sea en cada cuarta hilera con la ayuda del punzón triple.

Se rematan las 8 mallas restantes o se tira con una aguja lanera el cabo del hilo a través de las mallas que se cosen juntamente del lado del revés. Por fin, se juntan las costuras con punto acolchado y se humedece ligeramente el calcetín.

Chaquetitas para niños, de unos seis meses

Material

120 g. de lana BABY, de cinco cabos

Guarniciones y delante: 1 derecho, 1 revés, con cada segunda aguja. Ancho de malla 1.

Dibujo llano: transposición según el esquema siguiente:

Barra posterior	<u>N N 3</u>
Barra anterior		<u>N N 4</u>

Se transpone alternativamente en cada hilera, una vez hacia la derecha, otra vez hacia la izquierda.

Muestra de mallas

44 mallas = 10 cm 62 hileras = 10 cm

Espalda y delantero

Se suben 76 mallas y tejen 20 hileras, 1 derecho, 1 revés. Luego, para el dibujo llano, se ponen en posición de trabajo sobre la barra anterior todas las agujas intermediarias vacías y se tejen 100 hileras. Seguidamente, se transponen las mallas deslizadas en la barra anterior sobre las mallas de al lado y se empujan las agujas vacías fuera de trabajo. Se tejen 25 hileras, 1 derecho/1 revés y se ejecuta una hilera de calados, colgando todas las mallas de la barra anterior en las agujas de la barra posterior en posición de trabajo. Las agujas de la barra anterior permanecen en posición de trabajo. Se tejen dos hileras y cuelgan de nuevo todas las mallas de la barra anterior en las agujas activas de la barra posterior y se remata.

Mangas

Se suben 56 mallas. Para el resto, se procede como para la espalda.

Acabado

Se cosen juntas las costuras laterales y de las mangas hasta la mitad del alto con punto acolchado. Se aplican las mangas y, en la hilera de calados, se introduce un cordón de 70 cm de largo.

Ositos

(medida 50) a partir de 8 meses

(medida 55) para 1 año

(medida 60) para 2 años

Material

120, 135 o 150 g. de lana para medidas, cuatro cabos (con 20 % de Grilon).

Tipo de tejido

Redondo $\begin{array}{c} N | R \\ R | N \end{array}$, ancho de malla 6, distancia media entre las dos barras, posición de transposición en cero, tejer con todas las agujas. Derecho liso $N | N$, ancho de malla 6, tejer con todas las agujas.

Muestra de mallas

34 mallas = 10 cm 44 hileras = 10 cm

Montaje: 88/88 (92/92, 96/96) mallas.

Borde: Se tejen 5 vueltas o sea 10 hileras, colgando después en la barra anterior de ambos lados, la segunda malla en la tercera malla (calados para el elástico). Las agujas vacías quedan en posición de trabajo. Se tejen aún 5 vueltas o sea 10 hileras. Enseguida, se cuelgan todas las mallas de la barra anterior en la barra posterior y se elimina el bloque corredero anterior antes de tejer una hilera. El bloque corredero se encuentra ahora a la derecha.

Fondos de calzones: En el lado derecho de la labor, se deslizan 11 agujas en posición de trabajo; todas las demás agujas en posición D (posición de reposo). Luego se teje una hilera y desliza

1 aguja en posición D (malla invertida) más 11 agujas en posición de trabajo. Se teje 1 hilera, etc. En todo, se remata 5 veces y, con el retroceso, se ponen las agujas restantes en posición de trabajo para tejer una hilera.

Calzoncitos: Se tejen 80 (92, 100) hileras rectas. El bloque corredero está a la izquierda. Del lado izquierdo, se abre el cuarto de las mallas o sean 22 (23, 25) mallas. Enseguida, se toma sobre los peines inversores, de cada lado de la labor, cada vez $\frac{1}{4}$ de las mallas que se transponen para la tejedura circular sobre la barra anterior (véase dibujo).

Disminuciones para entrepiernas: En el lado derecho de la prenda, se disminuyen sobre las dos barras, con la ayuda del punzón simple, cada vez 12×1 malla y, se tejen 4 vueltas por encima, o sea 8 hileras. Luego, se tejen recto, 12 vueltas, o sea 24 hileras (18 vueltas = 36 hileras, por tanto 25 vueltas = 50 hileras).

Disminución en la pierna. Sobre las dos barras se disminuye a cada vuelta (8 hileras) 1 malla. Se procede tal como para la disminución de entrepiernas. Acto seguido, se tejen 7 vueltas, o sea 14 hileras (11 vueltas o 22 hileras, 18 vueltas o 36 hileras) en derecho.

Talón: Las mallas tienen que ser transpuestas. El bloque corredero está a la izquierda. Del lado izquierdo, se abre un cuarto de las mallas y se toma cada vez, igual número de mallas de la barra posterior y de la barra anterior, sobre dos peines inversores para colgarlas por encima de las disminuciones de pierna en la barra posterior, y las demás en la barra anterior. Se pone el bloque corredero anterior fuera de servicio. Tipo de tejido sobre la barra posterior $\begin{array}{c} N | R \\ R | N \end{array}$. Sobre la barra posterior, se pone, cada vez, del

lado del bloque corredero, una aguja en posición D y se teje una hilera hasta que no quede sino un tercio de las mallas de la barra posterior en posición de trabajo. Al colocar la última aguja en posición D, se pone de nuevo una aguja en posición de trabajo del lado opuesto al bloque corredero y se teje una hilera. Se sigue tejiendo hasta que todas las agujas estén otra vez trabajando. Se embraga el bloque corredero anterior ajustando lo en redondo. De ambos lados, se transponen las mallas del borde para evitar calados.

Pié: Se tejen 24 vueltas o sea 48 hileras (28 vueltas es decir 56 hileras (32 vueltas = 64 hileras).

Punta: En ambos lados de las dos barras, se disminuye cada vez 3×1 malla con el punzón doble y se teje por encima, 2 vueltas o 4 hileras. Luego, se disminuye exactamente en la misma forma, pero tejiendo tan solo una vuelta o 2 hileras por encima, hasta que no queden más que ocho agujas en trabajo. Se quita la labor del aparato sin rematar. Se pasa el cabo del hilo con una aguja lanera a través de la malla y cose éste del lado del revés.

Se procede en sentido contrario para la segunda parte.

Borde: Se suben 5 mallas y se teje en derecho liso. En cada cuarta hilera se aumenta en ambos lados una malla hasta obtener 29 mallas. Enseguida, se disminuye después de cada cuarta hilera, en ambos lados, una malla hasta que no queden más que cinco mallas a rematar.

Acabado: Se humedecen todas las partes que se cosen juntamente con punto acolchado y, se inserta el elástico previsto.

Algunas nociones sobre la lana

Los hilos de tejer son de lana pura, de fibra, algodón, seda, rayón y demás fibras artificiales, por ejemplo nylon u orlon. Algunas veces se emplean también hilos metálicos o alambres. Según el género y la marca, los hilos son torcidos ligera o fuertemente y se componen de dos a seis cabos finos.

La lana de fuerte torsión, por ejemplo, la lana acordonada, es extremadamente resistente y dura al tacto, mientras que la lana de torsión blanda es más suave y flexible, lo que hace que sea más caliente, y por otro lado, menos sólida.

Los tipos de lana más corrientes son:

La lana méritos, empleada ante todo en las lanas finas de prendas para niños y tejidos de punto de malla (modelos 554, 539 y 528)

La lana de ovejas cruzadas, para las prendas de lana más resistente, como por ejemplo, lana para calcetines, artículos deportivos y pulovers (modelos 527, 511 y 512).

La lana de oveja o lana doméstica es la que se hila en casa, y por lo general es irregular y muy poco desengrasada, por lo cual resulta algo viscosa al tacto. Se emplea principalmente en calcetines toscos.

La lana shetland pura o imitación sirve sobre todo para pulovers de caballeros y, con números finos de hilatura, también para pequeñas blusas de encajes (modelos 549, 556 y 551).

La lana angora proviene de los pelos de cabras y conejos que se sueltan al peinarlos. Esta lana sirve para los tejidos de punto finos para señoras y niños, así como para guarniciones (modelos 570 y 558).

La lana mohair. Los pelos de la cabra mohair se hilan para hacer lana. Según la filatura se obtienen diferentes géneros de lana, tal como el mohair cardado o rascado, sirviendo sobre todo para faldas (modelos 574 y 538) y la lana fina perchada para chaquetas, pulovers y estolas (modelos 581, 547 y 516). Estos dos géneros se cardan una vez trabajadas. El mohair-Softa ligeramente torcido no es cardado (modelos 545 y 568).

La lana de pelos de camello es mezclada con lana de oveja y se emplea para tejer chaquetas y pulovers.

La fibrana se mezcla con lana de oveja en lanas de tejer baratas. La fibrana fina sirve también para géneros de punto usados en verano.

El algodón se emplea particularmente para prendas interiores y calcetines. El algodón mercerizado sirve para tejer blusitas de verano y guarniciones para bebés.

Los hilos de seda y rayón se utilizan para tejer vestidos y blusas de moda.

Las lanas de nylon y orlon tienen posibilidades de aplicación múltiples, por ejemplo, para reforzar las lanas de calcetines y medias. Encrespadas como Helanca, sirven para calcetines y trajes de baño. Como hilo fuertemente abultado, se utiliza para pulovers y chalecos (569), así como lana de tejer normal.

Los hilos de fantasía son a menudo una mezcla de fibras de lana y hebras artificiales.

Las lanas nudosas y rizadas se componen de varios hilos del mismo color o de colores diferentes; se utilizan en todo género de vestimenta (modelos 536, 538, 537 y 571).

La lana tweed se hila con diferentes hilos de diversos colores. Con ella, se tejen a menudo pulovers y faldas (552).

La lana llameada se emplea como hilo de tejer y va provista de copos de otro color. Este género de lana se presta muy bien para prendas de niños (modelos 575, 567 y 559, 560).

Algunos modelos

ALFA

V. Algunos modelos ALFA

Con todos los modelos y, principalmente, con los dibujos de transposiciones, conviene observar estrictamente la división de las mallas del borde, es decir la posición de las agujas de los extremos.

Por ejemplo:

```

      . | | . | | . | | . | | . | |
      | | | . | | . | | . | | . | |
  
```

cuando se trata de transponer tres veces hacia la derecha. También es necesario tener cuidado del ajuste exacto y correcto de los cursores, así como del reglaje correspondiente de la distancia entre las barras. **El ancho de mallas que se indica es el aproximado.**

En el tejido de los modelos que les enseñamos, se utilizó lana de tejer normal de cuatro cabos o hebras. Pero, como los gruesos de hilos de lana suelen variar más o menos según la marca, se recomienda determinar el ancho de malla correcto a base de una muestra de tejido hecha con la lana escogida.

Abreviaturas:

DA = División de las agujas	FP = Barra posterior
PT = Posición de transposición	FA = Barra anterior
DF = Distancia entre las barras	H = Hileras
RA = <i>Retroceso de agujas</i>	A = Agujas
PC = Posición de los cursores	M = Mallas
AM = Ancho de malla	= Agujas activas
	. . . = Agujas inactivas

Modelos derecho/revés

Posición de los cursores (PC)

$\frac{N}{N}$
 $\frac{N}{N}$

1. DA FP | . | . | . | . |
FA | . | . | . | . |

$$PT = 0, DF = 4, AM = \frac{4}{4}$$

- Retroceso, de aguja (RA) sobre verde. Se desliza la 1a, 3a, 5a, 7a A etc. de la FP en posición D. Se tejen 3 H. RA sobre rojo, téjase 1 H.
- Se procede como bajo a), pero deslizando 1a, 2a, 4a, 6a, 8a A etc. en posición D.

2. DA FP | | | | | | | | | | | | | | | |
FA . . . | . . . | . . . |

$$PT = 5, DF = 4, AM = \frac{5}{5}$$

Se tejen 6 H y cuelgan luego las M de la FA en la A de al lado, a la izquierda de la FP. Las A vacías permanecen en posición B. Se continua repitiendo dicha operación con PT 3, 2, 1, 4, etc.

3. DA FP . | | . | | . | | . | |
FA | | . | | . | | . | | .

$$PT = 3, DF = 5, AM = \frac{4}{4}$$

Para la subida y la vuelta circular PT 4 / véase subida 2 derechos, 2 revés.

Tratándose de calcetines:

$$\begin{array}{l} \text{DA FP} \quad . . | | . . | | . . | | \\ \text{FA} \quad | | . . | | . . | | . . \\ \text{PT} = 0, \text{DF} = 5, \text{AM} = \frac{4}{4} \end{array}$$

Para la subida y las vueltas circulares PT 6.

$$\begin{array}{l} \text{4. DA FP} \quad | | . | | | | | | | | . | | | | | | | | | | . | \\ \text{FA} \quad . | | | | | | | | | | . | | | | | | | | | | . | | | | | \\ \text{PT} = 1, \text{DF} = 4, \text{AM} = \frac{1}{1} \end{array}$$

Para tejer plegados sirve tan solo la lana fina.

$$\begin{array}{l} \text{5. DA FP} \quad | . | . | . | . | . | . | . \\ \text{FA} \quad | | | | | | | | | | | | | | | | \\ \text{PT} = 4, \text{DF} = 5, \text{AM} = \frac{3}{4} \end{array}$$

- a) Téjanse dos H, PT 3.
- b) Téjanse dos hileras, PT 4.

Repítanse sucesivamente las operaciones a y b.

$$\begin{array}{l} \text{6. DA FP} \quad | | | . | | | . | | | . | | | \\ \text{FA} \quad | | . | | | . | | | . | | | \\ \text{PT} = 4, \text{DF} = 5, \text{AM} = \frac{3}{3} \end{array}$$

- a) Se tejen 2 H, PT = 3
- b) Se tejen 2 H, PT = 4

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

$$\begin{array}{l} \text{7. DA FP} \quad | | | | | | | | | | | | | | | | \\ \text{FA} \quad . . | . | . | . | . | . | . | . | \\ \text{PT} = 4, \text{DF} = 6, \text{AM} = \frac{5}{4} \end{array}$$

- a) Se teje 1 H, PT = 2
- b) Se teje 1 H, PT = 4

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

$$\begin{array}{l} \text{8. DA FP} \quad | | | | | | | | | | | | | | | | \\ \text{FA} \quad . | . | . | . | . | . | . | . | . \\ \text{PT} = 4, \text{DF} = 6, \text{AM} = \frac{6}{5} \end{array}$$

Se teje cada vez 1 H transponiendo de 1 (PT) como sigue:
PT 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4.

$$\begin{array}{l} \text{9. DA FP} \quad | | | | . . . \overbrace{| | | | |}^A \overbrace{| | | | |}^B . . . | | | | | \\ \text{FA} \quad . . . | | | | . x | x . | | | | . . . \\ \text{PT} = 4, \text{DF} = 5, \text{AM} = \frac{6}{4} \end{array}$$

Se tejen 11 H, y deslizan en posición B las agujas marcadas con una cruz. tejiendo entonces 1 H. Se quitan los lazos formados sobre las agujas marcadas con una cruz y empujan las agujas vacías en posición A, cruzando luego las M de los grupos de agujas A y B con la ayuda del punzón triple. Repítase esta operación.

26. DA FP . | | | . | | | . | | | . | | | PC $\frac{P|N}{N|P}$
 FA | | | . | | | . | | | . | | | .
 PT = 4, DF = 6, AM = $\frac{3}{3}$

El bloque corredero se encuentra a la derecha.

- a) Se tejen 4 hileras, PT 3
- b) Se tejen 4 hileras, PT 4

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

27. DA FP | . | . | . | . | . | . | . | . | PC $\frac{P|N}{N|P}$
 FA | | . | . | | . | . | | . | . | |
 PT = 4, DF = 6, AM = $\frac{3}{3}$

El bloque corredero está a la derecha.

- b) Se tejen 2 hileras, PT 4
- a) Se tejen 2 hileras, PT 3

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

28. DA FP | . | . | . . | . | . | . . | . | . | PC $\frac{P|N}{N|P}$
 FA | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
 PT = 4, DF = 6, AM = $\frac{3}{3}$

El bloque corredero se halla a la derecha.

- a) Se tejen 2 hileras, PT 3, y, luego, 2 hileras, PT 2, repitiendo dicha operación cuatro veces.
- b) Se tejen 2 hileras, PT 3, y, luego, 2 hileras, PT 4, repitiendo dicha operación cuatro veces.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

29. DA FP . | | | | . . | | | | . . | | | | PC $\frac{P|N}{N|P}$
 FA | | . | | | . | | | . | | | . | | | . | | |
 PT = 4, DF = 6, AM = $\frac{3}{3}$

El bloque corredero está a la derecha.

- a) Se teje 1 hilera, PT 3, y luego otra hilera, PT 4, repitiendo la operación cuatro veces.
- b) Se teje 1 hilera con PT 3, y luego otra hilera con PT 4, repitiendo la operación cuatro veces.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

30. DA FP | | | . . . | | | . . . | | | | PC $\frac{P|N}{N|P}$
 FA | | | | . . . | | | . . . | | | |
 PT = 4, DF = 6, AM = $\frac{3}{3}$

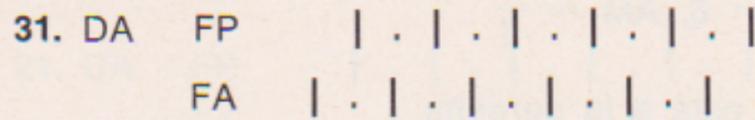
El bloque corredero se encuentra a la derecha.

- a) Se teje 1 hilera con PT 4, y enseguida 1 hilera con PT 3, repitiendo dicha operación 5 veces.
- b) Se teje 1 hilera con PT 3 y, luego, 1 hilera con PT 4, repitiendo la operación 5 veces.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

Ampollados dobles o punto inglés doble

$$PC \frac{N|N}{P|P} \text{ y } \frac{P|P}{N|N}$$



$$PT = 0, DF = 5, AM = \frac{2}{2}$$

El bloque corredero está a la izquierda.

a) PC $\frac{P|P}{N|N}$ se tejen 2 hileras

b) PC $\frac{N|N}{P|P}$, se tejen 2 hileras. Enseguida, se quita de la primera aguja de la izquierda, el lazo del ampollado.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

Con lana fina puede tejerse este dibujo sobre todas las agujas, con PT 4.

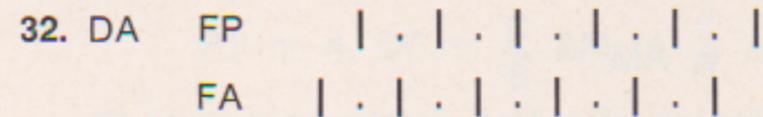
Mismo modelo en colores:

Procedimiento a): color de fondo (color no. 1)

Procedimiento b): color de contraste (color no. 2)

Doble ampollado perlado

$$PC \frac{N|N}{P|N} \text{ y } \frac{P|N}{N|N}$$



$$PT = 0, DF = 5, AM = \frac{2}{2}$$

El bloque corredero está a la izquierda.

a) PC $\frac{N|N}{P|N}$, se tejen 2 hileras y quita enseguida de la primera aguja de la izquierda, el lazo del ampollado.

b) PC $\frac{P|N}{N|N}$, se tejen 2 hileras.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

Este dibujo puede también tejerse con lana fina sobre todas las agujas, con PT 4.

Mismo dibujo en colores:

Procedimiento a): color de fondo (color no. 1)

Procedimiento b): color de contraste (color no. 2)

Imitación de ampollados dobles

$$PC \frac{N|N}{N|N} \text{ y } \frac{N|N}{P|P}$$

33. DA FP | . | . | . | . | . |
 FA . | . | . | . | . | . | .
 PT = 0, DF = 5, AM = $\frac{2}{2}$

a) PC $\frac{N|N}{N|N}$, se tejen 2 hileras

b) PC $\frac{N|N}{P|P}$, se tejen 2 hileras

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

Este dibujo puede también tejerse con lana fina sobre todas las agujas, con PT 4.

Mismo dibujo en colores:

Procedimiento a): Color de fondo (color no. 1)

Procedimiento b): Color de contraste (color no. 2)

Vivos o ondas

$$PC \frac{N|N}{N|N} \text{ y } \frac{N|N}{R|R}$$

34. DA FP | | | | | | | | | |
 FA | | | | | | | | | |
 PT = 4, DF = 5, AM = $\frac{4}{2}$

a) PC $\frac{N|N}{N|N}$, se tejen 4 hileras

b) PC $\frac{N|N}{R|R}$, se tejen 5 hileras.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

Para variar el modelo, se puede aumentar o disminuir el

número de hileras a tejer con $\frac{N|N}{N|N}$

Modelos anudados o ratinados

$$PC \frac{N|N}{N|N} \text{ y } \frac{N|N}{P|P}$$

35. DA FP | | | | | | | | | |
 FA . | . | . | . | . | . | .
 PT = 4, DF = 6, AM = $\frac{3}{3}$

El bloque corredero está a la derecha.

a) PC $\frac{N|N}{N|N}$, se teje 1 hilera; PC $\frac{N|N}{P|P}$, se tejen 4 hileras, y

PC $\frac{N|N}{N|N}$, se teje 1 hilera, PT 3.

b) PC $\frac{N|N}{N|N}$, se teje 1 hilera; PC $\frac{N|N}{P|P}$, se tejen 4 hileras, y

PC $\frac{N|N}{N|N}$, se teje 1 hilera, PT 4.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

36. DA FP | . | . | . | . | . | . |
 FA . | . | . | . | . | . | .
 PT = 4, DF = 6, AM = $\frac{3}{3}$

El bloque corredero se encuentra a la derecha.

a) PC $\frac{N|N}{N|N}$, se tejen 2 hileras; PC $\frac{N|N}{P|P}$, se tejen 4 hileras,

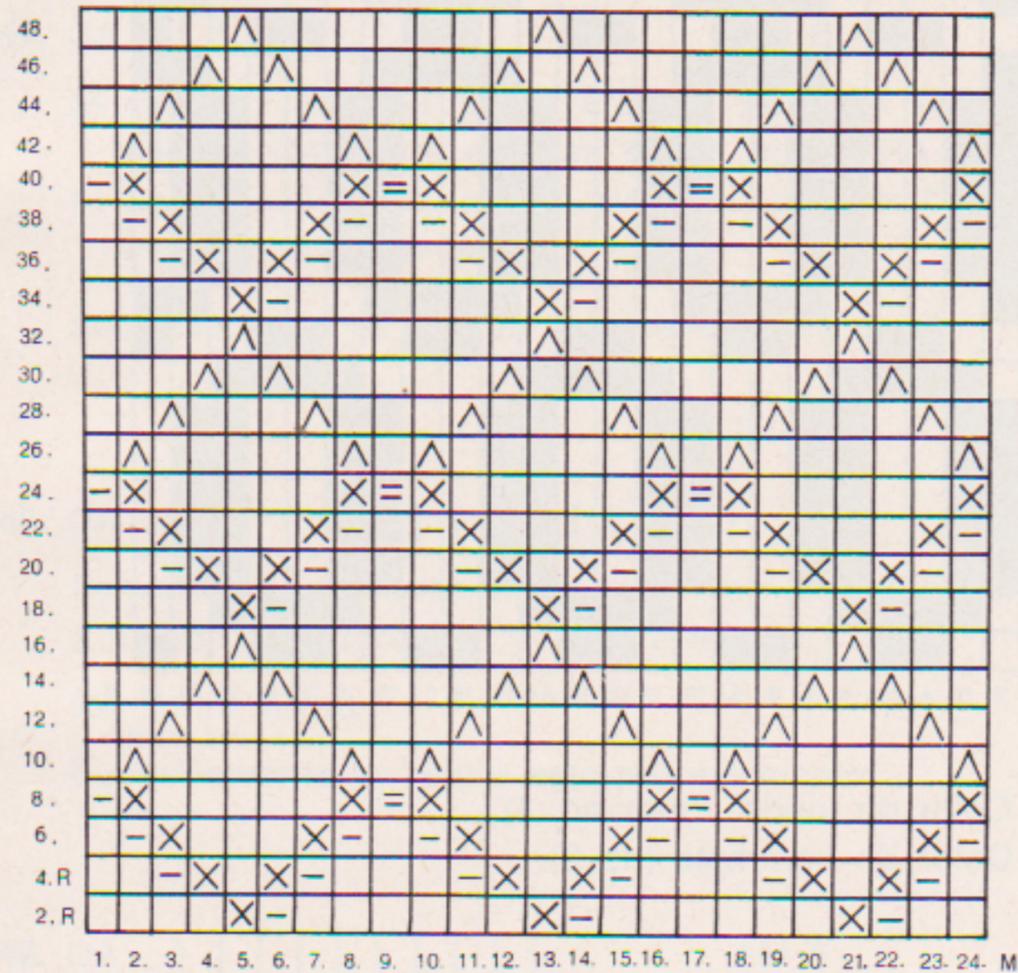
PT 3.

b) PC $\frac{N|N}{N|N}$ se tejen 2 hileras; PC $\frac{N|N}{P|P}$, se tejen 4 hileras,

PT 4.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

Después de cada 2a hilera, se cuelgan sobre la FA, según esquema del dibujo, las mallas marcadas x en las agujas marcadas -, y se ponen las agujas vacías en posición A y las agujas marcadas otra vez en posición B.

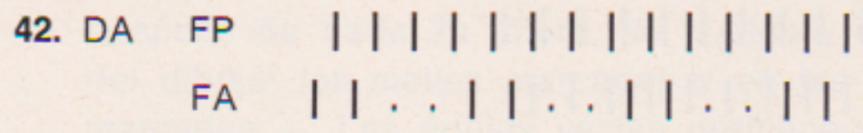


des VNB

X Mallas x en las agujas de al lado marcadas -
 Δ Agujas en posición de trabajo

Trenzados bicolores

PC $\frac{N|N}{R|R}$ y $\frac{N|N}{N|R}$



$$PT = 4, DF = 5, AM = \frac{5}{6}$$

- El bloque corredero está a la izquierda.
- a) Con el color de fondo (color no.1) se tejen 3 hileras
 PC $\frac{N|N}{R|R}$ y con PC $\frac{N|N}{N|R}$, 1 hilera
 - b) Con el color de contraste (color no.2) se procede de igual modo como bajo a.
- Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

Modelos Jacquard

PC $\frac{N}{R} \mid \frac{N}{R}$

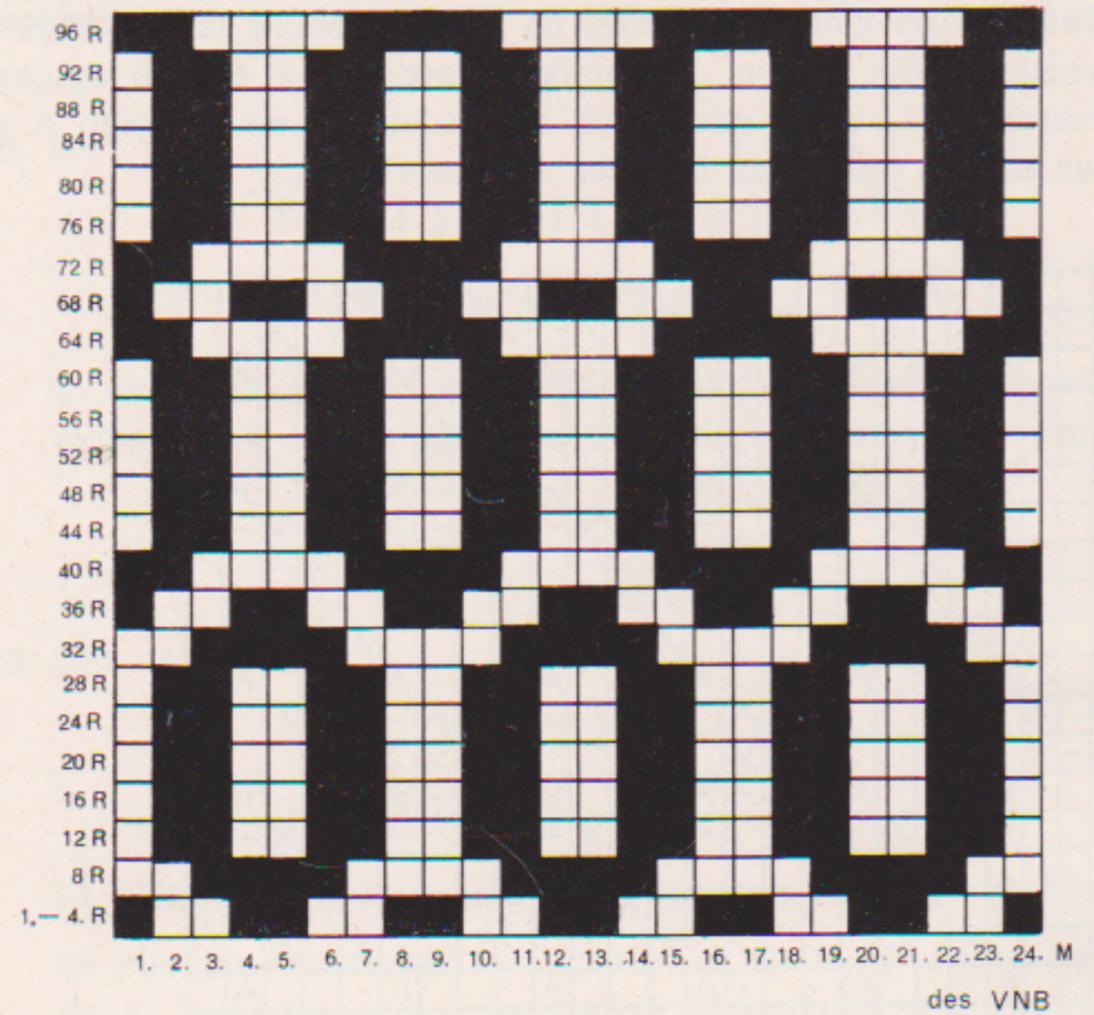
43. DA FP | | | | | | | | | |
 FA | | | | | | | | | |

PT = 4, DF = 5, AM = $\frac{4}{7}$

El bloque corredero está a la izquierda. Se teje según el esquema del dibujo.

- a) Sobre la FA, se colocan todas las agujas en posición y tejen 2 hileras con el color de fondo.
- b) Sobre la FA, se ponen todas las agujas en posición y tejen 2 hileras con el color de contraste.

Para 1 hilera indicada en el dibujo, es menester tejer 4 hileras.



Modelos sobre una sola barra

(se separa la barra anterior) PC N|N

Dibujos ampollados o en posición de reposo

44. DA | | | | | | | | | | AM 6

- a) 4a, 8a, 12a, 16a aguja etc. en posición D, se tejen 3 hileras, RA sobre rojo, se teje 1 hilera, RA sobre verde.
 b) 2a, 6a, 10a, 14a aguja, etc. en posición D y se sigue trabajando como bajo a.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.

45. DA | | | . | . | | | . | . | | | AM 6

Las agujas marcadas x se ponen en posición D. Se tejen 2 hileras RA sobre rojo, y tejer 2 hileras.

RA sobre verde.

Sucesivamente se repite este procedimiento.

46. DA | | | | | | | | | | AM 6

Cada 6a aguja se coloca en posición D y se tejen 3 hileras. RA sobre rojo, tejer 1 hilera.

RA sobre verde.

Sucesivamente se repite este procedimiento, pero transponiendo cada vez de una aguja hacia la derecha.

Modelos calados

47. DA | | | | | | | | | | AM 6

Después de cada 2a hilera, se cuelgan, según el esquema del dibujo, las mallas marcadas x en las agujas de al lado marcadas -. Las agujas vacías permanecen en posición B.

16. R			X	=	X					X	=	X					X	=	X					
14. R		X	-		-	X			X	-		-	X			X	-		-	X				
12. R	X	-				-	X		X	-			-	X		X	-			-	X			
10. R	X	-					X	-						X	-									
8. R	=	X				X	=	X				X	=	X			X	=	X				X	
6. R		-	X			X	-		-	X			X	-		-	X			X	-			
4. R			-	X		X	-			-	X		X	-			-	X		X	-			
2. R				X	-					X	-						X	-						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

Malla x en la aguja de al lado marcada -

48. DA | | | | | | | | | | AM 6

Después de cada 2a hilera, se cuelgan las mallas marcadas x en las agujas de al lado marcadas -.

12. R	X	-	X			X	-	X			X	-	X										
10. R			X	-	X			X	-	X			X	-	X			X	-	X			
8. R	X	-	X			X	-	X			X	-	X			X	-	X					
6. R			X	-	X			X	-	X			X	-	X			X	-	X			
4. R	X	-	X			X	-	X			X	-	X			X	-	X					
2. R			X	-	X			X	-	X			X	-	X			X	-	X			

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. M

Se cuelgan las mallas x en las agujas de al lado marcadas -

Dibujos bicolores con ampollados

PC N|N y R|R

49. DA | | | | | |

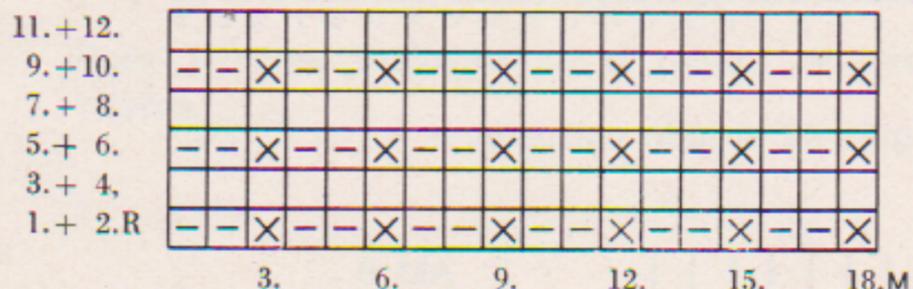
AM 6

PC N|N

Se enhebra correctamente el color de fondo; para tejer el color de contraste, bastará quitar el color de fondo de la naveta y enhebrar el color de contraste.

- a) Según esquema del dibujo, se pone cada 3a aguja en posición D y se tejen 2 hileras en color de contraste.
- b) RA sobre rojo, tejer 2 hileras con el color de fondo; RA sobre verde.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.



- 2 hileras de color de fondo
- 1 hilera de color de contraste
- X Agujas en posición D

50. DA | | | | | | | |

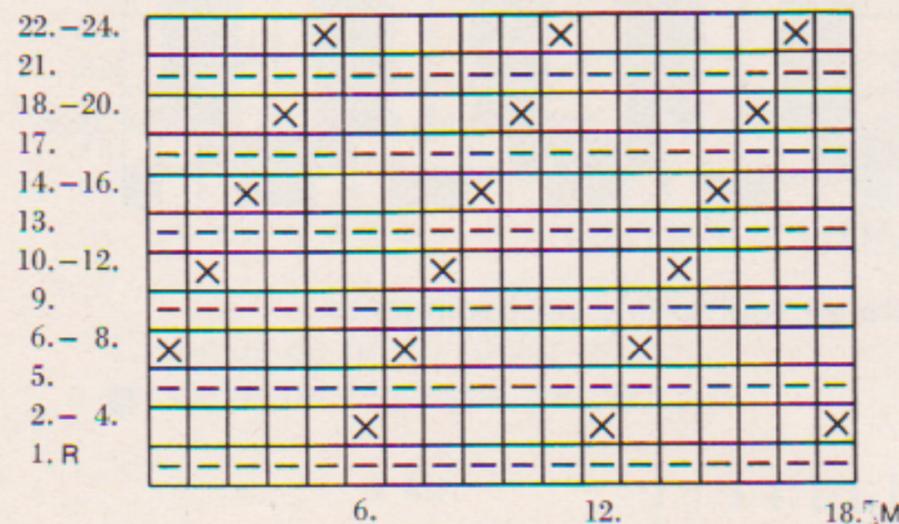
AM 6

El color de fondo está enhebrado.

Para tejer el color de contraste, se colocan las agujas en posición 0, PC R|R; se enhebra a mano y deslizan las agujas hacia abajo hasta que se cierren las lengüetas de aguja. Se tejen las mallas haciendo pasar el bloque corredero por encima de la labor. Se vuelve con el bloque para el color de fondo.

- a) PC R|R, 1 hilera de color de contraste.
- b) PC N|N, se tejen según el esquema, 3 hileras en color de fondo, cada 6a aguja hallándose en posición D.

Sucesivamente se repiten las operaciones a y b.



- 3 hileras de color de fondo
- 1 hilera de color de contraste
- X Agujas en posición D

51. DA | | | | | | | | AM 6

Se procede como para el modelo no. 50

- a) PC R | R , 1 hilera en color de contraste
- b) PC N | N , las agujas según esquema en posición D, se teje 1 hilera con color de fondo.

Sucesivamente, se repiten las operaciones a y b.



- 1 hilera color de fondo
- 1 hilera color de contraste
- × Agujas en posición D

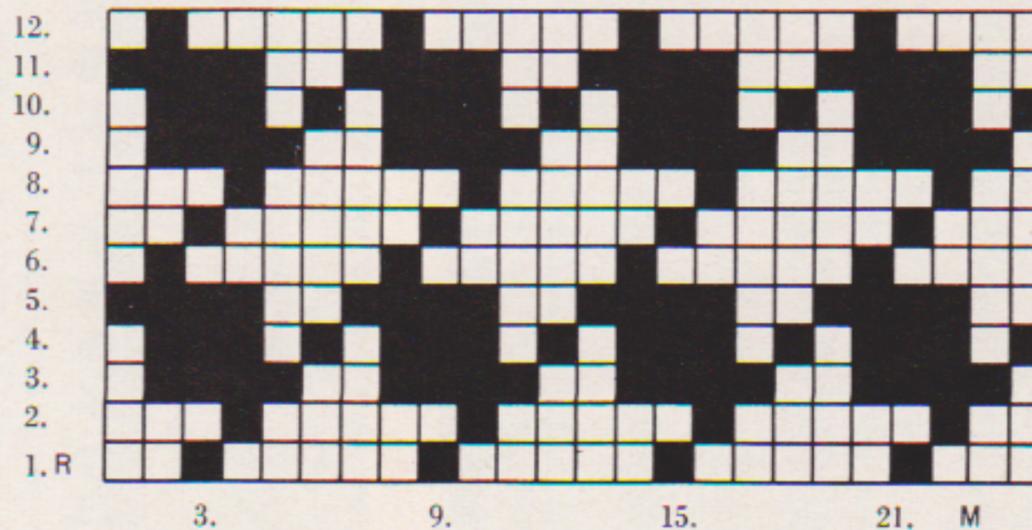
Modelos noruegos R | R

52. DA | | | | | | | | AM 6

Estos modelos se tejen sin guia-hilo.

Se enhebran las lanas a mano.

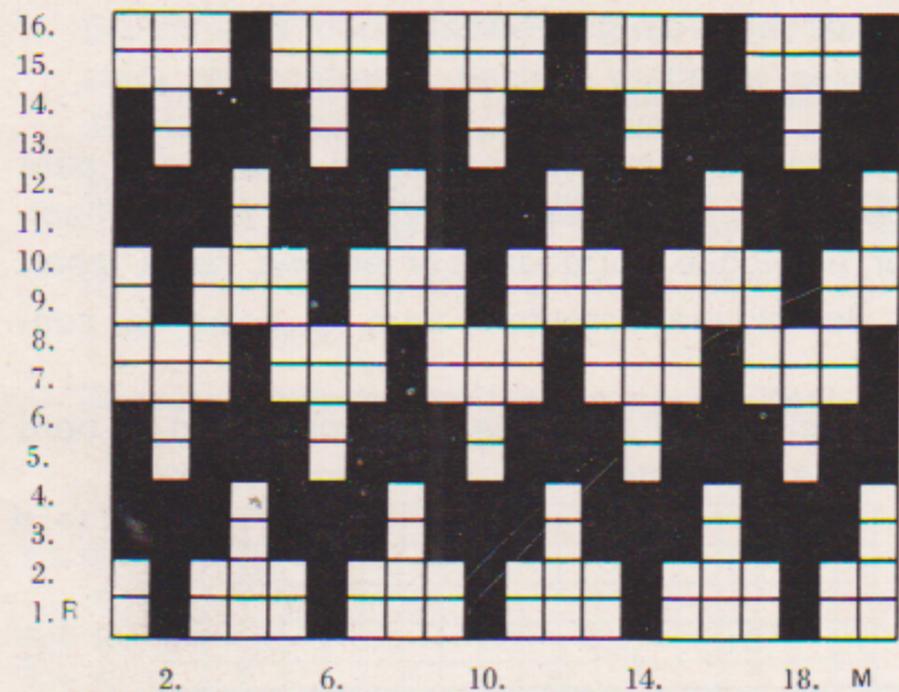
- a) Según esquema, se ponen las agujas en posición D para el color de fondo. Se enhebra y tejen las mallas, haciendo pasar el bloque corredero por encima de la labor.
- *. Retrocese del bloque corredero para el color de contraste.
- b) Se procede del mismo modo hasta * como bajo a, pero con el color de contraste.



- Color de fondo
- Color de contraste

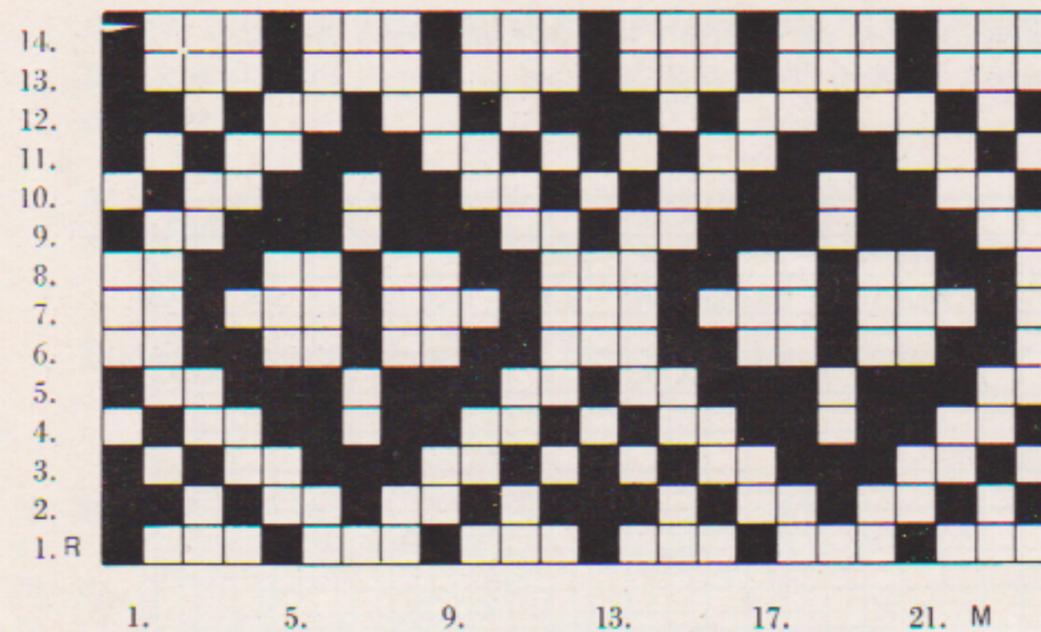
53. DA | | | | | | | | AM 6

Se teje según esquema tal como con el dibujo no. 52



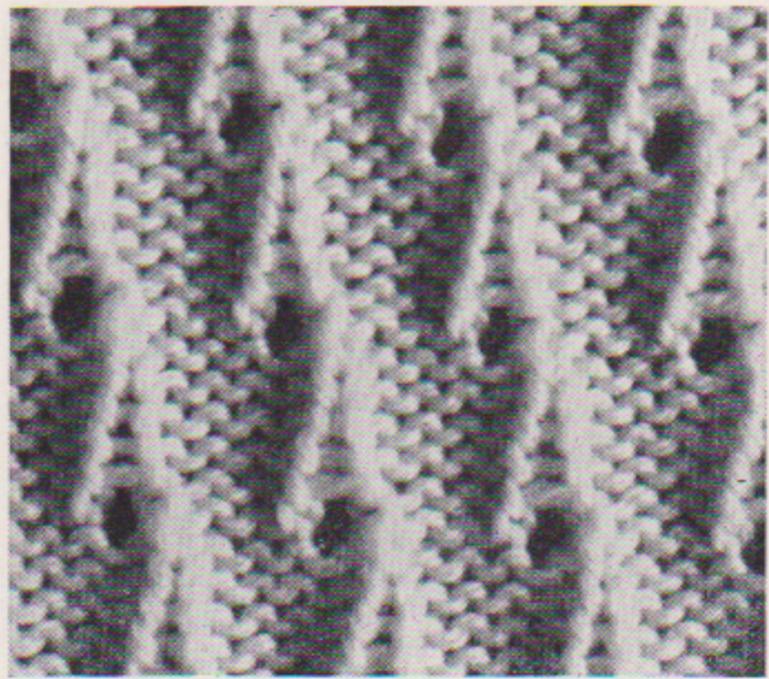
54. DA | | | | | | | | AM 6

Se teje según esquema tal como con los dibujos no. 52 y 53.

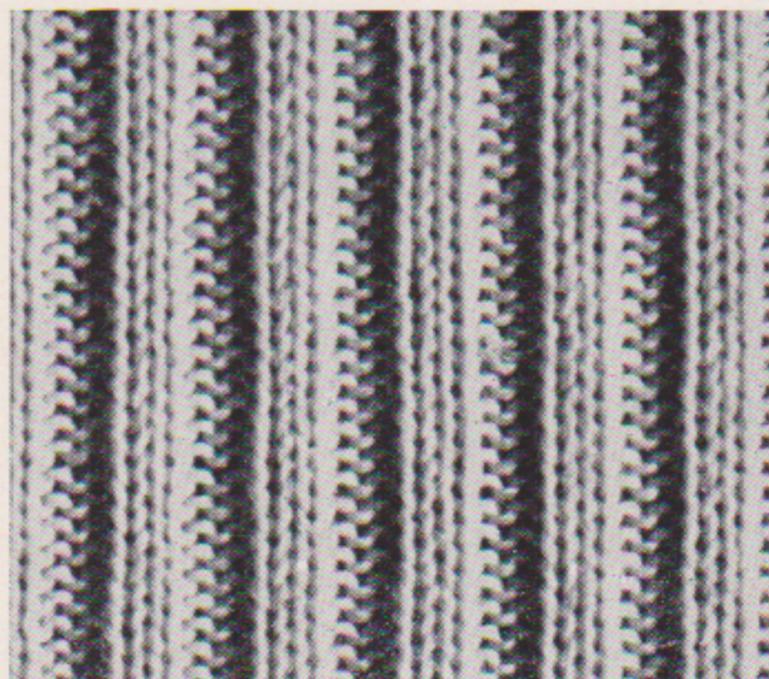




1



2



3



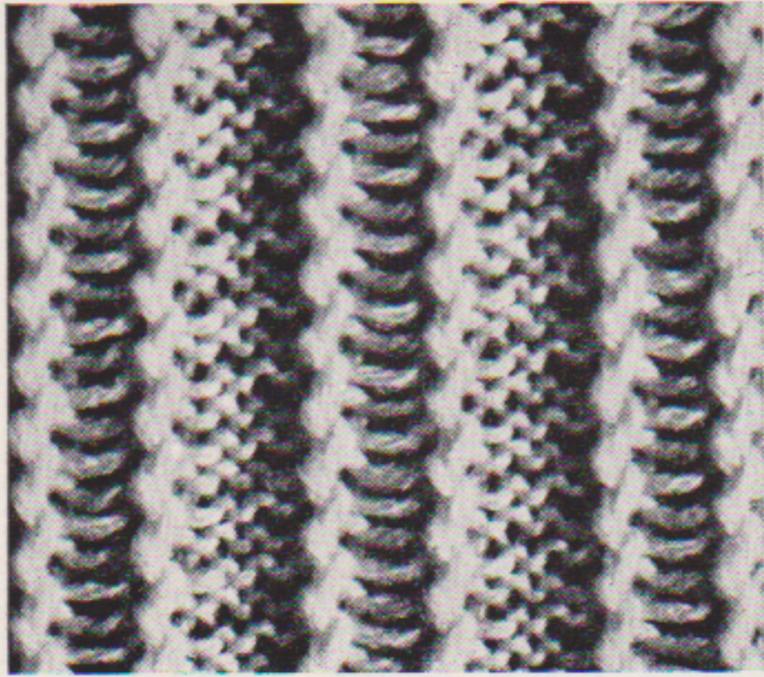
4



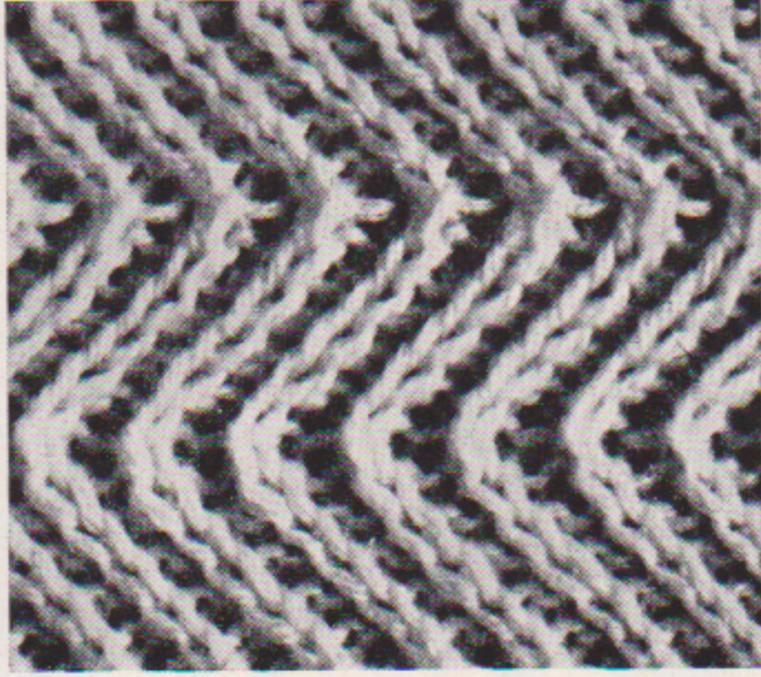
5



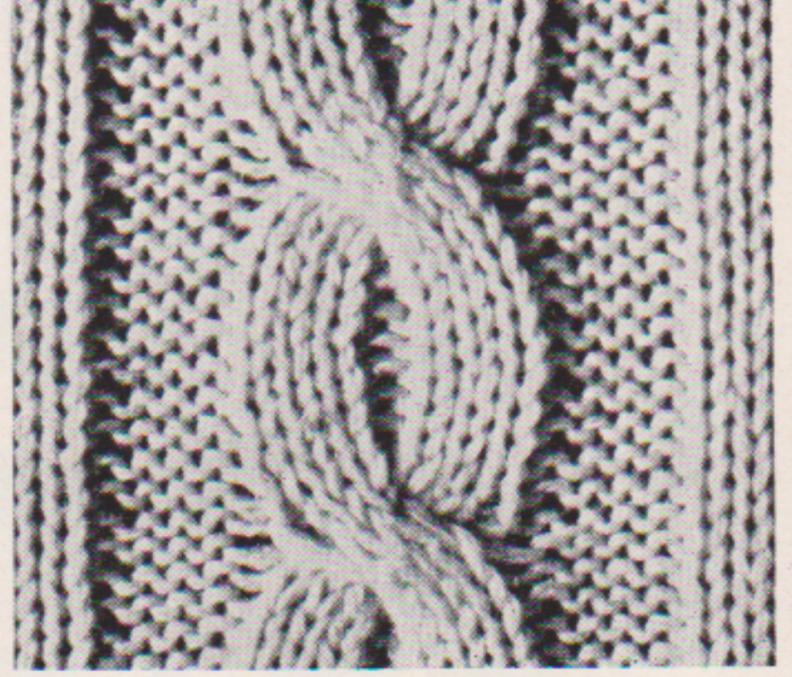
6



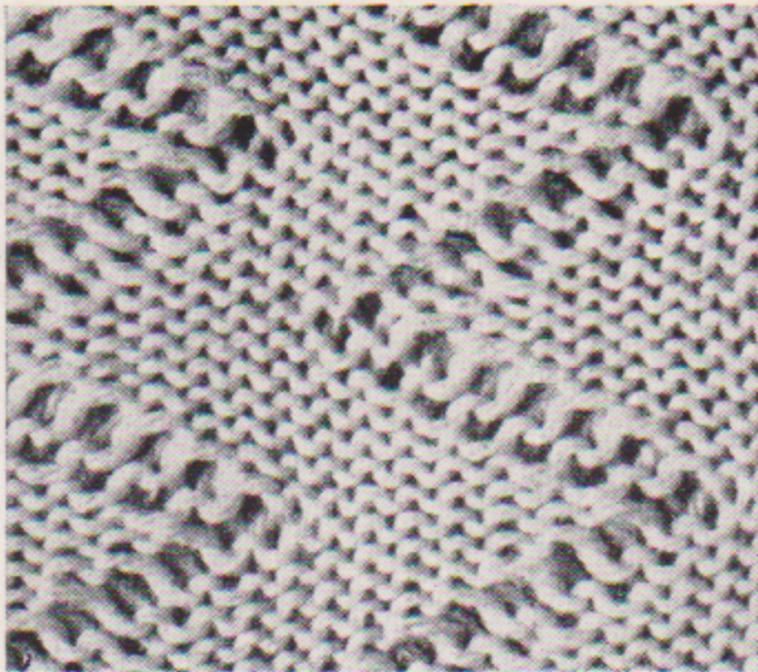
7



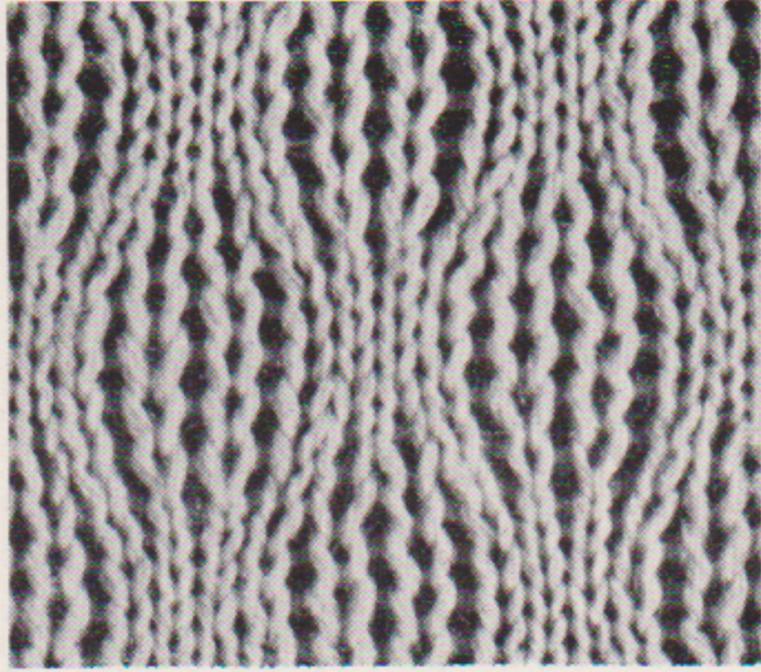
8



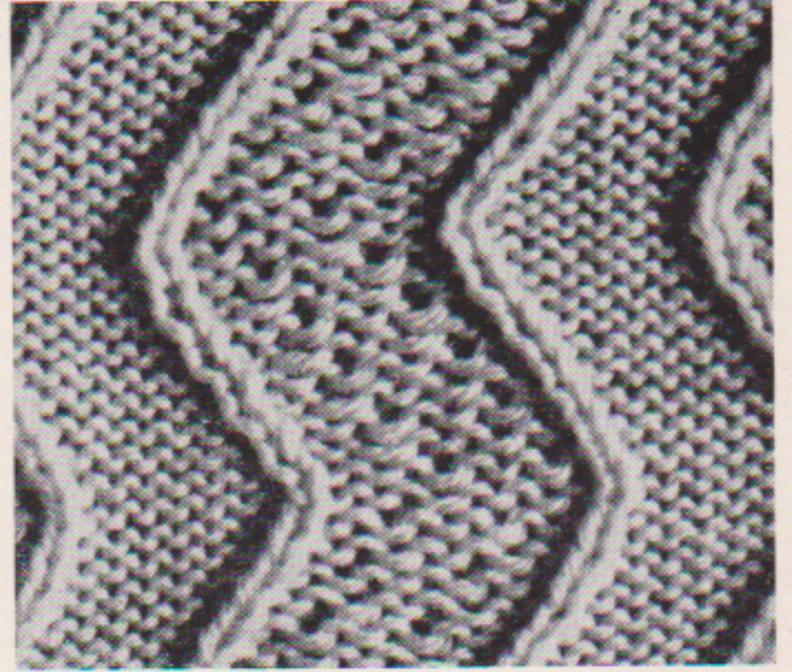
9



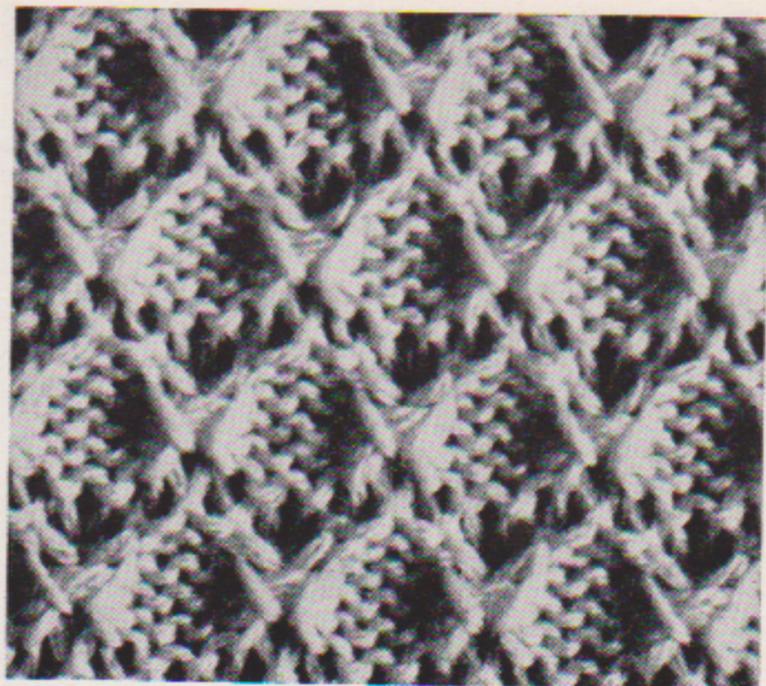
10



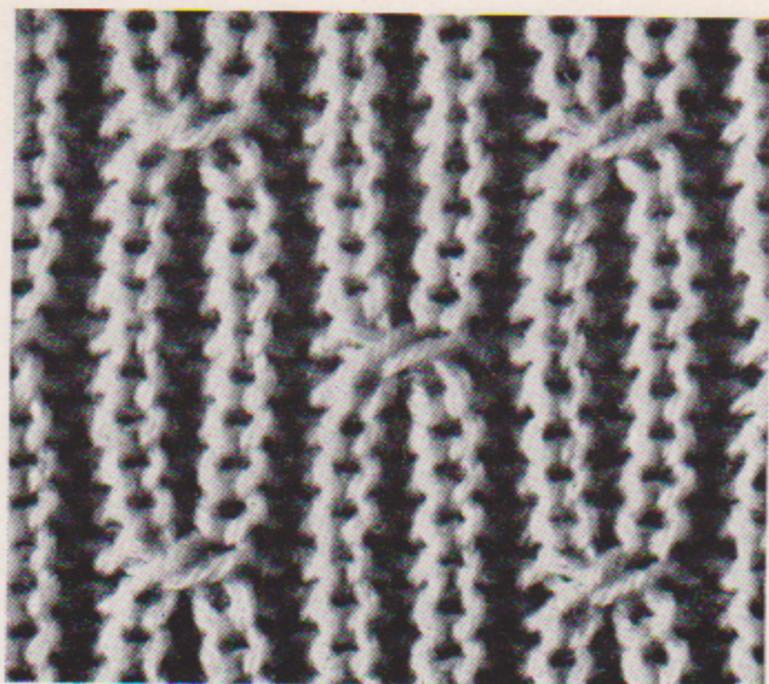
11



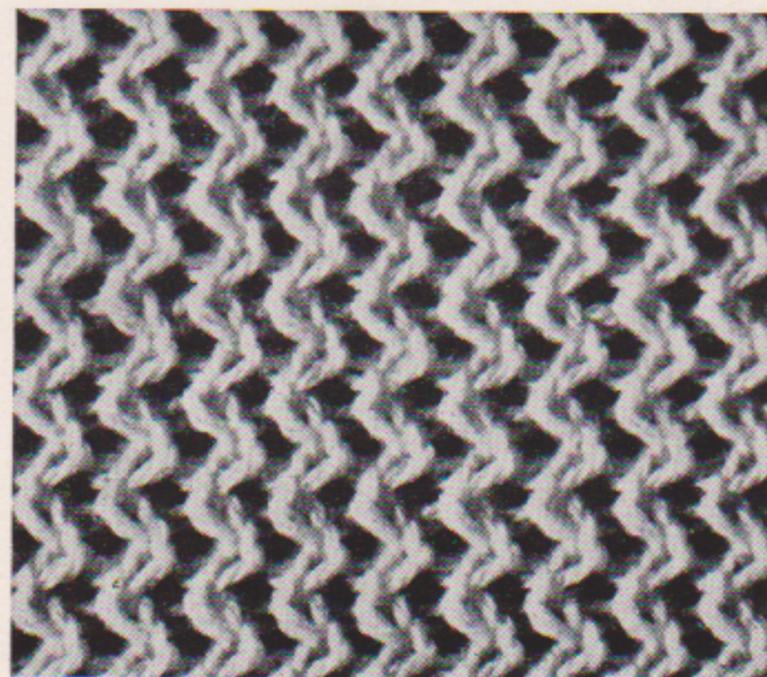
12



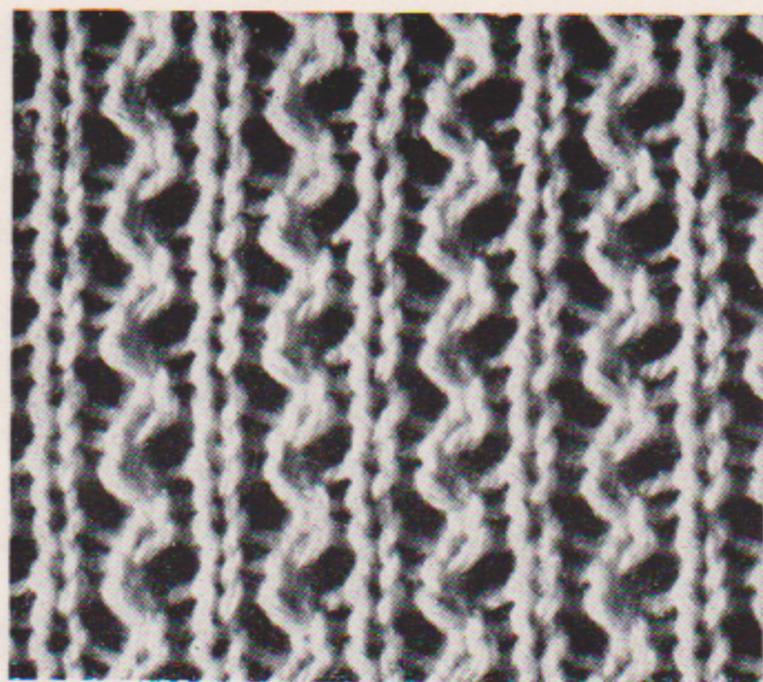
13



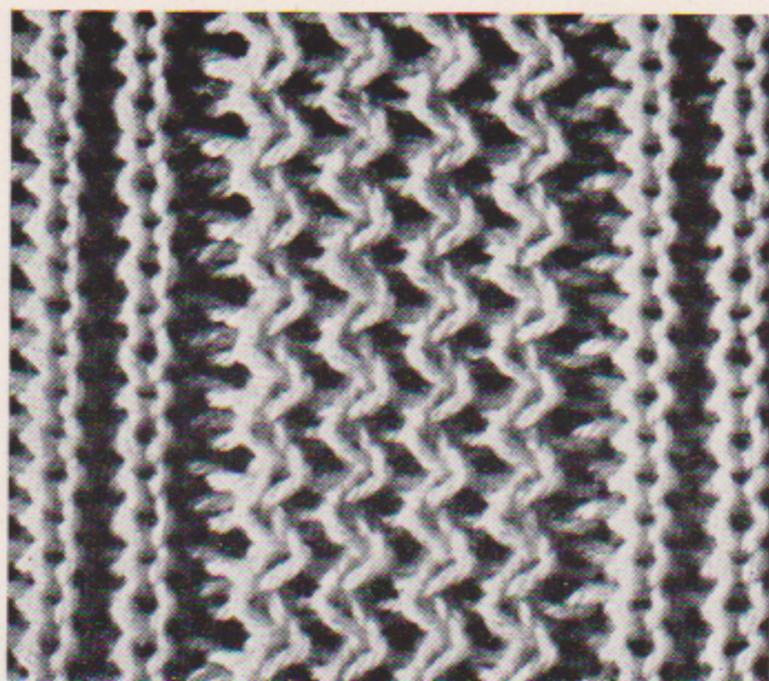
14



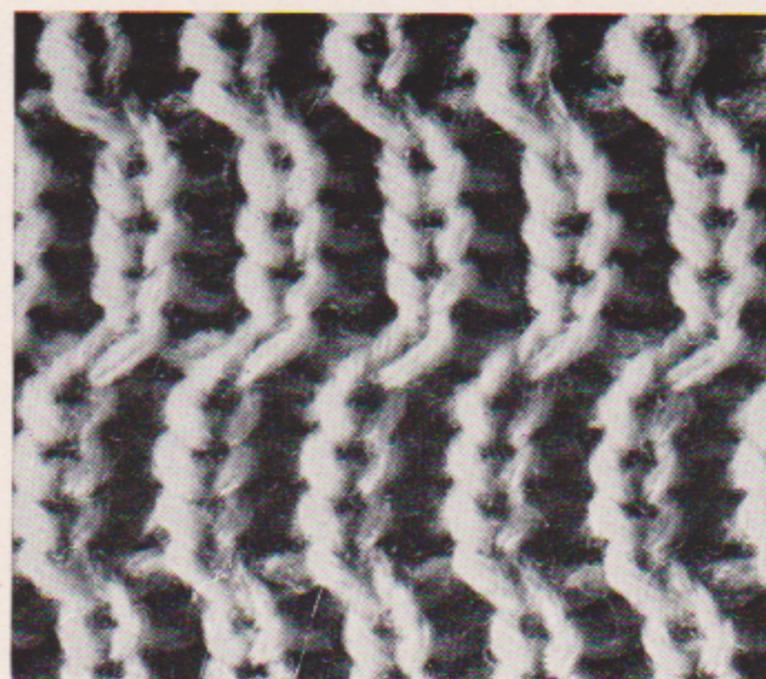
15



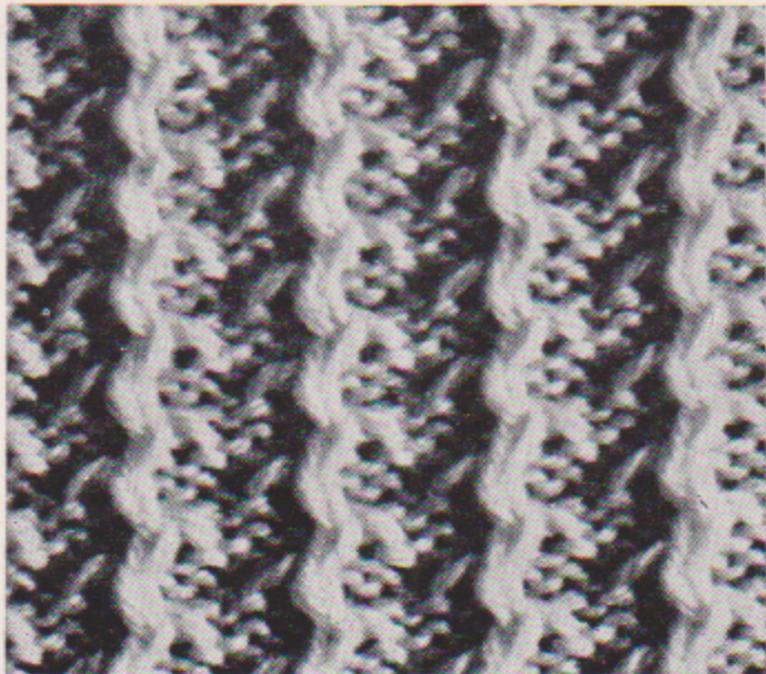
16



17



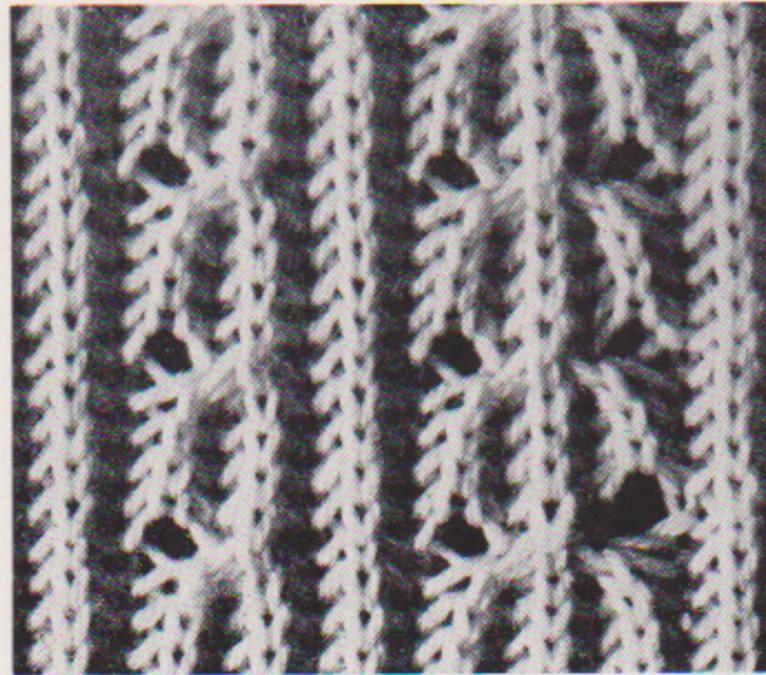
18



19



20



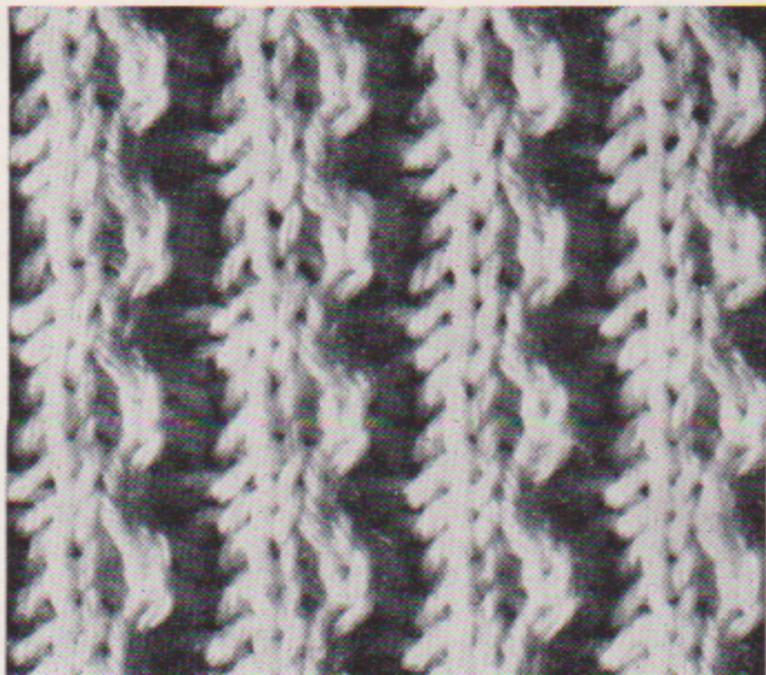
21



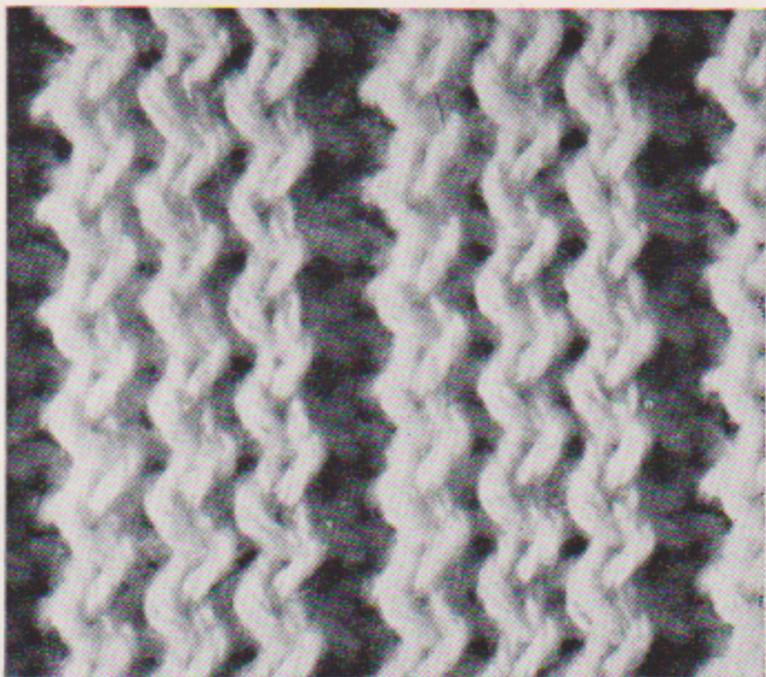
22



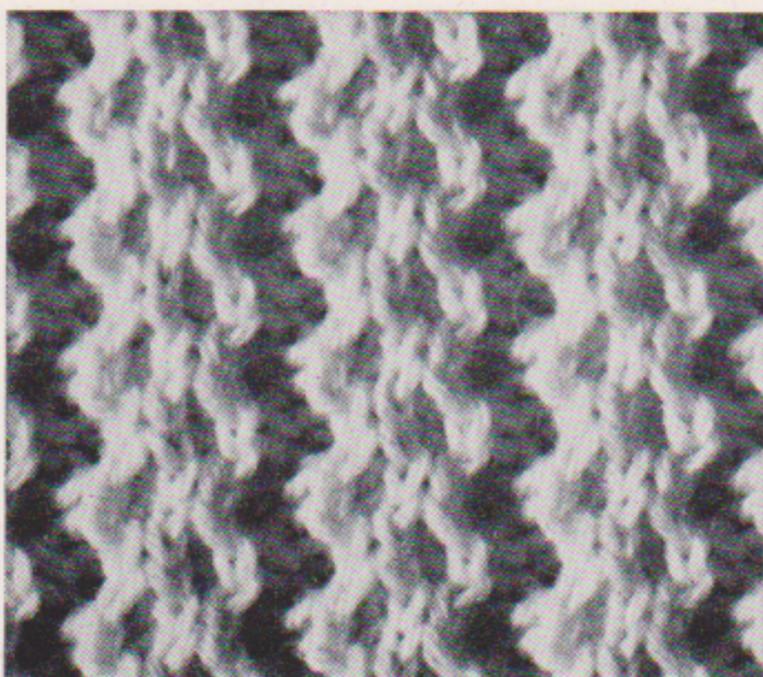
23



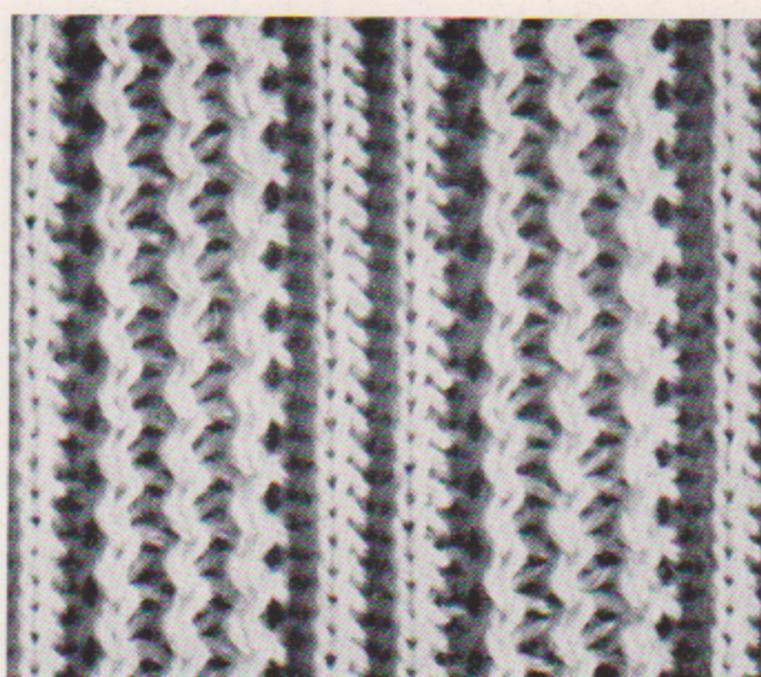
24



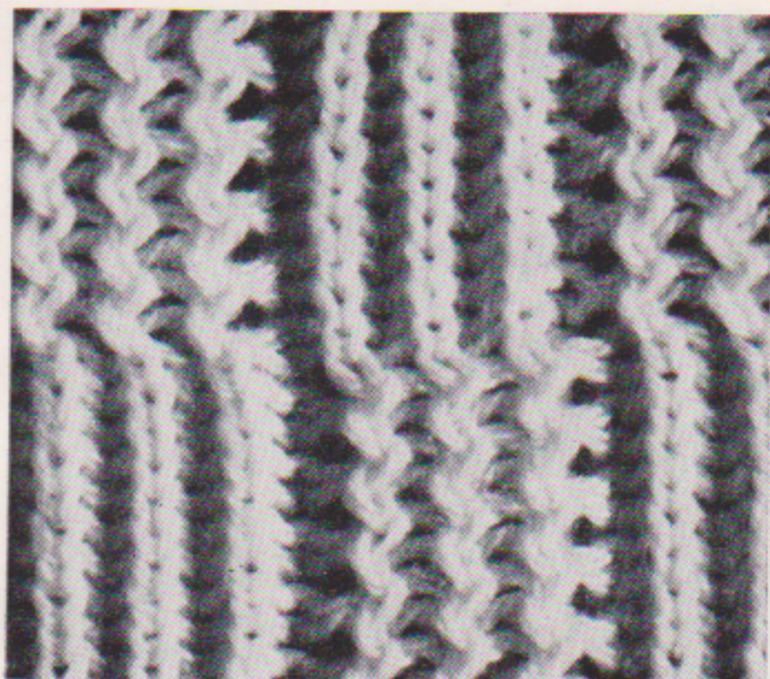
25



26



27



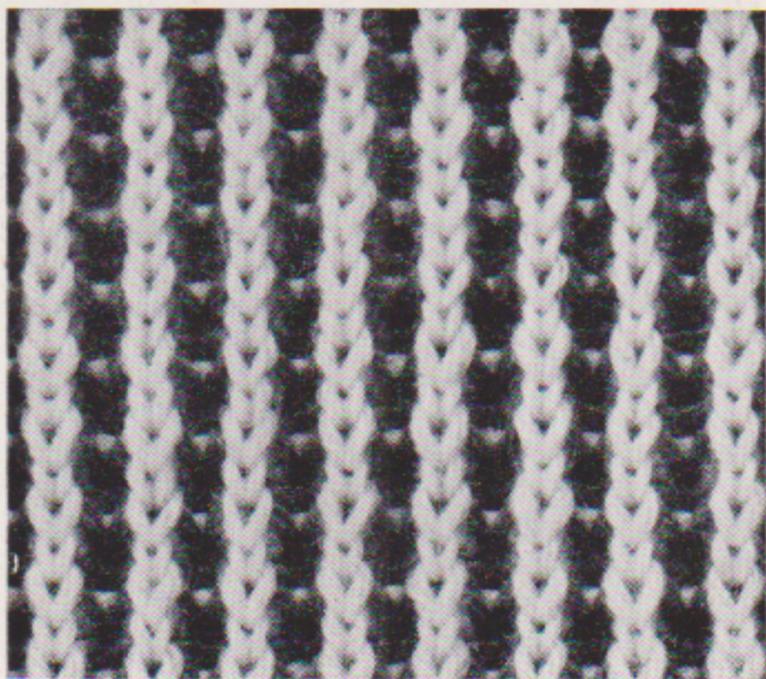
28



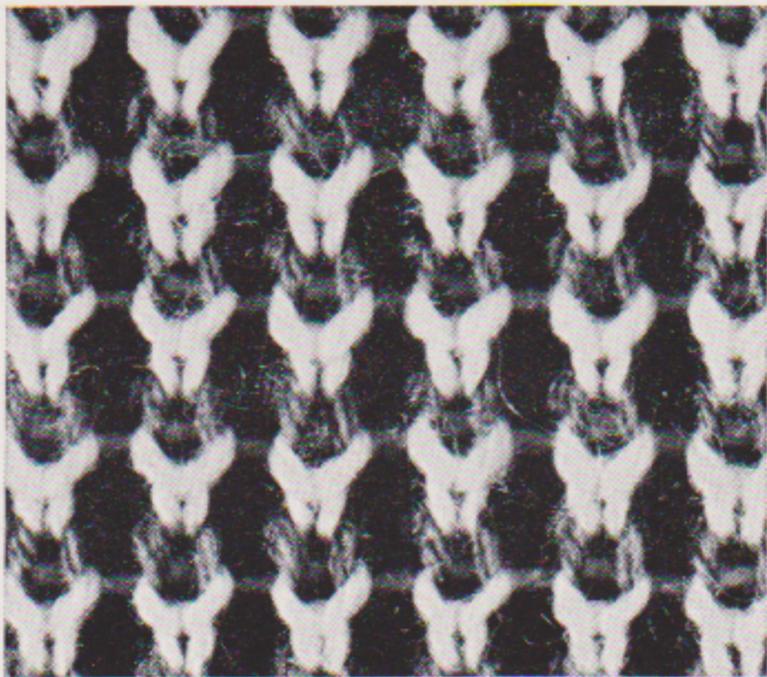
29



30



31



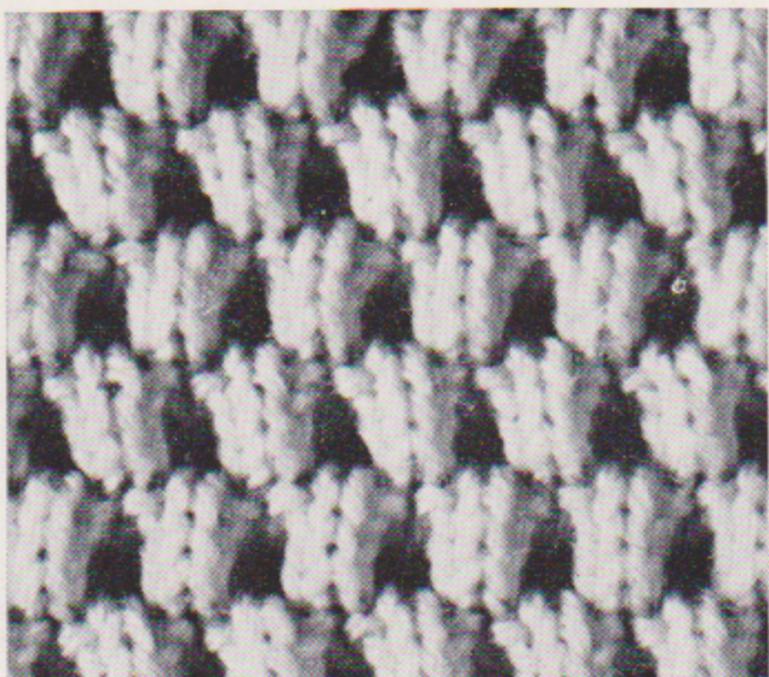
32



33



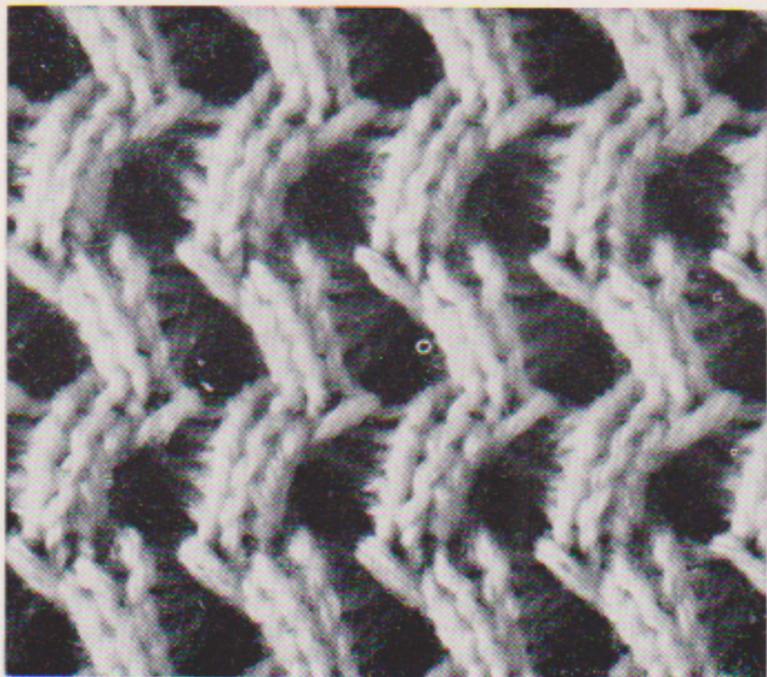
34



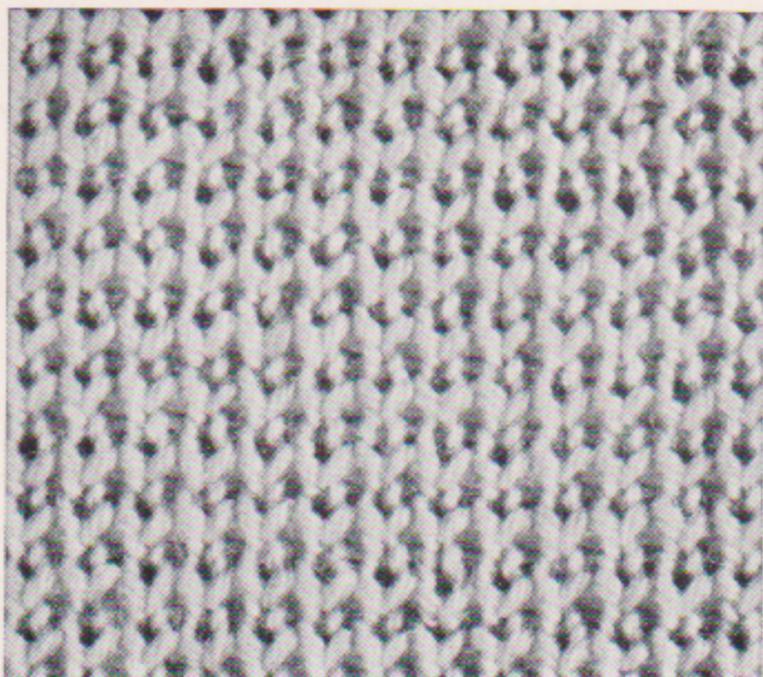
35



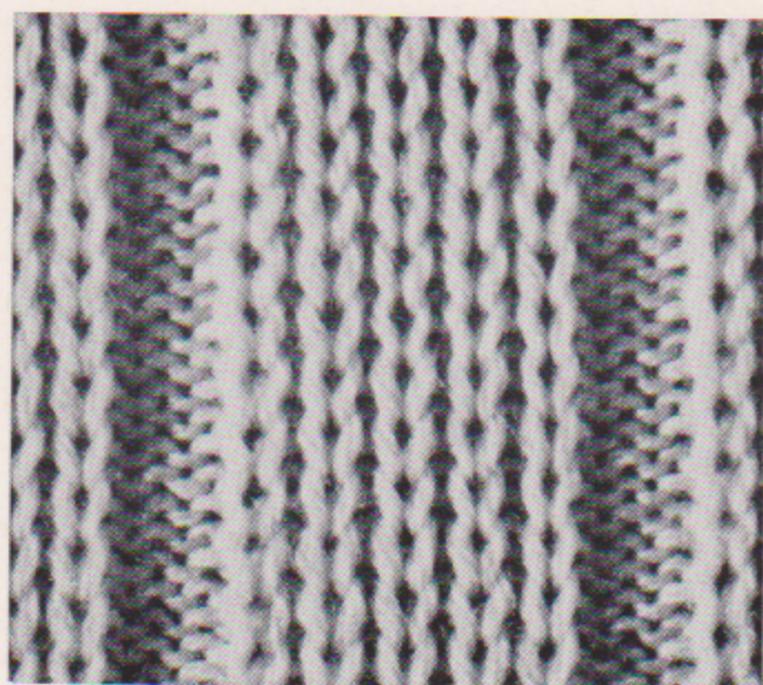
36



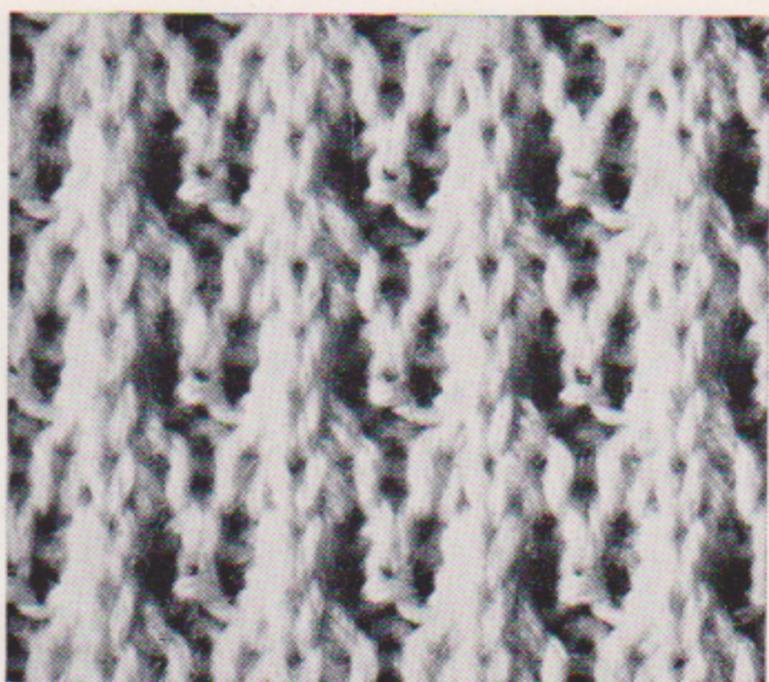
37



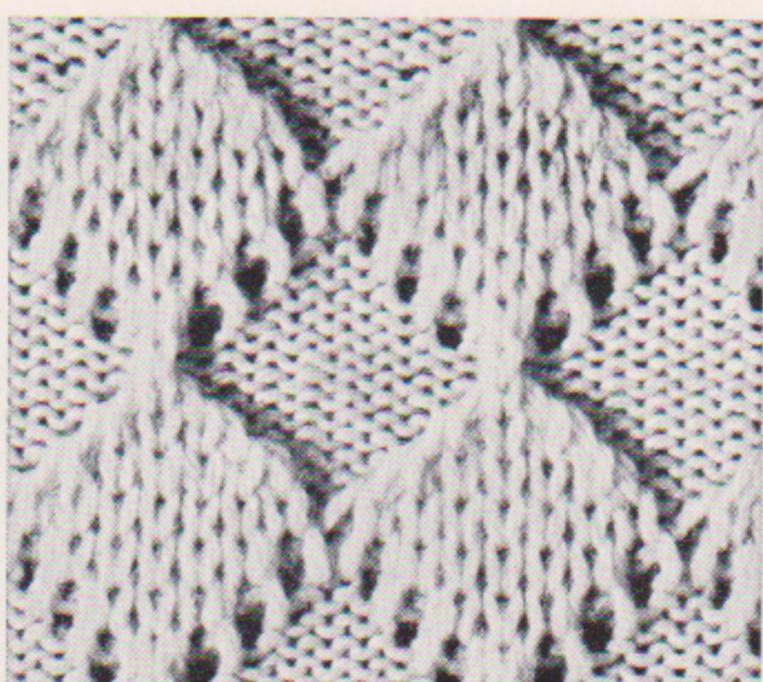
38



39



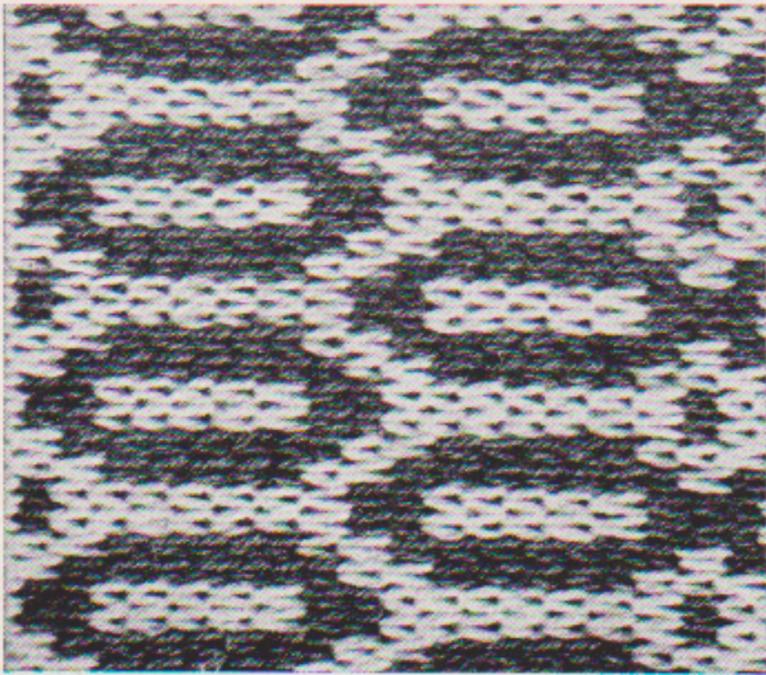
40



41



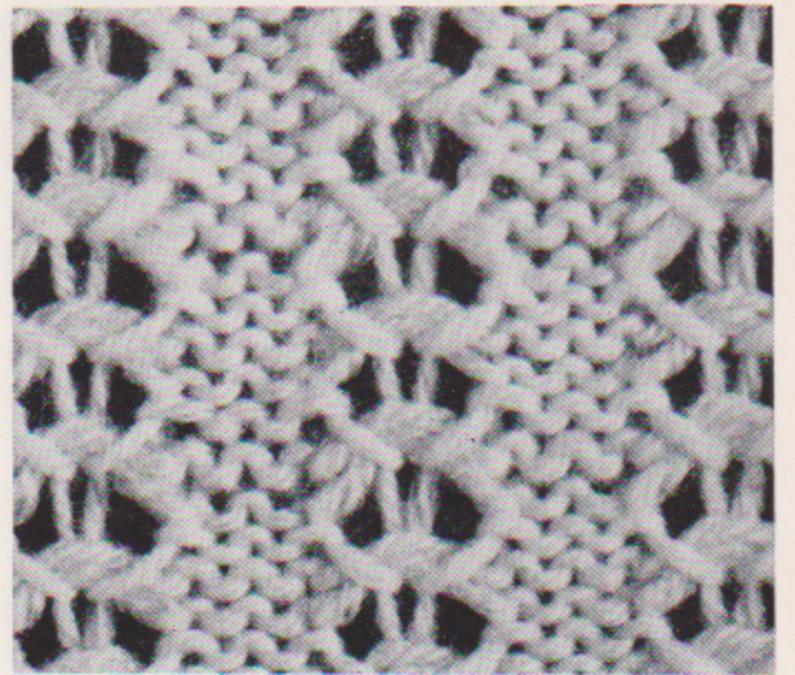
42



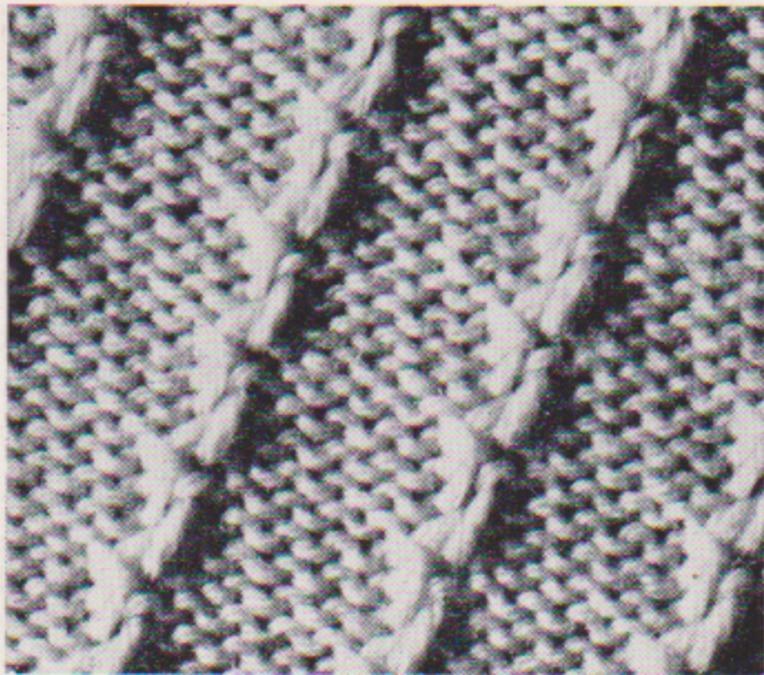
43



44



45



46



47



48



49



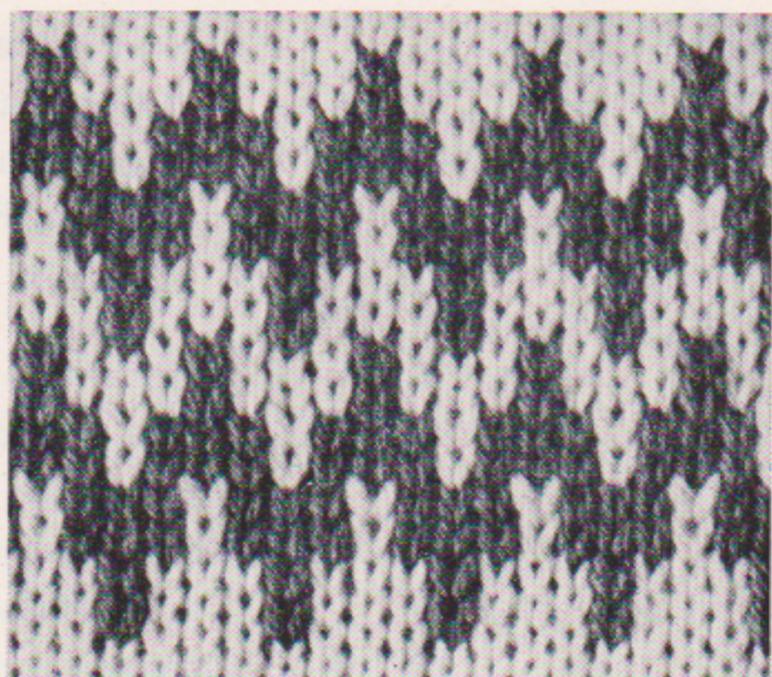
50



51



52



53



54

Indice de materias

| | Pag. | | Pag. |
|--|------|---|------|
| Introducción | 3 | f = semi-redondo | 18 |
| Vista general de la máquina de tejer a mano ALFA 360 | 4 | g = derecho liso | 19 |
| Accesorios | 5 | 3. Montaje | 19 |
| | | 4. Bordes | 22 |
| I. Aclaraciones técnicas | | 5. El Tejido sobre forma | 24 |
| 1. Las 2 barras | 6 | Transposicion de la mallas | 24 |
| 2. Bloques correderos | 9 | Aumentos | 25 |
| 3. Accesorios | 12 | Disminuciones | 28 |
| | | Remate | 30 |
| II. Mantenimiento | | Ojales | 31 |
| Limpieza de las agujas y sus canales, cambio de las agujas | 15 | Escotes | 33 |
| | | Hileras reducidas para pliegues o pinzas | 35 |
| | | Las pinzas para el pecho | 35 |
| | | Las pinzas pequeñas | 35 |
| | | Los redondeados | 36 |
| | | Caida de los hombros | 36 |
| III. Introducción en la técnica del tejido | | 6. Advertencias y correcciones | 37 |
| 1. Operaciones preliminares | 16 | Como se suben mallas caidas | 37 |
| Montaje de la máquina | 16 | Interrupción del hilo o comienzo de un nuevo ovillo | 37 |
| Preparación del material de tejer | 16 | Como destejer una o varias hileras | 38 |
| 2. Tipos de tejido fundamentales | | Desplazamiento del bloque corredero, sin tejer | 38 |
| a = derecho/revés (con ambas barras) | 17 | Como se separa la labor del aparato, sin rematar | 38 |
| b = medio punto inglés | 17 | Reajuste del peine de montaje | 38 |
| c = punto inglés (ampollado) | 18 | | |
| d = tejido medio tubular | 18 | | |
| e = redondo o tubular | 18 | | |

| | Pag. |
|--|------|
| 7. Desarreglos y manera de eliminarlos | 39 |
| El bloque corredero está bloqueado o funciona con
dificultad | 39 |
| Bordes defectuosos o mallas caidas | 39 |
| Tejido irregular | 39 |
| IV. Algunas indicaciones con respecto a la confección de
punto de malla | |
| Medidas | 40 |
| Tabla de medidas | 41 |
| Cómo calcular | 42 |
| Como se termina una labor | 42 |
| Pulover y chaqueta | 44 |
| Calcetines unicolores | 46 |
| Calcetines bicolores | 47 |
| Chaquetitas para niños, de unos seis meses | 49 |
| Ositos | 50 |
| Algunas nociones sobre la lana | 51 |
| V. Algunos modelos | 54 |
| derecho/revés | 54 |
| Dibujos separados | 56 |
| Medio punto inglés, ampollados perlados y semi-
ampollados | 56 |
| punto inglés o ampollado | 58 |

| | Pag. |
|--|------|
| Ampollados dobles o punto inglés doble | 60 |
| doble ampollado perlado | 60 |
| limitación de ampollados dobles | 61 |
| Vivos o ondas | 61 |
| modelos anudados o ratinados | 61 |
| trenzados | 62 |
| trenzados bicolores | 63 |
| modelos Jacquard | 64 |
| Modelos sobre una sola barra | |
| dibujos ampollados o en posición de reposo | 65 |
| modelos calados | 65 |
| dibujos bicolores con ampollados | 66 |
| modelos noruegos | 67 |

MAQUINAS DE COSER ALFA S.A., EIBAR